

## MUZYCZNY KONTRAKT

### Zasady pracy, sposoby oceniania i sprawdzania osiągnięć uczniów na lekcjach muzyki

1. Wspólnie dbamy o to, aby na lekcjach panowała twórcza i przyjazna atmosfera.
2. Podczas lekcji najważniejsze jest Twoje zaangażowanie i wysiłek wkładany w wykonywanie powierzonych zadań. Oceniam Twoje postępy, a nie tylko zdolności.
3. Masz obowiązek przygotowywać się do każdej lekcji: mieć podręcznik, zeszyt przedmiotowy, przybory własne ( np. flet), oraz mieć odrobioną pracę domową.
4. Masz prawo 2 razy w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji (nie dotyczy zapowiedzianych sprawdzianów) bez ponoszenia konsekwencji. Za każde kolejne nieprzygotowanie otrzymasz ocenę niedostateczną, której nie można poprawić.
5. Jeżeli nie będziesz obecny na jednej lekcji powinieneś uzupełnić zaległości na najbliższe zajęcia.
6. Jeżeli opuściłeś więcej niż jedną lekcję nie będziesz oceniany na najbliższych zajęciach, masz tydzień na nadrobienie zaległości.
7. W ciągu semestru otrzymasz co najmniej 3 oceny.
8. Oceny możesz otrzymasz za:
  - śpiew,
  - grę (na instrumencie melodycznym, np. flecie, dzwonkach, flażolecie, oraz na instrumentach perkusyjnych),
  - wypowiedź ustną, lub pisemną
  - działania twórcze,
  - aktywność na lekcjach,
  - systematyczność w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego,
  - zadania dodatkowe.
  - dodatkową nadprogramową aktywność: udział w muzycznych zajęciach dodatkowych, udział w konkursach, występy artystyczne na forum klasy, szkoły itp.
9. Sprawdziany będą zapowiadane z dwutygodniowym wyprzedzeniem. Na lekcji powtórzeniowej otrzymasz zagadnienia do sprawdzianu.
10. Kartkówki nie muszą być zapowiadane.
11. Ocenę niedostateczną i dopuszczającą możesz poprawić po uzgodnieniu terminu z nauczycielem. Jednak nie później niż na miesiąc przed klasyfikacją semestralną lub roczną.
12. Możesz się ubiegać o dodatkową ocenę cząstkową oraz podwyższenie oceny semestralnej lub rocznej jeśli twoja wiedza lub umiejętności muzyczne wykraczają poza program nauczania np. jeśli grasz na instrumencie, śpiewasz, uczestniczysz w dodatkowych zajęciach muzycznych w szkole lub poza nią.
13. Jeśli nie zgadzasz się z proponowaną przeze mnie oceną klasyfikacyjną semestralną lub roczną możesz ubiegać się o jej zmianę. Musisz jednak nadrobić zaległości i poprawić oceny po uzgodnieniu z nauczycielem. Masz na to czas 2 tygodni od momentu zaproponowania przez nauczyciela oceny.

14. Porozmawiaj ze mną jeśli masz z czymś problem. Jestem po to, aby Ci pomóc. Razem spróbujemy znaleźć rozwiązanie!

**Szczegółowe wymagania na poszczególną ocenę, sposoby sprawdzania osiągnięć oraz warunki i tryb otrzymania oceny wyższej niż przewidywana znajdują się na stronie szkoły.**

### **Wymagania edukacyjne z przedmiotu muzyka w klasie V**

#### **I Zasady sprawdzania i oceniania**

Ocenianie jest jawne, systematyczne, umotywowane ustnie lub pisemnie. Ze względu na specyfikę przedmiotu ocenianie ukierunkowane jest przede wszystkim na postawę, wiedzę, wykonaną pracę i umiejętności. Ocena niedostateczna wystawiana jest w przypadku lekceważenia przedmiotu i braku pracy na lekcjach. Jednak dodatkowe działania z zakresu kształcenia muzycznego upoważniają nauczyciela do wystawienia częściowej oceny celującej z przedmiotu a ta w konsekwencji wpływa na uzyskanie lepszej oceny semestralnej lub końcowo rocznej z muzyki.

#### **II Sposoby sprawdzania osiągnięć**

Ocenie podlega:

- śpiew – prawidłowość prowadzenia linii melodycznej, czystość brzmienia, poprawność rytmiczna;
- gra na instrumencie melodycznym (np. flet prosty) i na instrumentach perkusyjnych;
- odpowiedzi ustne bądź pisemne (kartkówki, sprawdziany);
- zadania domowe;
- dodatkowe zadania dla osób chętnych;
- praca na zajęciach – aktywność, zaangażowanie i przygotowanie do lekcji;
- dodatkowa nadprogramowa aktywność ucznia;
- udział w muzycznych zajęciach dodatkowych, udział w festiwalach, konkursach, występy artystyczne na forum klasy, szkoły, środowiska.

W przypadku prac pisemnych przyjmuje się następujący sposób przeliczania punktów na ocenę szkolną:

0% - 30% - niedostateczny (1)

31% - 50% - dopuszczający (2)

51% - 70 % - dostateczny (3)

71% - 90% - dobry (4)

91 % - 99% - bardzo dobry (5)

100% - celujący – (6)

### **III Zasady poprawiania ocen**

**Każdy uczeń ma prawo poprawić ocenę niedostateczną z wyjątkiem ocen za nieprzygotowanie do lekcji nie później niż na tydzień przed klasyfikacją śródroczną lub końcowo roczną. Uczeń, który w terminie nie poprawi oceny traci prawo do jej poprawy.**

**Nauczyciel uwzględnia przy ocenianiu uczniów indywidualne wytyczne zapisane w opiniach wydawanych przez poradnię psychologiczno – pedagogiczne.**

### **IV Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej**

Aby uczeń mógł poprawiać proponowaną przez nauczyciela ocenę klasyfikacyjną ocenę z muzyki musi spełnić następujące warunki:

- oceny niedostateczne ze sprawdzianów oraz zadań praktycznych ( śpiew, gra na instrumencie) zostały poprawione;
- z tytułu usprawiedliwionej nieobecności uregulował w terminie wszystkie zaległości;
- posiada własny zeszyt ze wszystkimi wymaganymi przez nauczyciela notatkami oraz wykonanymi zadaniami domowymi;
- prezentuje pozytywną postawę ucznia i stosunek do obowiązków szkolnych.

Jeżeli powyższe warunki są spełnione uczeń otrzymuje od nauczyciela zakres materiału, który trzeba zaliczyć na daną ocenę w terminie do 2 tygodni po otrzymaniu informacji o ocenie proponowanej przez nauczyciela.

### **IV Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – kl. V**

**Ocenę niedostateczną na I lub II semestr otrzymuje uczeń** tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

**Ocenę dopuszczającą na I semestr** otrzymuje uczeń, który przy dużej pomocy nauczyciela: niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa w grupie kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania na I semestr, niedbale, nie starając się poprawić błędów gra na instrumencie melodycznym tylko gamę C dur, niechętnie podejmuje próby gry prostych melodii na instrumentach ( flecie, dzwoneczkach chromatycznych lub innych), omawia nieliczne z poznanych zagadnień muzycznych, potrafi zapisać podstawowe znaki stosowane w notacji muzycznej poznane w I semestrze, wymienia nazwy dźwięków ( solmizacyjne i literowe), wskazuje z dużą pomocą nauczyciela elementy utworu muzycznego oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, z pomocą potrafi wytłumaczyć pojęcie kultury ludowej, zeszyt prowadzi niesystematycznie a zadania domowe odrabia sporadycznie.

**Dopuszczającą na II semestr** otrzymuje uczeń, który: niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa w grupie kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania na II semestr, niedbale, nie starając się poprawić błędów gra na instrumencie melodycznym tylko gamę C dur, zna tylko nazwy wartości rytmicznych i nazwy dźwięków, niechętnie podejmuje działania muzyczne, myli terminy muzyczne poznane w II semestrze, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą z materiału omawianego w II semestrze, rozpoznaje nazwisko Fryderyka Chopina jako największego polskiego kompozytora, wymienia nieliczne instrumenty strunowe, zeszyt prowadzi niesystematycznie a zadania domowe odrabia sporadycznie.

**Ocenę dostateczną na I semestr** otrzymuje uczeń, który: niezbyt poprawnie z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania w I semestrze, gra niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela na używanym na lekcji instrumencie melodycznym gamę C dur oraz niektóre melodie przewidziane w programie nauczania w I semestrze, wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, zna tylko niektóre terminy muzyczne objęte programem nauczania w I semestrze, wymienia tytuły pieśni żołnierskich, wie jak zachować się w filharmonii, potrafi wymienić kilka polskich tradycji bożonarodzeniowych, zna niektóre obowiązujące w I semestrze formy muzyczne, potrafi wymienić niektóre charakterystyczne elementy folkloru innych narodów, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie często nie odrabia zadań domowych.

**Ocenę dostateczną na II semestr** otrzymuje uczeń, który: niezbyt poprawnie z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania w II semestrze, gra niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela na używanym na lekcji instrumencie melodycznym gamę C dur oraz niektóre melodie przewidziane w programie nauczania w II semestrze, wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, zna tylko niektóre terminy muzyczne objęte programem nauczania w II semestrze, z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym, zna kilka faktów z okresu młodzieńczego Fryderyka Chopina, wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne, potrafi wymienić polskie tańce narodowe ale ich nie charakteryzuje, wymienia instrumenty strunowe, zna niektóre obowiązujące w II semestrze formy muzyczne, potrafi wymienić niektóre charakterystyczne elementy folkloru innych narodów, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie często nie odrabia zadań domowych.

**Ocenę dobrą na I semestr** otrzymuje uczeń, który opanował treści na ocenę dostateczną oraz: poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe wymagane w klasie V w I semestrze, prawidłowo zakrywa odpowiednie otwory podczas gry na flecie, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra większość melodii oraz akompaniamentów przewidzianych w programie nauczania w I semestrze, wykonuje proste rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, porusza się w rytm muzyki, wie do czego służy pięciolinia, opisuje funkcję klucza wiolinowego, podaje

nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz, wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym, wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, okres muzyczny, forma muzyczna, metrum, akcent, takt, taktowanie, przedtakt, określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich, wymienia tytuły pieśni legionowych, wymienia tradycje i zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w Polsce i w krajach sąsiadujących z polską, tworzy ilustrację nawiązując do słuchanego utworu, wie czym charakteryzują się formy ABA i ABA1, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę dobrą na II semestr otrzymuje uczeń,** który opanował treści na ocenę dostateczną oraz: poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe wymagane w II semestrze oraz głos kanonu solo, wykorzystuje zapis chwytów fletowych do zagrania utworu na flecie, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra większość melodii oraz akompaniamentów przewidzianych w programie nauczania w II semestrze, wykonuje proste rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, porusza się w rytm muzyki, wie do czego służy pięciolinia, opisuje funkcję klucza wiolinowego, podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii, różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz, rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w trakcie słuchania utworów, wymienia nazwy polskich tańców narodowych, wymienia charakterystyczne cechy krakowiaka, wyodrębnia trzy grupy instrumentów strunowych, wymienia nazwy omawianych instrumentów, zna najważniejsze fakty z życia F. Chopina w okresie szkolnym, określa charakter i nastrój muzyki Chopina, podaje różnice między twórczością ludową i stylizacją na przykładzie twórczości Fryderyka Chopina, wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa, synkopa, kapela, muzyka wokalna, solista, chór, a cappella, charakteryzuje muzykę rockandrollową, wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, wymienia rodzaje akompaniamentów, wymienia kilka instrumentów ludowych, charakteryzuje muzykę ludową sąsiadów Polski, wymienia instrumenty prehistoryczne, rytmizuje łatwe teksty, tworzy ilustrację plastyczną do słuchanej muzyki, zna większość terminów muzycznych omawianych w II semestrze i wie, co one oznaczają, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę bardzo dobrą na I semestr otrzymuje uczeń,** który rozszerza poprzednie kryteria następująco: prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, gra na instrumentach melodycznych (flet, dzwonki) wszystkie z melodii przewidzianych w programie nauczania w I semestrze, zna wszystkie zagadnienia muzyczne omawiane na lekcjach w klasie V, swobodnie posługuje się notacją muzyczną, odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego, analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa i artykulacji oraz wszystkich poznanych dotąd elementów muzyki, potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne, analizuje formy muzyczne ABA i ABA1, uzasadnia potrzebę znajomości kultury ludowej nie tylko własnego kraju ale również innych narodów, wyjaśnia znaczenie pieśni i piosenek patriotycznych oraz wymienia ich tytuły, zna nazwiska kompozytorów: Stanisław Moniuszko, Antonio Vivaldi, zna wszystkie terminy muzyczne omawiane w I semestrze ( repetycja, fermata, d.c.al fine,

volta, budowa okresowa utworu muzycznego, poprzednik, następnik, forma muzyczna, filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, tempo w muzyce i jego oznaczenia, takt, metrum, akcent, przedtakt, kolęda, pastorałka, jasełka) i umie stosować je w praktyce, potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji ( biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego, potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę bardzo dobrą na II semestr otrzymuje uczeń,** który rozszerza poprzednie kryteria następująco: prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą, rozpoznaje liczbę głosów w kanonie, gra na instrumentach melodycznych (flet, dzwonki) wszystkie z melodii przewidzianych w programie nauczania w II semestrze, zna wszystkie zagadnienia muzyczne omawiane na lekcjach w klasie V , swobodnie posługuje się notacją muzyczną, odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego, analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa i artykulacji oraz wszystkich poznanych dotąd elementów muzyki, potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne , analizuje formę muzyczną - kanon, uzasadnia potrzebę znajomości kultury ludowej nie tylko własnego kraju ale również innych narodów, potrafi scharakteryzować i opisać cechy krakowiaka, zna i potrafi ocenić zasługi etnografów dla kultury narodowej, dokonuje podziału instrumentów strunowych, wymienia ich przedstawicieli, omawia ich historię i rozpoznaje ze słuchu ich brzmienie, opowiada o młodzieńczych latach Fryderyka Chopina nawiązując do twórczości inspirowanej muzyką ludowa, wymienia rodzaje chórów, jakie były początki muzyki, zna wszystkie terminy muzyczne omawiane w II semestrze (unisono, kanon, polifonia, kapela ludowa, synkopa, głos chóralny, a cappella, muzyka ilustracyjna, muzyka programowa, akompaniament, burdon, półplayback,) i umie stosować je w praktyce, potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji ( biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, zna podstawowe kroki rock and rolla, chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego, potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę celującą na I i II semestr otrzymuje uczeń,** który doskonale opanował treści programu klasy V oraz: posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą w klasie V w I i II semestrze , śpiewa piosenki solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki , zdaje sobie sprawę jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony, wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, prawidłowo i samodzielnie gra na różnych instrumentach melodycznych utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego, swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego (ABA, ABA1, kanon), jest bardzo aktywny muzycznie, wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodie do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki, reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach i konkursach muzycznych , wykonuje niezwykle starannie

i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska, jest zawsze przygotowany do lekcji, jest wzorem do naśladowania dla innych