

Wymagania edukacyjne z przedmiotu muzyka w klasie IV

I Zasady sprawdzania i oceniania

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena ma motywować ucznia do twórczego działania, oceniać zaangażowanie i chęci a nie tylko zdolności. Zasady dotyczą programu nauczania muzyki w klasach IV- VI szkoły podstawowej Grażyny Kilbach i Moniki Gromek zgodnego z nową podstawą programową. Kryteria oceniania z tego przedmiotu uwzględniają zdolności danego ucznia i odnoszą się do jego indywidualnych możliwości, a nie do średniego poziomu klasy. Przy wystawianiu oceny bierze się pod uwagę przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć, jego zaangażowanie, znajomość literatury muzycznej i związaną z tym wiedzę, a także umiejętności śpiewania i gry na instrumentach. Ocena z muzyki powinna być relatywna, uzależniona od potencjału ucznia i prezentowanej przez niego postawy. Nauczyciel uwzględnia przy ocenianiu uczniów indywidualne wytyczne zapisane w opiniach wydawanych przez poradnie psychologiczno – pedagogiczne. Podstawa do wystawienia oceny śródrocznej i końcoworocznej jest uzyskanie przez ucznia co najmniej 3 ocen cząstkowych.

II Sposoby sprawdzania osiągnięć

Ocenię podlegają:

- śpiew (poprawność muzyczna, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny)
- gra na instrumencie melodycznym (np. flecie prostym, dzwonkach, flażolecie) i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych (poprawność muzyczna, płynność i technika gry, ogólny wyraz artystyczny);
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych;
 - zaangażowanie i postawa podczas słuchania
 - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów
 - podstawowa wiedza na temat poznanych kompozytorów
 - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu)
- działania twórcze;
- znajomość terminów i wiedza muzyczna;
- aktywność na lekcjach;
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego (systematyczność);
- prace pisemne;
- dodatkowe zadania dla osób chętnych;
- udział w muzycznych zajęciach dodatkowych, udział w festiwalach, konkursach, występach artystyczne na forum klasy, szkoły, środowiska.

W przypadku prac pisemnych przyjmuje się następujący sposób przeliczania punktów na ocenę szkolną:

- 0% - 30% - niedostateczny (1)
- 31% - 50% - dopuszczający (2)
- 51% - 70 % - dostateczny (3)
- 71% - 90% - dobry (4)
- 91 % - 99% - bardzo dobry (5)
- 100% - celujący – (6)

III Zasady poprawiania ocen

Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną nie później niż na tydzień przed klasyfikacją śródroczną lub końcoworoczną. Poprawa jest dobrowolna. Uczeń, który w terminie nie poprawi oceny traci prawo do jej poprawy.

Jeżeli uczeń chce poprawić inną ocenę niż niedostateczna powinien uzgodnić z nauczycielem termin poprawy i zakres zaliczanego materiału praktycznego lub teoretycznego.

IV Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej

Aby uczeń mógł poprawiać proponowaną przez nauczyciela ocenę klasyfikacyjną ocenę z muzyki musi spełnić następujące warunki:

- oceny niedostateczne ze sprawdzianów oraz zadań praktycznych (śpiew, gra na instrumencie) zostały poprawione;
- z tytułu usprawiedliwionej nieobecności uregulował w terminie wszystkie zaległości;
- posiada własny zeszyt ze wszystkimi wymaganymi przez nauczyciela notatkami oraz wykonanymi zadaniami;
- prezentuje pozytywną postawę ucznia i stosunek do obowiązków szkolnych.

Jeżeli powyższe warunki są spełnione uczeń otrzymuje od nauczyciela zakres materiału, który trzeba zaliczyć na daną ocenę w terminie do 2 tygodni po otrzymaniu informacji o ocenie proponowanej przez nauczyciela.

IV Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – kl. IV

Ocenę niedostateczną na I lub II semestr otrzymuje uczeń tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Dopuszczającą na I semestr otrzymuje uczeń, który: niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa w grupie kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie

nauczania na I semestr, niedbale, nie starając się poprawić błędów gra na instrumencie melodycznym tylko gamę C dur, zna tylko nazwy wartości rytmicznych i nazwy dźwięków, niechętnie podejmuje działania muzyczne, myli terminy muzyczne poznane w I semestrze, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą z materiału omawianego w I semestrze, wykonuje częściowo z pamięci hymn narodowy, najprostsze polecenia-ćwiczenia rytmiczne - wykonuje z pomocą nauczyciela, wymienia kilka zwyczajów bożonarodzeniowych, zeszyt prowadzi niesystematycznie a zadania domowe odrabia sporadycznie.

Dopuszczającą na II semestr otrzymuje uczeń, który: niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa w grupie kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania na II semestr, niedbale, nie starając się poprawić błędów gra na instrumencie melodycznym tylko gamę C dur, zna tylko nazwy wartości rytmicznych i nazwy dźwięków, niechętnie podejmuje działania muzyczne, myli terminy muzyczne poznane w II semestrze, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą z materiału omawianego w II semestrze, rozpoznaje nazwisko Fryderyka Chopina jako największego polskiego kompozytora, najprostsze polecenia-ćwiczenia rytmiczne- wykonuje z pomocą nauczyciela, wymienia co najmniej dwa zwyczaje wielkanocne, zeszyt prowadzi niesystematycznie a zadania domowe odrabia sporadycznie.

Ocenę dostateczną na I semestr otrzymuje uczeń, który: niezbyt poprawnie z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania w I semestrze, gra niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela na używanym na lekcji instrumencie melodycznym gamę C dur oraz niektóre melodie przewidziane w programie nauczania w I semestrze, wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych zna tylko niektóre terminy muzyczne objęte programem nauczania w I semestrze, nazywa polskie tradycje bożonarodzeniowe (wybrane), rozpoznaje różne rodzaje muzyki, wie, kim był Józef Wybicki, wymienia polskie symbole narodowe, śpiewa z pamięci polski hymn narodowy, umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania hymnu, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie często nie odrabia zadań domowych.

Ocenę dostateczną na II semestr otrzymuje uczeń, który: niezbyt poprawnie z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania w II semestrze, gra niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela na używanym na lekcji instrumencie melodycznym gamę C dur oraz niektóre melodie przewidziane w programie nauczania w II semestrze, wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, zna tylko niektóre terminy muzyczne objęte programem nauczania w I semestrze, nazywa polskie tradycje wielkanocne (wybrane), rozpoznaje różne rodzaje muzyki, wie jaki sposób wydobywamy dźwięk z instrumentów perkusyjnych, wymienia nazwy kilku instrumentów perkusyjnych, zna kilka faktów z wczesnego okresu życia Fryderyka Chopina, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie często nie odrabia zadań domowych.

Ocenę dobrą na I semestr otrzymuje uczeń, który opanował treści na ocenę dostateczną oraz: poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe

wymagane w klasie IV w I semestrze, prawidłowo zakrywa odpowiednie otwory podczas gry na flecie, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra większość melodii oraz akompaniamentów przewidzianych w programie nauczania w I semestrze, wykonuje proste rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, porusza się w rytm muzyki, wie do czego służy pięciolinia, opisuje funkcję klucza wiolinowego, podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz, wymienia nazwy polskich tańców narodowych, samodzielnie z pamięci wykonuje w całości hymn narodowy, wymienia niektóre fakty dotyczące powstania Mazurka Dąbrowskiego, opowiada o polskich tradycjach bożonarodzeniowych, wie co to jest kolęda i wymienia tytuły polskich kolęd, rytmizuje łatwe teksty, zna większość terminów muzycznych omawianych w I semestrze i wie, co one oznaczają, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

Ocenę dobrą na II semestr otrzymuje uczeń, który opanował treści na ocenę dostateczną oraz: poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe wymagane w klasie IV w II semestrze, prawidłowo zakrywa odpowiednie otwory podczas gry na flecie, wykorzystuje zapis chwytów fletowych do zagrania utworu na flecie, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra większość melodii oraz akompaniamentów przewidzianych w programie nauczania w II semestrze, wykonuje proste rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, porusza się w rytm muzyki, wie do czego służy pięciolinia, opisuje funkcję klucza wiolinowego, podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz, wymienia nazwy polskich tańców narodowych, wymienia charakterystyczne cechy mazura, wyodrębnia dwie grupy instrumentów perkusyjnych, wymienia nazwy omawianych instrumentów, opowiada o polskich zwyczajach wielkanocnych, zna najważniejsze fakty z życia F. Chopina w okresie warszawskim, określa charakter i nastrój muzyki Chopina, rytmizuje łatwe teksty, tworzy ilustrację plastyczną do słuchanej muzyki, zna większość terminów muzycznych omawianych w II semestrze i wie, co one oznaczają, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

Ocenę bardzo dobrą na I semestr otrzymuje uczeń, który rozszerza poprzednie kryteria następująco: prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania klasy IV na I semestr, nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz, rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać w praktyce, tworzy prosty akompaniament, zapisuje na pięciolinii proste melodie, świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej, prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych (flet, dzwonki) wszystkie z melodii przewidzianych w programie nauczania na I semestr, umie bezbłędnie wykonywać rytmy- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, potrafi rytmizować teksty, zna wszystkie terminy muzyczne omawiane w I semestrze (solmizacja, dynamika i jej oznaczenia, emisja głosu, dykcja, gestodźwięki, tataizacja, pastoralka, barwa dźwięku, rytm, ostinato rytmiczne) i umie stosować je w praktyce, potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, rozpoznaje omawiane w I semestrze utwory, rozpoznaje ze słuchu rodzaje głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas), śpiewa z pamięci solo w całości zachowując należyłą postawę hymn państwowy,

wyklaskuje rytm Mazurka Dąbrowskiego , wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten powstał i jest wykonywany, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę bardzo dobrą na II semestr otrzymuje uczeń, który rozszerza poprzednie kryteria następująco: prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania klasy IV na II semestr, tworzy prosty akompaniament, zapisuje na pięciolinii proste melodie, przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych, omawia historię instrumentów perkusyjnych i rozpoznaje brzmienie instrumentów, podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych, prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych (flet, dzwonki) wszystkie z melodii przewidzianych w programie nauczania na II semestr, umie bezbłędnie wykonywać rytmogestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, potrafi rytmizować teksty, rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać w praktyce, zna wszystkie terminy muzyczne omawiane w II semestrze (forma AB, folklor, polskie tańce narodowe, kropka przy nucie, szanta) oraz rozpoznaje omawiane w II semestrze utwory, rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina, opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie informacji z podręcznika oraz wiedzy z innych źródeł, rozpoznaje cechy mazura w nagraniach, tańczy podstawowe figury poloneza, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę celującą na I i II semestr otrzymuje uczeń, który doskonale opanował treści programu klasy czwartej oraz: posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą w klasie IV, śpiewa piosenki solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki , zdaje sobie sprawę jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony, wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, prawidłowo i samodzielnie gra na różnych instrumentach melodycznych utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego, swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego (AB), jest bardzo aktywny muzycznie, wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodie do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki, reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach i konkursach muzycznych , wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska, jest zawsze przygotowany do lekcji, jest wzorem do naśladowania dla innych.