

Wymagania edukacyjne z przedmiotu muzyka w klasie VII

I Zasady sprawdzania i oceniania

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena ma motywować ucznia do twórczego działania, oceniać zaangażowanie i chęci a nie tylko zdolności. Zasady dotyczą programu nauczania muzyki w klasach IV- VI szkoły podstawowej Grażyny Kilbach i Moniki Gromek zgodnego z nową podstawą programową. Kryteria oceniania z tego przedmiotu uwzględniają zdolności danego ucznia i odnoszą się do jego indywidualnych możliwości, a nie do średniego poziomu klasy. Przy wystawianiu oceny bierze się pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć, jego zaangażowanie, znajomość literatury muzycznej i związaną z tym wiedzę, a także umiejętności śpiewania i gry na instrumentach. Ocena z muzyki powinna być relatywna, uzależniona od potencjału ucznia i prezentowanej przez niego postawy. Nauczyciel uwzględnia przy ocenianiu uczniów indywidualne wytyczne zapisane w opiniach wydawanych przez poradnię psychologiczno – pedagogiczne. Podstawa do wystawienia oceny śródrocznej i końcoworocznej jest uzyskanie przez ucznia co najmniej 3 ocen częściowych.

II Sposoby sprawdzania osiągnięć

Ocenie podlegają:

1. śpiew (poprawność muzyczna, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny)
2. gra na instrumencie melodycznym (np. flecie prostym, dzwoneczkach, flażolecie) i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych (poprawność muzyczna, płynność i technika gry, ogólny wyraz artystyczny);
3. wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych;
 - zaangażowanie i postawa podczas słuchania
 - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów
 - podstawowa wiedza na temat poznanych kompozytorów
 - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu)
4. działania twórcze;
5. znajomość terminów i wiedza muzyczna;
6. aktywność na lekcjach;
7. prowadzenie zeszytu przedmiotowego (systematyczność);
8. prace pisemne;
9. dodatkowe zadania dla osób chętnych;
10. udział w muzycznych zajęciach dodatkowych, udział w festiwalach, konkursach, występach artystyczne na forum klasy, szkoły, środowiska.

W przypadku prac pisemnych przyjmuje się następujący sposób przeliczania punktów na ocenę szkolną:

- 0% - 30% - niedostateczny (1)
- 31% - 50% - dopuszczający (2)
- 51% - 70 % - dostateczny (3)
- 71% - 90% - dobry (4)
- 91 % - 99% - bardzo dobry (5)
- 100% - celujący – (6)

III Zasady poprawiania ocen

Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną nie później niż na tydzień przed klasyfikacją śródroczną lub końcoworoczną. Poprawa jest dobrowolna. Uczeń, który w terminie nie poprawi oceny traci prawo do jej poprawy.

Jeżeli uczeń chce poprawić inną ocenę niż niedostateczna powinien uzgodnić z nauczycielem termin poprawy i zakres zaliczanego materiału praktycznego lub teoretycznego.

IV Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej

Aby uczeń mógł poprawiać proponowaną przez nauczyciela ocenę klasyfikacyjną ocenę z muzyki musi spełnić następujące warunki:

- oceny niedostateczne ze sprawdzianów oraz zadań praktycznych (śpiew, gra na instrumencie) zostały poprawione;
 - z tytułu usprawiedliwionej nieobecności uregulował w terminie wszystkie zaległości;
 - posiada własny zeszyt ze wszystkimi wymaganymi przez nauczyciela notatkami oraz wykonanymi zadaniami domowymi;
 - prezentuje pozytywną postawę ucznia i stosunek do obowiązków szkolnych.
- Jeżeli powyższe warunki są spełnione uczeń otrzymuje od nauczyciela zakres materiału, który trzeba zaliczyć na daną ocenę w terminie do 2 tygodni po otrzymaniu informacji o ocenie proponowanej przez nauczyciela.

IV Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – kl. VII

Ocenę niedostateczną na I lub II semestr otrzymuje uczeń tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszyc polecen wynikajacych z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Dopuszczającą na I semestr otrzymuje uczeń, który: niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa w grupie kilka najprostszyc piosenek przewidzianych w programie nauczania na I semestr, niedbale, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela, niechętnie podejmuje działania muzyczne, myli terminy muzyczne poznane w I semestrze, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą z materiału omawianego w I

semestrze (techniki wokalne, instrumenty elektryczne i elektroniczne, rodzaje i style w muzyce, klasycyzm), zeszyt prowadzi niesystematycznie a zadania domowe odrabia sporadycznie.

Dopuszczającą na II semestr otrzymuje uczeń, który: niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa w grupie kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania na II semestr, niedbale, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela, niechętnie podejmuje działania muzyczne, myli terminy muzyczne poznane w I semestrze, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą z materiału omawianego w II semestrze (zespoły wokalne i instrumentalne, forma wariacji, romantyzm, twórczość Fryderyka Chopina, sylwetka Stanisława Moniuszki, cechy poloneza)), zeszyt prowadzi niesystematycznie a zadania domowe odrabia sporadycznie.

Ocenę dostateczną na I semestr otrzymuje uczeń, który: niezbyt poprawnie z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania w I semestrze, gra sporadycznie i niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela na używanym na lekcji instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania w I semestrze, wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych zna tylko niektóre terminy muzyczne objęte programem nauczania w I semestrze, (wokaliza, beatbox,, wirtuoz, muzyka: artystyczna rozrywkowa, świecka, kościelna, rock, techno, pop, jazz, disco,) i wie, co one oznaczają, wyjaśnia z pomocą nauczyciela: kim jest wirtuoz, wymienia poznane techniki wokalne, wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne, wymienia z pomocą nauczyciela zapamiętane rodzaje muzyki i style muzyczne, wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, wie czym jest zespół kameralny, z pomocą nauczyciela omawia formę wariacji, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną na II semestr otrzymuje uczeń, który: niezbyt poprawnie z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania w II semestrze, gra sporadycznie i niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela na używanym na lekcji instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania w II semestrze, wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych zna tylko niektóre terminy muzyczne objęte programem nauczania w II semestrze, (wokaliza, beatbox,, wirtuoz, muzyka: artystyczna rozrywkowa, świecka, kościelna, rock, techno, pop, jazz, disco,) i wie, co one oznaczają, wyjaśnia z pomocą nauczyciela: kim jest wirtuoz, wymienia poznane techniki wokalne, wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne, wymienia z pomocą nauczyciela zapamiętane rodzaje muzyki i style muzyczne, wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, wie czym jest zespół kameralny, z pomocą nauczyciela omawia formę wariacji, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dobrą na I semestr otrzymuje uczeń, który opanował treści na ocenę dostateczną oraz: poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe wymagane w klasie VII w I semestrze, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka

melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym („Oda do radości”), wykonuje proste rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, rytmizuje łatwe teksty, zna podstawowe terminy muzyczne omawiane w I semestrze (scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie śpiew biały, wirtuoz, muzyka: artystyczna rozrywkowa, użytkowa, świecka, kościelna itp., rock, techno, pop, reggae, folk, jazz, country, disco, zespół kameralny), i wie, co one oznaczają, wymienia poznane techniki wokalne, używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową, wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, wyjaśnia kim jest wirtuoz, wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne, wymienia poznane rodzaje muzyki, charakteryzuje poznane style muzyczne, charakteryzuje styl galant, wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, wymienia tytuły utworów L. van Beethovena, rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych, wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych, omawia formę wariacji, charakteryzuje styl brillant, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

Ocenę dobrą na II semestr otrzymuje uczeń, który opanował treści na ocenę dostateczną oraz: poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe wymagane w klasie VII w II semestrze, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym („Oda do radości”), wykonuje proste rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, rytmizuje łatwe teksty, zna podstawowe terminy muzyczne omawiane w II semestrze (orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna, wariacja, opera, balet, standard jazzowy, improwizacja, rock and roll,), i wie, co one oznaczają, wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych, omawia formę wariacji, charakteryzuje styl brillant, wymienia utwory f. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne, wymienia utwory S. Moniuszki, omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów, omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów, tańczy podstawowy krok poloneza i wykonuje figury tego tańca, wymienia cechy charakterystyczne poloneza, omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w., przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, wymienia rodzaje akompaniamentu, omawia muzykę jazzową, omawia ogólne zagadnienia związane z muzyką rozrywkową, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

Ocenę bardzo dobrą na I semestr otrzymuje uczeń, który rozszerza poprzednie kryteria następująco: prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania klasy VII na I semestr, prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie, gra na instrumencie melodycznym „Ode do radości” L. Van Beethovena, umie bezbłędnie wykonać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, potrafi rytmizować teksty, rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, zna podstawowe terminy muzyczne poznane w I semestrze (scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie śpiew biały, sampel, sampłowanie, muzyka rozrywkowa, artystyczna, wokalna, instrumentalna, świecka, religijna, użytkowa, zespołowa, solowa, styl galant, homofonia), wymienia poznane techniki wokalne, wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową, charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych,

odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych i omawia działanie tych instrumentów, opowiada o życiu i twórczości L. Van Beethovena, V. A. Mozarta, charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy, rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane w I semestrze podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania klasy VII na I semestr (J. Haydn, V. A. Mozart, L. Van Beethoven, J. S. Bach, F. Liszt, H. Wieniawski, Vangelis, Cz. Niemen,), świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej, rozpoznaje ze słuchu muzykę średniowieczną i renesansową, potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, rozpoznaje omawiane w I semestrze utwory, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę bardzo dobrą na II semestr otrzymuje uczeń, który rozszerza poprzednie kryteria następująco: prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania klasy VII na II semestr, prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie, umie bezbłędnie wykonać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, potrafi rytmizować teksty, rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, zna podstawowe terminy muzyczne poznane w I semestrze (wariacja na temat, stylizacja, opera, aria libretto, balet, choreograf, standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo, burdon, akord, trójdźwięk, akompaniament, wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców, wyjaśnia na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego, wymienia polskich kompozytorów romantycznych innych niż F. Chopin i S. Moniuszko, omawia twórczość Fryderyka Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne, wyjaśnia na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja) i podaje konkretne przykłady stylizacji, omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w., omawia muzykę jazzową, omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej, rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane w I semestrze (folk, country, jazz, pop, rock, rap, rock and roll, disco), podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania klasy VII na II semestr (F. Chopin, S. Moniuszko, M. K. Ogiński, P. Czajkowski, G. Verdi, G. Rossini, C. Debussy, G. Cage, K. Szymanowski, K. Penderecki, W. Lutosławski, H.M. Górecki, W. Kilar), świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej, rozpoznaje ze słuchu muzykę średniowieczną i renesansową, potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, rozpoznaje omawiane w II semestrze utwory, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę celującą na I lub II semestr otrzymuje uczeń, który: doskonale opanował treści programu klasy szóstej oraz posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą w klasie VI, prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z repertuaru klasy VI, prawidłowo gra na instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny

utwór, potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, jest bardzo aktywny muzycznie, świadomie odbiera muzykę potrafi ją analizować, reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach i konkursach muzycznych, wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania, umie korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu, zbiorów własnych) wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska, jest zawsze przygotowany do lekcji, a ze sprawdzianów otrzymuje oceny bardzo dobre.