

Wymagania edukacyjne z przedmiotu muzyka w klasie VI

I Zasady sprawdzania i oceniania

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena ma motywować ucznia do twórczego działania, oceniać zaangażowanie i chęci a nie tylko zdolności. Zasady dotyczą programu nauczania muzyki w klasach IV- VI szkoły podstawowej Grażyny Kilbach i Moniki Gromek zgodnego z nową podstawą programową. Kryteria oceniania z tego przedmiotu uwzględniają zdolności danego ucznia i odnoszą się do jego indywidualnych możliwości, a nie do średniego poziomu klasy. Przy wystawianiu oceny bierze się pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć, jego zaangażowanie, znajomość literatury muzycznej i związaną z tym wiedzę, a także umiejętności śpiewania i gry na instrumentach. Ocena z muzyki powinna być relatywna, uzależniona od potencjału ucznia i prezentowanej przez niego postawy. Nauczyciel uwzględnia przy ocenianiu uczniów indywidualne wytyczne zapisane w opiniach wydawanych przez poradnie psychologiczno – pedagogiczne. Podstawa do wystawienia oceny śródrocznej i końcoworocznej jest uzyskanie przez ucznia co najmniej 3 ocen częściowych.

II Sposoby sprawdzania osiągnięć

Ocenię podlegają:

1. śpiew (poprawność muzyczna, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny)
2. gra na instrumencie melodycznym (np. flecie prostym, dzwoneczkach, flażolecie) i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych (poprawność muzyczna, płynność i technika gry, ogólny wyraz artystyczny);
3. wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych;
 - zaangażowanie i postawa podczas słuchania
 - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów
 - podstawowa wiedza na temat poznanych kompozytorów
 - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu)
4. działania twórcze;
5. znajomość terminów i wiedza muzyczna;
6. aktywność na lekcjach;
7. prowadzenie zeszytu przedmiotowego (systematyczność);
8. prace pisemne;
9. dodatkowe zadania dla osób chętnych;
10. udział w muzycznych zajęciach dodatkowych, udział w festiwalach, konkursach, występy artystyczne na forum klasy, szkoły, środowiska.

W przypadku prac pisemnych przyjmuje się następujący sposób przeliczania punktów na ocenę szkolną:

- 0% - 30% - niedostateczny (1)
- 31% - 50% - dopuszczający (2)
- 51% - 70 % - dostateczny (3)
- 71% - 90% - dobry (4)
- 91 % - 99% - bardzo dobry (5)
- 100% - celujący – (6)

III Zasady poprawiania ocen

Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną nie później niż na tydzień przed klasyfikacją śródroczną lub końcoworoczną. Poprawa jest dobrowolna. Uczeń, który w terminie nie poprawi oceny traci prawo do jej poprawy.

Jeżeli uczeń chce poprawić inną ocenę niż niedostateczna powinien uzgodnić z nauczycielem termin poprawy i zakres zaliczanego materiału praktycznego lub teoretycznego.

IV Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej

Aby uczeń mógł poprawiać proponowaną przez nauczyciela ocenę klasyfikacyjną ocenę z muzyki musi spełnić następujące warunki:

- oceny niedostateczne ze sprawdzianów oraz zadań praktycznych (śpiew, gra na instrumencie) zostały poprawione;
 - z tytułu usprawiedliwionej nieobecności uregulował w terminie wszystkie zaległości;
 - posiada własny zeszyt ze wszystkimi wymaganymi przez nauczyciela notatkami oraz wykonanymi zadaniami domowymi;
 - prezentuje pozytywną postawę ucznia i stosunek do obowiązków szkolnych.
- Jeżeli powyższe warunki są spełnione uczeń otrzymuje od nauczyciela zakres materiału, który trzeba zaliczyć na daną ocenę w terminie do 2 tygodni po otrzymaniu informacji o ocenie proponowanej przez nauczyciela.

IV Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – kl. VI

Ocenę niedostateczną na I lub II semestr otrzymuje uczeń tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Dopuszczającą na I semestr otrzymuje uczeń, który: niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa w grupie kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania na I semestr, niedbale, nie starając się poprawić błędów gra na instrumencie

melodycznym tylko gamę C dur i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania klasy VI w I semestrze, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela, niechętnie podejmuje działania muzyczne, myli terminy muzyczne poznane w I semestrze, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą z materiału omawianego w I semestrze (średniowiecze, renesans, forma ronda, elementy muzyki, pieśni i piosenki żołnierskie, karnawał na świecie), zeszyt prowadzi niesystematycznie a zadania domowe odrabia sporadycznie.

Dopuszczającą na II semestr otrzymuje uczeń, który: niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa w grupie kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania na II semestr, niedbale, nie starając się poprawić błędów gra na instrumencie melodycznym tylko gamę C dur i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania klasy VI w II semestrze, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela, niechętnie podejmuje działania muzyczne, myli terminy muzyczne poznane w II semestrze, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą z materiału omawianego w II semestrze (życie i twórczość Fryderyka Chopina na emigracji, działalność Oskara Kolberga, muzyka filmowa, operetka, musical, rewia, muzyka baroku i jej przedstawiciele), zeszyt prowadzi niesystematycznie a zadania domowe odrabia sporadycznie.

Ocenę dostateczną na I semestr otrzymuje uczeń, który: niezbyt poprawnie z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania w I semestrze, gra niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela na używanym na lekcji instrumencie melodycznym gamę C dur oraz niektóre melodie przewidziane w programie nauczania w I semestrze, wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych zna tylko niektóre terminy muzyczne objęte programem nauczania w I semestrze, (artykulacja, rondo, elementy muzyki,) i wie, co one oznaczają, wyjaśnia z pomocą nauczyciela na czym polega forma ronda, podaje kilka informacji dotyczących muzyki średniowiecza i renesansu, wie czym charakteryzują się pieśni i piosenki żołnierskie, wymienia niektóre elementy muzyki, z pomocą nauczyciela wyjaśnia czym jest karnawał, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną na II semestr otrzymuje uczeń, który: niezbyt poprawnie z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania w II semestrze, gra niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela na używanym na lekcji instrumencie melodycznym gamę C dur oraz niektóre melodie przewidziane w programie nauczania w II semestrze, wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, wymienia kilka najważniejszych faktów z życia Fryderyka Chopina na emigracji, dostrzega różnicę pomiędzy kujawiakiem i oberkiem, wykonuje zna podstawowe terminy muzyczne omawiane w II semestrze (kujawiak, oberek, folklor, etnograf, orkiestra dęta) i wie, co one oznaczają, podaje kilka informacji dotyczących muzyki baroku, wyjaśnia czym jest karnawał, zna kilka charakterystycznych cech operetki i musicalu, z pomocą nauczyciela wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

Ocenę dobrą na I semestr otrzymuje uczeń, który opanował treści na ocenę dostateczną oraz: poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe wymagane w klasie VI w I semestrze, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, wykonuje proste rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, rytmizuje łatwe teksty, zna podstawowe terminy muzyczne omawiane w I semestrze (artykulacja), i wie, co one oznaczają, dokonuje charakterystyki formy ronda, charakteryzuje muzykę średniowiecza i renesansu, wymienia elementy muzyki, wyjaśnia czym jest karnawał oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

Ocenę dobrą na II semestr otrzymuje uczeń, który opanował treści na ocenę dostateczną oraz: poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe wymagane w klasie VI w II semestrze, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, wykonuje proste rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, rytmizuje łatwe teksty, omawia najważniejsze fakty z życia Fryderyka Chopina na emigracji, charakteryzuje kujawiaka i oberka, wykonuje podstawowe rytmy kujawiak i oberka zna podstawowe terminy muzyczne omawiane w II semestrze (folklor, etnograf, skansen, orkiestra dęta, polifonia) i wie, co one oznaczają, charakteryzuje muzykę baroku i zna jej głównych przedstawicieli, omawia znaczenie muzyki w filmie i reklamie, wyjaśnia czym jest karnawał oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, charakteryzuje formy muzyczne; operetka, musical, rewia, wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

Ocenę bardzo dobrą na I semestr otrzymuje uczeń, który rozszerza poprzednie kryteria następująco: prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania klasy VI na I semestr, prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie, umie bezbłędnie wykonać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, potrafi rytmizować teksty, rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, zna podstawowe terminy muzyczne poznane w I semestrze (pizzicato, polichóralność, stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, rozpoznaje elementy ronda w słuchanych utworach, omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki, charakteryzuje pieśni żołnierskie- wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych, wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych, podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania klasy VI na I semestr (Mikołaj Gomółka, Wacław z Szamotuł), świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej, rozpoznaje ze słuchu muzykę średniowieczną i renesansową, potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, rozpoznaje omawiane w I semestrze utwory, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę bardzo dobrą na II semestr otrzymuje uczeń, który rozszerza poprzednie kryteria następująco: prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania klasy VI na II semestr, prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie, umie bezbłędnie wykonać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, potrafi rytmizować teksty, rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, zna podstawowe terminy muzyczne poznane w II semestrze (fuga, stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej, omawia życie i twórczość Fryderyk Chopina na emigracji i podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów, opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa, podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno – teatralnych, podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi, blaszanymi i miechowymi, wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych, omawia formę koncertu solowego, omawia muzykę baroku stosując poznaną terminologię, podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania klasy VI na II semestr (Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi,), świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej, potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu, zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, rozpoznaje omawiane w II semestrze utwory, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę celującą na I lub II semestr otrzymuje uczeń, który: doskonale opanował treści programu klasy szóstej oraz posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą w klasie VI, prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z repertuaru klasy VI, prawidłowo gra na instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, jest bardzo aktywny muzycznie, świadomie odbiera muzykę potrafi ją analizować, reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach i konkursach muzycznych , wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania, umie korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu , zbiorów własnych)wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska, jest zawsze przygotowany do lekcji a ze sprawdzianów otrzymuje oceny bardzo dobre .