

MUZYCZNY KONTRAKT

Zasady pracy, sposoby oceniania i sprawdzania osiągnięć uczniów na lekcjach muzyki

1. Wspólnie dbamy o to, aby na lekcjach panowała twórcza i przyjazna atmosfera.
2. Podczas lekcji najważniejsze jest Twoje zaangażowanie i wysiłek wkładany w wykonywanie powierzonych zadań. Oceniam Twoje postępy, a nie tylko zdolności.
3. Masz obowiązek przygotowywać się do każdej lekcji: mieć podręcznik, zeszyt przedmiotowy, przybory własne (np. flet), oraz mieć odrobioną pracę domową.
4. Masz prawo 2 razy w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji (nie dotyczy zapowiedzianych sprawdzianów) bez ponoszenia konsekwencji. Za każde kolejne nieprzygotowanie otrzymasz ocenę niedostateczną, której nie można poprawić.
5. Jeżeli nie będziesz obecny na jednej lekcji powinieneś uzupełnić zaległości na najbliższe zajęcia.
6. Jeżeli opuściłeś więcej niż jedną lekcję nie będziesz oceniany na najbliższych zajęciach, masz tydzień na nadrobienie zaległości.
7. W ciągu semestru otrzymasz co najmniej 3 oceny.
8. Oceny możesz otrzymasz za:
 - śpiew,
 - grę (na instrumencie melodycznym, np. flecie, dzwonkach, flażolecie, oraz na instrumentach perkusyjnych),
 - wypowiedź ustną, lub pisemną
 - działania twórcze,
 - aktywność na lekcjach,
 - systematyczność w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego,
 - zadania dodatkowe.
 - dodatkową nadprogramową aktywność: udział w muzycznych zajęciach dodatkowych, udział w konkursach, występy artystyczne na forum klasy, szkoły itp.
9. Sprawdziany będą zapowiadane z dwutygodniowym wyprzedzeniem. Na lekcji powtórzeniowej otrzymasz zagadnienia do sprawdzianu.
10. Kartkówki nie muszą być zapowiadane.
11. Ocenę niedostateczną i dopuszczającą możesz poprawić po uzgodnieniu terminu z nauczycielem. Jednak nie później niż na miesiąc przed klasyfikacją semestralną lub roczną.
12. Możesz się ubiegać o dodatkową ocenę cząstkową oraz podwyższenie oceny semestralnej lub rocznej jeśli twoja wiedza lub umiejętności muzyczne wykraczają poza program nauczania np. jeśli grasz na instrumencie, śpiewasz, uczestniczysz w dodatkowych zajęciach muzycznych w szkole lub poza nią.
13. Jeśli nie zgadzasz się z proponowaną przeze mnie oceną klasyfikacyjną semestralną lub roczną możesz ubiegać się o jej zmianę. Musisz jednak nadrobić zaległości i poprawić oceny po uzgodnieniu z nauczycielem. Masz na to czas 2 tygodni od momentu zaproponowania przez nauczyciela oceny.

14. Porozmawiaj ze mną jeśli masz z czymś problem. Jestem po to, aby Ci pomóc. Razem spróbujemy znaleźć rozwiązanie!

Szczegółowe wymagania na poszczególną ocenę, sposoby sprawdzania osiągnięć oraz warunki i tryb otrzymania oceny wyższej niż przewidywana znajdują się na stronie szkoły.

Wymagania edukacyjne z przedmiotu muzyka w klasie VII

I Zasady sprawdzania i oceniania

Ocenianie jest jawne, systematyczne, umotywowane ustnie lub pisemnie. Ze względu na specyfikę przedmiotu ocenianie ukierunkowane jest przede wszystkim na postawę, wiedzę, wykonaną pracę i umiejętności. Ocena niedostateczna wystawiana jest w przypadku lekceważenia przedmiotu i braku pracy na lekcjach. Jednak dodatkowe działania z zakresu kształcenia muzycznego upoważniają nauczyciela do wystawienia częściowej oceny celującej z przedmiotu a ta w konsekwencji wpływa na uzyskanie lepszej oceny semestralnej lub końcowo rocznej z muzyki.

II Sposoby sprawdzania osiągnięć

Ocenie podlega:

- śpiew – prawidłowość prowadzenia linii melodycznej, czystość brzmienia, poprawność rytmiczna;
- gra na instrumencie melodycznym (np. flet prosty) i na instrumentach perkusyjnych;
- odpowiedzi ustne bądź pisemne (kartkówki, sprawdziany);
- zadania domowe;
- dodatkowe zadania dla osób chętnych;
- praca na zajęciach – aktywność, zaangażowanie i przygotowanie do lekcji;
- dodatkowa nadprogramowa aktywność ucznia;
- udział w muzycznych zajęciach dodatkowych, udział w festiwalach, konkursach, występy artystyczne na forum klasy, szkoły, środowiska.

W przypadku prac pisemnych przyjmuje się następujący sposób przeliczania punktów na ocenę szkolną:

- 0% - 30% - niedostateczny (1)
- 31% - 50% - dopuszczający (2)
- 51% - 70 % - dostateczny (3)
- 71% - 90% - dobry (4)
- 91 % - 99% - bardzo dobry (5)
- 100% - celujący – (6)

III Zasady poprawiania ocen

Każdy uczeń ma prawo poprawić ocenę niedostateczną z wyjątkiem ocen za nieprzygotowanie do lekcji nie później niż na tydzień przed klasyfikacją śródroczną lub końcowo roczną. Uczeń, który w terminie nie poprawi oceny traci prawo do jej poprawy.

Nauczyciel uwzględnia przy ocenianiu uczniów indywidualne wytyczne zapisane w opiniach wydawanych przez poradnie psychologiczno – pedagogiczne.

IV Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej

Aby uczeń mógł poprawiać proponowaną przez nauczyciela ocenę klasyfikacyjną ocenę z muzyki musi spełnić następujące warunki:

- oceny niedostateczne ze sprawdzianów oraz zadań praktycznych (śpiew, gra na instrumencie) zostały poprawione;
- z tytułu usprawiedliwionej nieobecności uregulował w terminie wszystkie zaległości;
- posiada własny zeszyt ze wszystkimi wymaganymi przez nauczyciela notatkami oraz wykonanymi zadaniami domowymi;
- prezentuje pozytywną postawę ucznia i stosunek do obowiązków szkolnych.

Jeżeli powyższe warunki są spełnione uczeń otrzymuje od nauczyciela zakres materiału, który trzeba zaliczyć na daną ocenę w terminie do 2 tygodni po otrzymaniu informacji o ocenie proponowanej przez nauczyciela.

IV Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – kl. VII

Ocenę niedostateczną na I lub II semestr otrzymuje uczeń tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Dopuszczającą na I semestr otrzymuje uczeń, który: niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa w grupie kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania na I semestr, niedbale, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela, niechętnie podejmuje działania muzyczne, myli terminy muzyczne poznane w I semestrze, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą z materiału omawianego w I semestrze (techniki wokalne, instrumenty elektryczne i elektroniczne, rodzaje i style w muzyce, klasycyzm), zeszyt prowadzi niesystematycznie a zadania domowe odrabia sporadycznie.

Dopuszczającą na II semestr otrzymuje uczeń, który: niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa w grupie kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania na II semestr, niedbale, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela, niechętnie podejmuje działania muzyczne, myli terminy muzyczne poznane w I semestrze, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą z materiału omawianego w II semestrze (zespoły wokalne i instrumentalne, forma wariacji, romantyzm, twórczość Fryderyka Chopina, sylwetka Stanisława Moniuszki, cechy poloneza), zeszyt prowadzi niesystematycznie a zadania domowe odrabia sporadycznie.

Ocenę dostateczną na I semestr otrzymuje uczeń, który: niezbyt poprawnie z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania w I semestrze, gra sporadycznie i niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela na używanym na lekcji instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania w I semestrze, wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych zna tylko niektóre terminy muzyczne objęte programem nauczania w I semestrze, (wokaliza, beatbox,, wirtuoz, muzyka: artystyczna rozrywkowa, świecka, kościelna, rock, techno, pop, jazz, disco,) i wie, co one oznaczają, wyjaśnia z pomocą nauczyciela: kim jest wirtuoz, wymienia poznane techniki wokalne, wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne, wymienia z pomocą nauczyciela zapamiętane rodzaje muzyki i style muzyczne, wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, wie czym jest zespół kameralny, z pomocą nauczyciela omawia formę wariacji, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną na II semestr otrzymuje uczeń, który: niezbyt poprawnie z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania w II semestrze, gra sporadycznie i niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela na używanym na lekcji instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania w II semestrze, wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych zna tylko niektóre terminy muzyczne objęte programem nauczania w II semestrze, (wokaliza, beatbox,, wirtuoz, muzyka: artystyczna rozrywkowa, świecka, kościelna, rock, techno, pop, jazz, disco,) i wie, co one oznaczają, wyjaśnia z pomocą nauczyciela: kim jest wirtuoz, wymienia poznane techniki wokalne, wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne, wymienia z pomocą nauczyciela zapamiętane rodzaje muzyki i style muzyczne, wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, wie czym jest zespół kameralny, z pomocą nauczyciela omawia formę wariacji, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dobrą na I semestr otrzymuje uczeń, który opanował treści na ocenę dostateczną oraz: poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe wymagane w klasie VII w I semestrze, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym („Oda do radości”), wykonuje proste rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, rytmizuje łatwe teksty, zna podstawowe terminy muzyczne

omawiane w I semestrze (scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie śpiew biały, wirtuoz, muzyka: artystyczna rozrywkowa, użytkowa, świecka, kościelna itp., rock, techno, pop, reggae, folk, jazz, country, disco, zespół kameralny), i wie, co one oznaczają, wymienia poznane techniki wokalne, używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową, wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, wyjaśnia kim jest wirtuoz, wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne, wymienia poznane rodzaje muzyki, charakteryzuje poznane style muzyczne, charakteryzuje styl galant, wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich, wymienia tytuły utworów L. van Beethovena, rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych, wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych, omawia formę wariacji, charakteryzuje styl brillant, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

Ocenę dobrą na II semestr otrzymuje uczeń, który opanował treści na ocenę dostateczną oraz: poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe wymagane w klasie VII w II semestrze, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym („Oda do radości”), wykonuje proste rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, rytmizuje łatwe teksty, zna podstawowe terminy muzyczne omawiane w II semestrze (orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna, wariacja, opera, balet, standard jazzowy, improwizacja, rock and roll,), i wie, co one oznaczają, wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych, omawia formę wariacji, charakteryzuje styl brillant, wymienia utwory f. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne, wymienia utwory S. Moniuszki, omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów, omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów, tańczy podstawowy krok poloneza i wykonuje figury tego tańca, wymienia cechy charakterystyczne poloneza, omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w., przedstawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, wymienia rodzaje akompaniamentu, omawia muzykę jazzową, omawia ogólne zagadnienia związane z muzyką rozrywkową, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

Ocenę bardzo dobrą na I semestr otrzymuje uczeń, który rozszerza poprzednie kryteria następująco: prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania klasy VII na I semestr, prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie, gra na instrumencie melodycznym „Ode do radości” L. Van Beethovena, umie bezbłędnie wykonać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, potrafi rytmizować teksty, rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, zna podstawowe terminy muzyczne poznane w I semestrze (scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie śpiew biały, sampel, sampłowanie, muzyka rozrywkowa, artystyczna, wokalna, instrumentalna, świecka, religijna, użytkowa, zespołowa, solowa, styl galant, homofonia), wymienia poznane techniki wokalne, wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową, charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych, odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych i omawia działanie tych instrumentów, opowiada o życiu i twórczości L. Van Beethovena, V. A. Mozarta, charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy, rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje

muzyki omawiane w I semestrze podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania klasy VII na I semestr (J. Haydn, V. A. Mozart, L. Van Beethoven, J. S. Bach, F. Liszt, H. Wieniawski, Vangelis, Cz. Niemen,), świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej, rozpoznaje ze słuchu muzykę średniowieczną i renesansową, potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, rozpoznaje omawiane w I semestrze utwory, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę bardzo dobrą na II semestr otrzymuje uczeń, który rozszerza poprzednie kryteria następująco: prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania klasy VII na II semestr, prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie, umie bezbłędnie wykonać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, potrafi rytmizować teksty, rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, zna podstawowe terminy muzyczne poznane w I semestrze (wariacja na temat, stylizacja, opera, aria libretto, balet, choreograf, standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo, burdon, akord, trójdźwięk, akompaniament, wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców, wyjaśnia na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego, wymienia polskich kompozytorów romantycznych innych niż F. Chopin i S. Moniuszko, omawia twórczość Fryderyka Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne, wyjaśnia na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja) i podaje konkretne przykłady stylizacji, omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w., omawia muzykę jazzowa, omawia poszczególne rodzaje akompaniamentu charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej, rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane w I semestrze (folk, country, jazz, pop, rock, rap, rock and roll, disco), podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania klasy VII na II semestr (F. Chopin, S. Moniuszko, M. K. Ogiński, P. Czajkowski, G. Verdi, G. Rossini, C. Debussy, G. Cage, K. Szymanowski, K. Penderecki, W. Lutosławski, H.M. Górecki, W. Kilar), świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej, rozpoznaje ze słuchu muzykę średniowieczną i renesansową, potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, rozpoznaje omawiane w II semestrze utwory, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę celującą na I lub II semestr otrzymuje uczeń, który: doskonale opanował treści programu klasy szóstej oraz posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą w klasie VI, prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z repertuaru klasy VI, prawidłowo gra na instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, jest bardzo aktywny muzycznie, świadomie odbiera muzykę potrafi ją analizować, reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach i konkursach muzycznych , wykonuje niezwykle starannie i z wielkim

zaangażowaniem powierzone mu zadania, umie korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska, jest zawsze przygotowany do lekcji, a ze sprawdzianów otrzymuje oceny bardzo dobre .