

**Wymagania programowe plastyka klasa 6 półrocze 1**

**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**1**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

**O grafice**

1. Sztuka od kuchni. Jak powstaje dzieło graficzne – kolejne etapy.

/ „Labirynt

– zaskakujące ślady różnych materiałów” lub „Drzewa.

Bukiety kwiatów” (odbitki)

I.1

I.5

II.1

II.4

II.6

• kopia

• powielenie

• grafika

• grafik

• kreska

• matryca

• odbitka (rycina)

• prasa graficzna

• druk, nakład

• druk wypukły, drzeworyt, linoryt, dłuto

• druk wklęsły, miedzioryt, akwaforta, rylec

• druk płaski, litografia, kredka litograficzna, tusz litograficzny

• grafika warsztatowa

(artystyczna)

• grafika użytkowa (projektowa), plakat, ilustracja, komiks

• grafika komputerowa

• martwa natura

• abstrakcja

• podręcznik:

1. *Przypomnienie wiadomości*

*o grafice*, s. 6–7

• reprodukcje

dzieł graficznych z podręcznika

i wybranych źródeł

• zdjęcia lub eksponaty: przykłady płyt

graficznych, narzędzi do grafiki, mała

prasa graficzna, zdjęcia pracowni graficznej, artysty grafika przy pracy

• wybrane książki, plakaty, komiksy

• wystawa *Bardzo*

*różnie i bardzo dobrze*. Grafiki

z kolekcji Zachęty

Zachęta Narodowa

Galeria Sztuki

2018/19

• karta pracy: *Odbitka graficzna*

• pogadanka

• prezentacja reprodukcji

• rozmowa nauczająca

• ćwiczenie plastyczne:

odbitki unikatowe z przekrojonych warzyw, materiałów o zróżnicowanej fakturze

• podsumowanie, ekspozycja prac (praca indywidualna, zbiorowa)

• orientacyjne określanie źródeł powstawania i cech grafiki jako dziedziny sztuki

• orientacyjna znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych

• orientacyjne określanie podziału pracy grafika na dwa etapy, oryginału w grafice

• orientacyjne określania cech druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego

• orientacyjne rozpoznawanie, jakimi technikami zostały wykonane oglądane dzieła

• stworzenie prostej kompozycji, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw oraz innych materiałów o bogatej fakturze

• precyzyjne określanie różnych źródeł powstawania grafiki jako dziedziny sztuki i jej związków z innymi dziedzinami plastyki na płaszczyźnie

• dokładne określanie, dobra znajomość

i rozumienie znaczenia dwuetapowego procesu twórczego (tworzenie matrycy i odbitki), sposobu tworzenia odbitki, oryginału w grafice, określanie liczby oryginalnych dzieł z jednej matrycy, zauważanie różnicy w zakresie pojęcia

oryginału w grafice w stosunku do innych dziedzin plastyki

• dobra znajomość materiałów, narzędzi

i technik graficznych, rozumienie podziału technik graficznych na druk wklęsły, płaski i wypukły

• trafne rozpoznawanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami na podstawie występujących w nich kresek i plam

• stworzenie oryginalnej, wieloelementowej odbitki unikatowej – kompozycji

kwiatowej powstałej w wyniku odbicia przekrojonych warzyw i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**2**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

2. Druk wypukły.

/ „Świat dinozaurów” (odbitki

z materiałów

o zróżnicowanej fakturze) lub

„Spacer do parku” (odbitki z płytki gipsowej lub korkowej)

I.1

I.5

II.1

II.6

• grafika

• kreska

• druk, nakład

• prasa

• matryca (płyta graficzna)

• odbitka (rycina)

• druk wypukły, drzeworyt, linoryt, gipsoryt, korkoryt

• dłuto

• krajobraz

• podręcznik: 2. *Drzeworyt, linoryt, gipsoryt*, s. 8–10

• reprodukcje

dzieł graficznych druku wypukłego z podręcznika

i wybranych źródeł

• zdjęcia lub eksponaty:

materiały i narzędzia do wykonania druku wypukłego, zdjęcia prasy graficznej

• schemat druku wypukłego

• karta pracy: *Odbitka*

*graficzna*

• albumy, ryciny przedstawiające dinozaury

• pogadanka

• praca z tekstem

• rozmowa nauczająca

• prezentacja reprodukcji

• ćwiczenie plastyczne: odbitki z materiałów

o zróżnicowanej fakturze lub odbitki z gipsu, korka

• prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)

• orientacyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego

• opisywanie wybranego dzieła graficznego druku wypukłego w uproszczony sposób

• orientacyjne porównywanie druku wypukłego z innymi rodzajami druku

• tworzenie z pamięci i wyobraźni kompozycji techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej

fakturze, niewielkiej liczby elementów, schematycznych formach

• tworzenie kilkuelementowej kompozycji graficznej techniką gipsorytu lub korkorytu

• dokładne, precyzyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, dobra

znajomość technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego

• opisywanie różnych dzieł graficznych druku wypukłego przy zauważaniu jego specyfiki i charakterystycznych dla niego środków wyrazu artystycznego

• porównywanie wielu cech grafik druku wypukłego z innymi rodzajami druku

w grafice artystycznej na podstawie oglądanych reprodukcji

• tworzenie oryginalnej, bogatej, złożonej kompozycji techniką druku wypukłego

z materiałów o zróżnicowanej fakturze, o dużym zróżnicowaniu i ciekawym doborze struktury faktur, wykazywanie się kreatywnością i wyobraźnią podczas wykonywania pracy

• tworzenie oryginalnej kompozycji gipsorytu lub korkorytu ciekawie oddającej temat, wykorzystującej możliwości techniki (różnicowanie kresek, kontrasty walorowe)

3. Druk wklęsły. /

„W gąszczu roślin

– traw, kwiatów, zbóż” „Kreskowe, kropkowe abstrakcje” (odbitki z płyt styropianowych)

I.1

I.5

II.1

II.6

• grafika, druk

• prasa graficzna

• matryca (płyta graficzna), odbitka

• druk wklęsły

(miedzioryt, ceratoryt)

• rylec (igła grawerska)

• kreska, szrafowanie

• florystyka

• abstrakcja

• podręcznik:

3. *Miedzioryt, ceratoryt* s. 11–13

• wybrane reprodukcje dzieł graficznych wykonanych

techniką druku wklęsłego

z podręcznika

i wybranych źródeł

• pogadanka

• prezentacja reprodukcji

• praca z tekstem

• rozmowa nauczająca

• ćwiczenie plastyczne:

barwne odbitki

z płytki styropianowej uzupełnione

pastelami suchymi

• orientacyjna znajomość dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych

• orientacyjne określanie techniki druku wklęsłego, rodzaju matrycy

i stosowanych narzędzi, porównywanie jej z drukiem wypukłym

• proste opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego

• wykonanie prostej kompozycji

o tematyce roślinnej lub abstrakcyjnej

• dobra znajomość dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych

• dokładne określanie techniki druku wklęsłego, rodzaju matryc, stosowanych narzędzi, porównywanie rodzajów matryc, sposobu tworzenia odbitki, narzędzi, wyglądu kresek, sposobu tworzenia plam na płycie i odbitce



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**3**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

dodatkowo:

• suchoryt (sucha igła)

• zdjęcia lub eksponaty: prasa graficzna, rylce, płytki metalowe

• schemat druku wklęsłego

• karta pracy:

*Warsztat graficzny*

• prezentacja

i omówienie prac uczniów(praca indywidualna, lub grupowa, zbiorowa)

techniką druku wklęsłego na płytce styropianowej uzupełnionej pastelami suchymi

• ciekawe, rozbudowane opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego

• wykonanie oryginalnej, złożonej kompozycji o tematyce roślinnej lub abstrakcyjnej techniką druku wklęsłego na płytce styropianowej uzupełnionej pastelami suchymi

4.\* O akwaforcie i litografii. Oglądamy znane dzieła graficzne, Albumik

o twórczości znanego

grafika lub opis i rysunkowa interpretacja wybranego dzieła graficznego

\*po lekcji możliwość przeprowadzenia lekcji powtórzeniowej

27(4A)

I.1

I.5

II.1

II.6

III.4

III.5

III.8

• grafika, grafik

• druk

• prasa graficzna

• akwaforta

• matryca (płyta graficzna), odbitka

• druk wklęsły (techniki ryte, techniki trawione)

• kreska, szrafowanie

• litografia

• druk płaski

• kredka litograficzna, tusz litograficzny

• podręcznik:

4. *Akwaforta*

*i litografia*, s. 14–18

• reprodukcje przedstawiające wybrane dzieła graficzne A. Dürera, Rembrandta, F. Goi (akwaforty) oraz artystów polskich

K. Sichulskiego,

W. Pruszkowskiego,

L. Wyczółkowskiego, S. Wyspiańskiego (litografie)

• albumy

z reprodukcjami dzieł graficznych wykonanych technikami akwaforty i litografii

• schematy druku wklęsłego trawionego (akwaforty) oraz druku płaskiego

• pogadanka

• prezentacja reprodukcji

• rozmowa nauczająca

• ćwiczenie plastyczne: albumik, plakat lub gazetka

o A. Dürerze, Rembrandcie, F. Goi, szkice na podstawie wybranych grafik

• prezentacja ćwiczeń (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)

• orientacyjna znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki

• orientacyjne określanie technik druku wklęsłego, specyfiki wykonywania akwaforty jako trawionej techniki druku wklęsłego

• opisywanie grafik wykonanych techniką akwaforty oraz litografii w krótki

i prosty sposób

• wykonanie prostego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, łączenie tekstu, form graficznych i ilustracji, posługiwanie się informacjami z wybranych źródeł

• dobra znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki

• dobra znajomość i precyzyjne określanie technik druku wklęsłego, dokładne określanie etapów, czynności podczas wykonywania akwaforty – trawionej techniki druku wklęsłego

• dokładne, ciekawe opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką

druku wklęsłego (wygląd kresek, sposób tworzenia plam, kompozycja) oraz druku płaskiego, przede wszystkim litografii

• wykonanie ciekawego albumiku,

plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, odpowiednie łączenie ciekawie opracowanego tekstu z dobrze dobranymi elementami graficznymi, ilustracjami i ciekawymi szkicami

• umiejętne posługiwanie się informacjami zawartymi w różnych źródłach, wybieranie istotnych wiadomości z publikacji książkowych i internetu



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**4**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

• zdjęcia artystów podczas wykonywania akwafort i litografii

• komputer

z dostępem do internetu

• Jerzy Werner, *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*, Warszawa–Kraków

1985

• *Słownik szkolny. Malarze, rzeźbiarze, architekci*,

Warszawa 1993 (artyści europejscy)

• karta pracy: *Warsztat graficzny Uwaga: po*

*cyklu lekcji*

*o grafice można zorganizować wycieczkę do pracowni artysty grafika lub*

*pracowni graficznej w pobliskim*

*ośrodku kultury*



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**5**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

**O świetle w dziele sztuki**

5. O walorze. /

„Światła latarni morskiej na morzu”, „Światła w nocnym pejzażu na wsi

i w mieście”,

„Światła samochodów w nocy” lub

„Portret jak czarno-białe zdjęcie”

I.1

I.2

I.3

I.5

II.1

II.6

III.4

III.5

• walor barwy, walor plamy

• jasność barwy, jasność plamy

• słaby walor

• mocny walor

• nasycenie barwy, nasycenie plamy

• pejzaż

• portret

• podręcznik: 5.

*O walorze*, s. 20–23

• reprodukcje

z podręcznika

i wybranych źródeł przedstawiające dzieła czarno-

białe i kolorowe

o zróżnicowanym walorze

• zdjęcia nocnych pejzaży

• reprodukcja barwna i czarno-biała znanego obrazu

• karta pracy: *Gama*

*walorowa*

• pogadanka

• prezentacja reprodukcji i zdjęć

• rozmowa nauczająca

• ćwiczenie

• ćwiczenie plastyczne: rysunek, miękkim ołówkiem lub mozaika

z czarno-białych gazet

• prezentacja

i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)

• znajomość i orientacyjne określanie pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy

• zauważanie niektórych różnic walorowych, jasności i nasycenia barw podczas oglądania zdjęć oraz czarno-

-białych i barwnych reprodukcji dzieł

• stosowanie zróżnicowanego waloru

w prostej kompozycji czarno-białej lub mozaice z czarno-białych gazet

• dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia waloru, porównywanie waloru różnych barw, określanie związku

waloru z jasnością i nasyceniem barwy, porównywanie jasności i nasycenia różnych barw

• zauważanie i dokładne określanie różnic walorowych, jasności, nasycenia barwy podczas oglądania zdjęć oraz czarno-

-białych i barwnych reprodukcji dzieł

• celowe posługiwanie się zróżnicowaniem walorowym w oryginalnej pod względem formy plastycznej i pomysłu kompozycji

– rysunku miękkim ołówkiem lub mozaice z gazet, wykorzystywanie możliwości wybranej techniki pracy

6. Świat trójwymiarowy. Jak pokazać płaskie kształty,

a jak przestrzenne formy? / „Martwa natura – warzywa

i owoce, naczynia na stole”

I.1

I.2

I.3

I.4

I.5

I.6

II.1

II.6

• walor

• plama

• stopniowanie waloru (osłabianie i wzmacnianie)

• cieniowanie, światłocień

• jasność barwy, nasycenie barwy

• twardy i miękki modelunek światłocieniowy

• wąska gama kolorystyczna, akcent kolorystyczny

• podręcznik: 6. *Świat trójwymiarowy*,

s. 24–28

• reprodukcje

z podręcznika, albumów, innych źródeł, w których widać różnice walorowe światłocienia

i cieniowania

• owoce, warzywa, naczynia kuchenne, duży brystol lub tkanina do ułożenia

• pogadanka

• praca tekstem

• prezentacja reprodukcji

• rozmowa nauczająca

• ćwiczenie plastyczne: wycinanka

z kolorowego papieru i praca suchymi pastelami

• prezentacja

i omówienie prac uczniów (praca

• orientacyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia

• określanie prostych związków cieniowania i światłocienia

z przedstawianiem przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie

w obrazach i rysunkach

• uproszczone wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych

w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie

• zauważanie światłocienia cieniowania, modelunku światłocieniowego

• precyzyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia

• określanie związków i znaczenia światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach

• precyzyjne wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie

• zauważanie światłocienia, cieniowania, modelunku światłocieniowego w dziełach



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**6**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

• kompozycja zamknięta i otwarta

• martwa natura

martwej natury i stworzenia tła

• lampka biurowa

• karty pracy:

*Gama walorowa*,

*Światłocień*

indywidualna, zbiorowa)

w wybranych, niektórych częściach dzieł malarskich i rysunkowych

• tworzenie prostej kompozycji martwej natury z plam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej

do niej prostej, barwnej kompozycji martwej natury z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, próba określania związku różnic walorowych z kierunkiem światła padającego

w rysunku

malarskich i rysunkowych o zróżnicowanej formie i tematyce

• tworzenie oryginalnej kompozycji martwej natury z plam barwnych bez modelunku

w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej oryginalnej kompozycji martwej natury, z owoców i codziennych przedmiotów z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, trafne określanie związku różnic walorowych

z kierunkiem światła padającego w rysunku

7. Światło

w rzeźbie. / „Pola, lasy, rzeki – widok z lotu ptaka”.

„W puszczy – drzewa, rośliny, zwierzęta” (reliefy)

I.1

I.4

I.5

II.1

II.3

II.6

III.5

• walor

• światłocień

• faktura

• bryła

• rzeźba

• płaskorzeźba (relief )

• krajobraz

• podręcznik: 7. *Światło w rzeźbie*, s. 29–30

• zdjęcia przedstawiające wybrane rzeźby

i płaskorzeźby w mocnym oświetleniu pogłębiającym efekty światłocieniowe z podręcznika

i wybranych źródeł

• latarka lub lampka biurowa

• aparat fotograficzny, np. cyfrowy

• karta pracy:

*Światłocień*

• pogadanka

• ćwiczenie

• prezentacja reprodukcji

• praca z tekstem

• ćwiczenie plastyczne: barwny lub biały relief z papieru

o zróżnicowanej fakturze

• prezentacja

i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)

• orientacyjne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie

i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, orientacyjna znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych

w kształtowaniu bryły

• omawianie wybranej rzeźby lub płaskorzeźby, w której charakter

bryły wydobywany jest przez światło (orientacyjne określanie jej faktury, kształtów, linii)

• tworzenie prostego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze

przedstawiającego krajobraz z lotu ptaka

• tworzenie prostej monochromatycznej kompozycji reliefu przedstawiającego puszczę

• dokładne określanie znaczenia faktury

i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie

o zróżnicowanej formie, dobra znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły

• omawianie kilku rzeźb o zróżnicowanych tematach, z różnych materiałów,

w których charakter bryły jest wydobywany przez światło (określanie różnic faktury, kształtów, linii)

• tworzenie oryginalnego białego lub wielobarwnego reliefu z papieru kolorowego i innych materiałów

o zróżnicowanej fakturze

• tworzenie oryginalnej wieloelementowej monochromatycznej kompozycji reliefu przedstawiającego drzewa, rośliny

i zwierzęta w puszczy

9. Perspektywa linearna. Przestrzeń i bryły w perspektywie linearnej. /

„Fantastyczne miasto robotów” lub „Wycieczka

w autobusie”



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**7**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

**O przestrzeni w obrazie**

8. Najstarsze opowiadania o świecie

i przestrzeni. Jak przedstawić to, co bliżej, i to, co dalej, w układzie rzędowym, pasowym

i kulisowym. / Współczesna opowieść

w układzie pasowym

I.1

I.2

I.4

I.5

II.1

II.2

II.6

III.5

• przestrzeń

• układ rzędowy

• kompozycja, układ pasowy

• układ kulisowy

• podręcznik: 8. *Układ rzędowy, pasowy*

*i kulisowy*, s. 32–35

• reprodukcje

z podręcznika

i wybranych źródeł, w których widoczne są różne sposoby przedstawienia przestrzeni

• pogadanka

• prezentacja reprodukcji

• praca z tekstem

• rozmowa nauczająca

• ćwiczenie plastyczne: kompozycja pastelami olejnymi lub kredkami akwarelowymi

z konturem cienkopisem

• prezentacja

i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)

• orientacyjna znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie,

orientacyjne określanie ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie

• rozumienie i orientacyjne precyzowanie pojęć: układ rzędowy, pasowy, kulisowy

• omawianie na prostych przykładach niektórych zasad poznanych sposobów przedstawiana przestrzeni na płaszczyźnie

• tworzenie schematycznych szkiców ilustrujących przedstawianie obiektów w układzie, rzędowym, pasowym, kulisowym

• tworzenie uproszczonej kompozycji pasowej na wybrany temat współczesny

• dobra znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, dobra

znajomość ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie

• dobre rozumienie i precyzowanie pojęć:

układ rzędowy, pasowy, kulisowy

• omawianie zasad poznanych rodzajów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie na różnych przykładach

• tworzenie szkiców trafnie ilustrujących przedstawianie obiektów i przestrzeni w układzie rzędowym, pasowym, kulisowym

• tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji pasowej, trafnie ilustrującej wybraną tematykę współczesną

I.1

I.2

I.4

I.5

II.1

II.6

III.5

• przestrzeń

• perspektywa linearna

• perspektywa żabia

• perspektywa z lotu ptaka

• perspektywa centralna

• perspektywa boczna

• perspektywa ukośna

• linia horyzontu, (horyzont malarski)

• punkt zbiegu

• podręcznik:

9.–10. *Perspektywa linearna*, s. 36–41

• wybrane

z podręcznika

i innych źródeł reprodukcje

dzieł z widoczną perspektywą linearną

• duże kartonowe pudełko, przedmiot o kształcie walca

• drewniany manekin

• pogadanka

• prezentacja reprodukcji

i materiału ilustracyjnego

• praca z tekstem

• rozmowa nauczająca

• ćwiczenie

• ćwiczenie plastyczne: rysunek węglem lub miękkim ołówkiem albo praca barwna kredkami

• orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej

• orientacyjne określanie sposobu przestawiania przestrzeni

w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii

• zauważanie i opisywanie niektórych cech perspektywy linearnej

w omawianych dziełach

• tworzenie prostej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której zastosowane są częściowo

• dobra znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu przestawiania przestrzeni na płaszczyźnie

• dokładne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni

w perspektywie centralnej

i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, wnikliwe obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii

• zauważanie i opisywanie wielu istotnych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**8**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

• światłocień,

twardy modelunek światłocieniowy

• pejzaż

• wnętrze dodatkowo:

• skróty perspektywiczne

• karty pracy: *Bryła*

*w przestrzeni – jakie mamy widoki*, *Perspektywa – gdzie to się zbiega?*

ołówkowymi lub pastelami suchymi

• prezentacja

i omówienie prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa)

zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna) i elementy światłocienia

• tworzenie ciekawej wieloelementowej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której w konsekwentny

i przemyślany sposób zostały zastosowane zasady perspektywy linearnej

(perspektywa centralna) i wykorzystany światłocień

10. Perspektywa linearna. Zaskakujące skróty. / Projekt zamkowej komnaty,

sali tronowej

w perspektywie ukośnej i bocznej

I.1

I.2

I.3

I.4

I.5

I.6

II.1

II.2

II.6

III.5

• przestrzeń

• perspektywa linearna

• perspektywa żabia

• perspektywa z lotu ptaka

• perspektywa centralna

• perspektywa boczna

• perspektywa ukośna

• linia horyzontu

(horyzont malarski)

• światłocień

• twardy modelunek światłocieniowy

• wnętrze dodatkowo:

• skróty perspektywiczne

• perspektywa aksonometryczna

• podręcznik

9.–10. *Perspektywa linearna* s. 36–41

• reprodukcje dzieł ukazujących przestrzeń

w perspektywie bocznej i ukośnej z podręcznika

i wybranych źródeł

• schematy sześcianów w perspektywie aksonometrycznej wojskowej

i kawalerskiej

• zdjęcia wybranych wnętrz pałacowych *Uwaga: po lekcjach o perspektywie linearnej wskazane przeprowadzenie dodatkowej*

*lekcji plenerowej, szkicowania przestrzeni, np. ulicy, alejki w parku w perspektywie*

• pogadanka

• prezentacja reprodukcji

i materiału ilustracyjnego

• rozmowa nauczająca

• ćwiczenie

• ćwiczenie plastyczne: praca barwna kredkami akwarelowymi lub pastelami olejnymi

• prezentacja

i omówienie prac

• (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa)

• orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej

• orientacyjne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni

w perspektywie centralnej i bocznej, ukośnej, żabiej i z lotu ptaka,

• zwrócenie uwagi na znaczenie umiejscowienia linii horyzontu

• obserwowanie umiejscowienia punktów zbiegu linii na horyzoncie w perspektywie bocznej i ukośnej

• zauważanie i opisywanie niektórych zasad perspektywy linearnej

w wybranych dziełach malarskich, rysunkowych, rysunkowych

• tworzenie prostej rysunkowej kompozycji barwnej ukazującej wnętrze pałacu z orientacyjnie, częściowo zastosowanymi zasadami perspektywy linearnej, w ujęciu bocznym lub ukośnym

• dobra znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie

• dokładne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni

w perspektywie centralnej i bocznej, ukośnej, żabiej i z lotu ptaka

• dobre rozumienie znaczenia linii horyzontu w perspektywie linearnej

• dokładne określanie znaczenia

i usytuowania punktów zbiegu linii na horyzoncie w perspektywie bocznej

i ukośnej

• zauważanie i dokładne opisywanie zasad perspektywy linearnej w wybranych dziełach malarskich, rysunkowych, graficznych

• tworzenie ciekawej, złożonej kompozycji barwnej ukazującej wnętrze pałacu

zgodnie z zasadami perspektywy linearnej, w ujęciu bocznym lub ukośnym

**Wymagania programowe plastyka klasa 6 półrocze 2**



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**9**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

• karta pracy:

*Blisko, dalej, najdalej*

11.

O perspektywie powietrznej. /

„Mgły w górach, nad morzem, nad polami i w lesie. Kolorowa

i błękitna przestrzeń – jak powietrze zmienia barwy w przestrzeni”

I.1

I.2

I.3

I.4

I.5

I.6

II.1

II.6

III.4

III.5

• przestrzeń

• perspektywa powietrzna

• plama

• barwy chłodne

• krajobraz

• podręcznik: 11. *Perspektywa powietrzna*, s. 42–43

• reprodukcje dziel malarskich z podręcznika

i innych źródeł,

w których widoczna jest perspektywa powietrzna

• półprzezroczysta kalka techniczna A3

• duże zdjęcia gór, krajobrazów, malarstwa pejzażowego

z albumów

• karta pracy: *Perspektywa – dal spowita w błękit*

• pogadanka

• prezentacja reprodukcji

i materiału ilustracyjnego

• rozmowa nauczająca

• praca z tekstem

• ćwiczenie plastyczne: praca pastelami suchymi lub kredkami akwarelowymi/ akwarelami

• prezentacja

i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)

• orientacyjne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia

• wskazywanie niektórych cech perspektywy powietrznej w wybranym obrazie

• tworzenie prostej kompozycji pejzażowej, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej

• posługiwanie się techniką rysowania suchymi pastelami albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami w pracy plastycznej

• dokładne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia dla przedstawienia głębi w obrazie, wyjaśnianie przyczyn zmiany kolorystyki

obiektów w miarę oddalenia od oka widza

• wskazywanie sposobu zastosowania perspektywy powietrznej w dziełach malarskich o zróżnicowanym charakterze

• tworzenie oryginalnej kompozycji pejzażowej, w której dla pokazania przestrzeni zastosowana została perspektywa powietrzna

• wykorzystywanie różnych możliwości techniki rysowania pastelami suchymi albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami

w tworzonej pracy plastycznej

12.\* Perspektywa malarska i plany. /

„Cztery pory roku

– świat widziany przez ptaki, liście, krople deszczu, śnieżynki”

\* po lekcji możliwość

I.1

I.3

I.4

I.5

I.6

II.1

II.2

II.6

III.4

III.5

• przestrzeń

• plany obrazu

• perspektywa kulisowa

• perspektywa malarska

• krajobraz

• barwy ciepłe, barwy chłodne

• podręcznik, 12. *Perspektywa malarska i plany*

*w obrazie*, s. 44–46

• reprodukcje dzieł malarskich z podręcznika

i innych źródeł,

w których widoczne są: perspektywa

• pogadanka

• praca tekstem

• prezentacja reprodukcji

• rozmowa nauczająca

• orientacyjne określanie znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni

w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym

• orientacyjne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej

• orientacyjne określanie znaczenia temperatury barw przedmiotów w perspektywie malarskiej

• precyzyjne określanie znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym

• dokładne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej

• znajomość i dokładne określanie

związku temperatury barw przedmiotów z ich umiejscowieniem w przestrzeni

w perspektywie malarskiej



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**10**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

przeprowadzenia lekcji powtórzeniowej

28 (12A)

kulisowa, plany obrazu, perspektywa malarska

• kilka sznurków

o długości 1,5–2 m

• ćwiczenie plastyczne: kompozycja pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi

z kolażem

z kolorowego papieru

• prezentacja

i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)

• stworzenie prostej kompozycji barwnej przedstawiającej pory roku, w której przestrzeń ukazana jest za pomocą planów i perspektywy malarskiej

• posługiwanie się wybraną techniką (pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi oraz kolażem)

• stworzenie wybraną techniką oryginalnej, interesującej pod względem formy plastycznej kompozycji barwnej ukazującej pory roku, w której przestrzeń ukazana została za pomocą planów i perspektywy malarskiej (pastelami olejnymi lub farbami plakatowymi z kolażem)

**Zainspiruj się przeszłością**

13. Co w sztuce zmienia się

w ciągu wieków? Co pozostaje podobne?

Jak artyści przedstawiali świat, jak wyglądały dzieła w różnych okresach? / Oś czasu. „Moja podróż w czasie” lub „Wehikuł czasu” – praca inspirowana wybranym

II.2

II.4

III.4

III.5

III.6

• antyk, sztuka antyczna

• średniowiecze, sztuka średniowieczna

• szuka nowożytna

• renesans

• barok

• klasycyzm

• ideał piękna

• artysta

• twórczość

• dzieła sztuki

• muzea

• bezpośredni kontakt z dziełami sztuki

• pośredni kontakt z dziełami sztuki

• oryginał

• podręcznik: 13. *Podróż w czasie*, s. 48–50

• reprodukcje charakterystycznych dzieł z podręcznika

i wybranych źródeł ilustrujących przemiany dzieł

w sztuce w sztuce antycznej, średniowiecznej, nowożytnej (kompozycje

o podobnych tematach np. przedstawiające człowieka)

• pogadanka

• prezentacja zdjęć i reprodukcji

• praca z tekstem

• rozmowa nauczająca

• ćwiczenie

• ćwiczenie plastyczne:

• podsumowanie, prezentacja, omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)

• orientacyjne określanie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej

i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej

• orientacyjne określanie kolejności, czasu trwania poszczególnych epok w sztuce

• orientacyjne określanie niektórych form i tematów dzieł na podstawie przypomnienia wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych, współczesnych, próby obserwowania wspólnych cech dzieł wybranych epok m.in. obserwowania przemian ideału piękna poznanych wcześniej epok

• orientacyjne określanie znaczenia roli artysty

• dokładne określanie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej

• precyzyjne określanie kolejności, czasu trwania poszczególnych epok w sztuce

• dokładne określanie wybranych form tematów i dzieł na podstawie na podstawie przypomnienia wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych, współczesnych, obserwowanie cech wspólnych i odrębnych dzieł wybranych epok m.in. obserwowanie

i wskazywanie przemian ideału piękna poznanych wcześniej epok

• precyzyjne określanie i rozumienie znaczenia roli artysty w wybranych okresach w sztuce

• rozumienie różnorodnego znaczenia roli artysty



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**11**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

dziełem sztuki dawnej

• reprodukcja dodatkowo:

• kopia

• replika

• plagiat

• pastisz

• ogólne rozumienie znaczenia pośredniego i bezpośredniego znaczenia kontaktu ze sztuką

• tworzenie uproszczonej kompozycji osi czasu przedstawiającej następujące po sobie epoki okresy w sztuce lub pojazdu przenoszącego w wybrany okres

w historii

• tworzenie precyzyjnej, estetycznej oryginalnej kompozycji osi czasu przedstawiającej następujące po sobie epoki, okresy w sztuce lub pojazdu przenoszącego w wybrany okres w historii w otoczeniu przestrzeni inspirowanej charakterystycznymi dziełami sztuki

**Statycznie czy dynamicznie?**

14. Harmonia i symetria porządkują kompozycje malarskie

i rzeźbiarskie. O spokoju, harmonii, proporcjach

i symetrii kompozycji nie tylko w sztuce renesansowej.

/ Różne tematy dzieł „zamknięte w trójkącie”. Scenka wpisana w trójkąt – występ artystów na scenie lub zabawa

I.1

I.2

I.4

II.1

II.6

III.4

III.5

III.6

• renesans

• sztuka antyczna

• harmonia

• umiar

• idealizacja

• symetria

• statyka

• kompozycja statyczna, symetryczna, zamknięta

• równowaga

• proporcje

• perspektywa linearna

• sceny mitologiczne

• sceny sakralne

(religijne)

• malarstwo

• rzeźba

• posąg

• kontrapost

• architektura

• klasycyzm

• sztuka współczesna

• wideo-art

• podręcznik: 14.–15. *Spokój i harmonia* s. 52–61

• reprodukcje

dzieł antycznych, renesansowych, klasycystycznych z podręcznika

i wybranych źródeł ilustrujące zagadnienia statyki, umiaru, symetrii, kompozycji

w trójkącie

z podręcznika

i wybranych źródeł

• wybrane kadry

z filmów Billa Violi

• papierowa taśma remontowa

• drewniany manekin

(dodatkowo)

• pogadanka

• prezentacja reprodukcji

• praca z tekstem

• prezentacja reprodukcji

• rozmowa nauczająca

• ćwiczenie

• ćwiczenie plastyczne: kompozycje techniką mieszana: pastele suche, malarstwo plakatówkami,

kolaż z kolorowego papieru

• prezentacja

i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)

• orientacyjna znajomość cech sztuki renesansowej jako ponownego odkrycia sztuki antycznej

• orientacyjne określanie znaczenia niektórych wybranych cech dzieł renesansowych

• orientacyjne określanie tematyki

i cech kompozycji renesansowych dzieł malarskich i rzeźbiarskich wybranych twórców

• orientacyjne określanie znaczenia sztuki renesansowej jako inspiracji do powstania wybranych dzieł współczesnych

• tworzenie prostej zamkniętej, kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę, wykorzystanie niektórych możliwości techniki pasteli suchych

w pracy plastycznej

• dokładne określanie cech, charakteru sztuki renesansowej jako ponownego odkrycia, kontynuacji i rozwinięcia sztuki antycznej

• dokładne określanie, rozumienie znaczenia istotnych cech dzieł renesansowych m.in. harmonii, spokoju, umiaru, idealizacji

• precyzyjne określanie tematyki poruszanej przez wybranych artystów renesansowych, bardzo dobra znajomość cech kompozycji renesansowych kompozycji malarskich

i rzeźbiarskich oraz określanie środków plastycznych służących do ich uzyskiwania

• odkrywanie znaczenia sztuki renesansowej jako bogatego źródła inspiracji twórców współczesnych

• tworzenie oryginalnej zamkniętej kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę, wykorzystywanie różnorodnych możliwości techniki pasteli suchych



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**12**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

15. Jak rytm i symetria porządkują formy budowli

i plany miast. / Renesansowy plan miasta z rynkiem. Plany budowli

I.1

I.2

II.1

II.6

III.4

III.5

III.6

• harmonia, umiar

• symetria

• rytm

• statyka

• proporcje

• idealizacja

• renesans

• klasycyzm

• architektura,

• założenie urbanistyczne

• zamek, pałac

• łuki

• kolumny

• podręcznik: 14.–15. *Spokój i harmonia* s. 52–61

• zdjęcia wybranych budowli renesansowych, klasycystycznych

z podręcznika

i wybranych źródeł

• plany Zamościa

(dawne

i współczesne)

• plany współczesnych miast

• pogadanka

• prezentacja reprodukcji

• praca z tekstem

• ćwiczenie

• ćwiczenie plastyczne: kolaż, szkic kredkami akwarelowymi

z konturem lub monotypia graficzna

• podsumowanie

i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)

• orientacyjne określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym dzieł rzeźbiarskich oraz architektury jako kontynuacji sztuki antycznej

• orientacyjne określanie cech renesansowych, klasycystycznych kompozycji rzeźbiarskich

i architektonicznych oraz dzieł współczesnych do nich nawiązujących

• orientacyjne określanie cech renesansowych założeń urbanistycznych

• tworzenie prostego rysunkowego, barwnego planu miasta inspirowanego założeniami renesansowymi lub planu techniką monotypii graficznej

• precyzyjne określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym formy i nawiązań dzieł rzeźbiarskich oraz architektonicznych do sztuki antycznej, oraz inspirowania się antykiem w sztuce współczesnej

• dokładne określanie cech renesansowych, klasycystycznych kompozycji rzeźbiarskich i architektonicznych oraz dzieł współczesnych do nich nawiązujących

• dobra znajomość i określanie cech renesansowych założeń urbanistycznych na przykładzie Zamościa

• tworzenie ciekawego, oryginalnego, rysunkowego, barwnego planu miasta (z wyróżnionymi planami niektórych budowli) inspirowanego założeniami

renesansowymi lub techniką monotypii graficznej

16. Przedstawianie ruchu w sztuce barokowej

i późniejszej. Co potęguje dynamikę, wrażenie ruchu

w kompozycjach?

/ Poruszanie się ludzi (kompozycja po przekątnej). Siły i zjawiska przyrodnicze

– światło, ruch i odgłosy

I.1

I.2

I.3

I.4

I.5

I.6

II.1

II.2

II.6

III.5

III.6

• dynamika, ruch

• kompozycja dynamiczna

• silne kontrasty światłocieniowe

• silne kontrasty barwne, kontrastowa kolorystyka

• ekspresja

• bogactwo, przepych, teatralność

• ekspresja

• sceny religijne

• sceny mitologiczne

• sceny batalistyczne

• podręcznik:

16.–17. *Dynamiczniej, proszę!* s. 62–76

• reprodukcje dzieł barokowych, romantycznych

i współczesnych, o zróżnicowanej tematyce, w których jest kompozycja dynamiczna

z podręcznika

i wybranych źródeł

• zdjęcia gwałtownych zjawisk

• pogadanka

• prezentacja reprodukcji

• rozmowa nauczająca

• praca z tekstem

• dyskusja

• ćwiczenie plastyczne: praca malarska

plakatówkami, praca techniką mieszaną

• podsumowanie, prezentacja

i omówienie prac

• orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie

• określanie i wskazywanie niektórych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych, późniejszych, współczesnych oraz dzieł innych dziedzin m.in. filmowych

• udział w dyskusji o możliwościach przedstawiania ruchu na obrazach i rzeźbie, orientacyjne określanie, co pozwala pokazać ruch poprzez

porównanie z niektórymi środkami wykorzystywanymi do przedstawiania spokoju, statyki

• precyzyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie, wskazywanie środków plastycznych służących do uzyskiwania wrażenia ruchu, zmienności, dynamiki w kompozycji

• określanie i wskazywanie wielu charakterystycznych, istotnych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie różnorodności malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych mitologicznych, religijnych, późniejszych obrazów historycznych i batalistycznych, pejzaży oraz współczesnych scen rodzajowych m.in. w filmach



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**13**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

• sceny historyczne

• sceny rodzajowe

• pejzaże

• okres baroku, sztuka barokowa

• malarstwo barokowe

• malarstwo romantyczne, romantyzm

• malarstwo historyczne XIX w.

• sztuka współczesna

przyrodniczych (np. burzy, zawiei śnieżnej, wichury)

(praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)

• tworzenie prostej kompozycji malarskiej lub kompozycji techniką mieszaną przedstawiającej szybki ruch, ludzi

w trakcie uprawiania sportu oraz przedstawianie w prosty sposób siły, dynamiki gwałtownych zjawisk przyrodniczych

• aktywny udział w dyskusji

o możliwościach przedstawiania ruchu w malarstwie i rzeźbie, precyzyjne określanie, jakie środki plastyczne wykorzystywane są do pokazania ruchu, dynamiki, zmienności poprzez porównanie z niektórymi środkami plastycznymi wykorzystywanymi do przedstawiania statyki, spokoju

• tworzenie oryginalnej kompozycji malarskiej lub wykonanej techniką mieszaną trafnie przedstawiającej szybki ruch, ludzi w trakcie uprawiania sportu oraz wykazywanie się kreatywnością podczas przedstawiania gwałtownych zjawisk przyrodniczych

17. Dynamika

w architekturze barokowej

i współczesnej.

/ „Fantastyczne dynamiczne budowle – kryształowe miasto lub budowle

o płynnych kształtach”

I.1

I.2

I.3

I.4

I.5

II.1

II.6

III.4

III.5

• dynamika, ruch

• kompozycja dynamiczna,

układ dynamiczny, silne kontrasty światłocieniowe, silne kontrasty barwne

• kontrasty linii, kierunków

• ekspresja

• bogactwo, przepych

• okres baroku, sztuka barokowa

• sztuka rokokowa

• architektura barokowa

• architektura współczesna

• podręcznik:

16.–17. *Dynamiczniej, proszę!* s. 62–76

• zdjęcia rzeźby, architektury barokowej, rokokowej

i współczesnej o dynamicznej kompozycji, dominujących ostrych lub obłych kształtach z podręcznika

i wybranych źródeł

• zdjęcia kryształów

• zdjęcia krajobrazów z elementami

• pogadanka

• prezentacja reprodukcji i zdjęć

• rozmowa nauczająca

• praca z tekstem

• ćwiczenie

• ćwiczenie plastyczne: praca techniką kolażu pastele olejne, papier kolorowy, tapety, gazety

• podsumowanie

i omówienie prac (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)

• orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze

• orientacyjne określanie środków plastycznych stosowanych do

tworzenia nieużytkowych i użytkowych kompozycji przestrzennych

• proste omawianie pod względem dynamicznego charakteru formy niektórych cech wybranych elementów kompozycji rzeźbiarskich, dekoracji rzeźbiarskich, wnętrz budowli, fasad budowli

• tworzenie prostej kompozycji techniką kolażu przedstawiającej fantastyczne dynamiczne budowle o ostrych lub obłych, płynnych zarysach inspirowane architekturą barokową i współczesną

• precyzyjne określanie istotnych cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie

i architekturze

• dokładne precyzowanie środków plastycznych stosowanych do tworzenia nieużytkowych i użytkowych kompozycji przestrzennych

• trafne, dokładne omawianie pod względem dynamicznego charakteru formy cech, wybranych elementów kompozycji rzeźbiarskich, dekoracji rzeźbiarskich, wnętrz budowli, fasad budowli

• tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji techniką kolażu przedstawiającej fantastyczne dynamiczne budowle współczesną o ostrych lub



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**14**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

• rzeźba barokowa, rokokowa

• architektura

sakralna, mieszkalna, użyteczności publicznej

• dekoracja rzeźbiarska

• kompozycje architektoniczno- rzeźbiarskie

• rzeźba sakralna, rzeźba portretowa, posąg

o łagodnych, płynnych kształtach (np. pagórki, zakola rzek)

obłych zarysach inspirowane architekturą barokową i współczesną

**Kim jest artysta?**

18. Artysta badaczem. Po- dziw dla piękna i potęgi natury.

/ Badamy kolory i kształty. Krople

i ziarnapiasku, promienie świa- tła. Obserwacja przemian w cza- sie, przemijanie – piękno młodości

i starości

I.1

I.2

I.3

I.4

I.5

I.6

II.1

II.2

II.6

III.5

III.6

• artysta

• twórca

• rzemieślnik

• naśladowca

• badacz

• obserwacja

• natura

• realizm

• piękno

• brzydota

• szkic

• portret

• sfumato

• pejzaż

• kompozycja

• światłocień

• sztuka renesansowa

• sztuka barokowa

• szuka XIX w.

• podręcznik: 18.–19. *Artysta badaczem* s. 78–83

• reprodukcje dzieł malarskich, które powstały w wyniku wnikliwej obserwacji natury

• reprodukcje portre- tów renesansowych, barokowych, współ- czesnych przedstawia- jących ludzi w różnym wieku z podręcznika

i wybranych źródeł

• autoportrety wybra- nych malarzy z róż- nych okresów w życiu np. Rembrandta

• lupa

• pogadanka

• prezentacja materia- łu ilustracyjnego

• praca z tekstem

• rozmowa nauczająca

• ćwiczenie

• ćwiczenie plastycz- ne: pastele olejne lub suche

• podsumowanie

i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)

• orientacyjne określanie roli i zadań artysty oraz wskazywanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturą

i badania jej zasad podczas tworzenia na przykładzie wybranego dzieła poznane- go artysty

• orientacyjne rozumienie znaczenia obserwacji świata, przemian przedsta- wianych osób, przedmiotów w czasie w twórczości wybranych artystów renesansowych, barokowych, XIX w.

i współczesnych

• tworzenie prostych kompozycji barw- nych inspirowanych naturą oraz proble- matyką przemijania

• precyzyjne określanie zmieniającej się roli i zadań artysty w wybranych okresach

w sztuce, wskazywanie znaczenia obser- wacji, inspirowania się naturą i badania jej zasad oraz dokładne omawianie tego na wybranych przykładach dzieł i postawar- tystów (Dürer, Leonardo da Vinci, Rem- brandt, Wyczółkowski)

• bardzo dobre rozumienie różnorodnego znaczenia obserwacji świata, przemian przedstawianych przedmiotów w czasie w twórczości wybranych artystów rene- sansowych, barokowych, XIX w. i współ- czesnych

• tworzenie oryginalnych barwnych kom- pozycji rysunkowych i malarskich ściśle związanych z obserwacją natury oraz problematyką przemijania



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**15**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

19. Artysta bada- czem – określanie i badanie zasad. / Abstrakcja z loso- wo rozrzucanych kształtów

I.1

I.2

I.3

I.4

I.5

I.6

II.1

II.6

III.4

• artysta

• twórca

• rzemieślnik

• naśladowca natury

• badacz, obserwator, obserwacja natury

• natura

• eksperyment, do- świadczenie

• współpraca, współ- działanie

• abstrakcja

• akcja plastyczna

• podręcznik: 18.–19. *Artysta badaczem* s. 78–83

• reprodukcje wybra- nych dzieł, doku- mentacja fotogra- ficzna wybranych współczesnych działań plastycznych badających zjawiska naukowe, mecha- nizmy społeczne

z podręcznika i wy- branych źródeł

• pogadanka

• prezentacja repro- dukcji i materiału ilustracyjnego

• praca z tekstem

• rozmowa nauczająca

• ćwiczenie

• ćwiczenie plastycz- ne: wycinanka lub praca flamastrami

• prezentacja, pod- sumowanie i omó- wienie prac (praca indywidualna, gru- powa, zbiorowa)

• orientacyjne określanie zmieniającej się roli artysty jako obserwatora natury oraz jako badacza zasad rządzących wybrany- mi zdarzeniami w wybranych okresach

w historii i współcześnie

• uproszczone opisywanie roli artysty – twórcy współczesnego dzieła, w którym ten bada wybrane zasady

• tworzenie techniką wycinanki prostej kompozycji abstrakcyjnej z wybranych figur zakomponowanych w sposób losowy

• dobra znajomość i określanie zmieniającej się roli artysty jako obserwatora natury, badacza w wybranych okresach w historii oraz współcześnie jako wnikliwego bada- cza zjawisk, zasad rządzących wybranymi zdarzeniami prowadzącymi do stworzenia abstrakcyjnego obrazu lub akcji

• opisywanie roli artysty – twórcy współcze- snego dzieła, w którym ten bada wybrane zasady matematyczne lub zjawiska socjo- logiczne

• tworzenie techniką wycinanki złożonej, oryginalnej kompozycji abstrakcyjnej powstającej z wybranych figur zakompo- nowanych w sposób losowy, dokładne zaplanowanie etapów wykonania pracy

20.\* Artysta iluzjo- nistą, czyli daj się oszukać! Wejście

w świat artysty. Gra i zabawa artysty z widzem. Zasady gry, sposób tworzenia iluzji. /

„Kolorowe kałuże i kamienie na chodniku, zaskaku- jące przeszkody”

\*po lekcji moż- liwość przepro- wadzenia lekcji powtórzeniowej

29 (20A)

I.1

I.2

I.3

I.4

I.5

II.1

II.6

III.4

III.5

• artysta

• twórca

• wyobraźnia

• kreacja

• iluzja

• iluzjonizm

• malarstwo iluzjoni- styczne

• sztuka barokowa

• sztuka rokokowa

• sztuka współczesna

• street art

• podręcznik: 20.–21. *Artysta iluzjonistą, czyli daj się oszu- kać!* s. 84–89

• reprodukcje baro- kowego malarstwa iluzjonistycznego

z podręcznika i wy- branych źródeł

• zdjęcia wybranych rzeźb rokokowych

• przykłady dzieł współczesnych łączących się ściśle z otaczającą rze- czywistością m.in. street artu

• pogadanka

• prezentacja materia- łu ilustracyjnego

• praca z tekstem

• ćwiczenie plastycz- ne: projekt malarski makieta pracy

o charakterze street artu

• dyskusja

• podsumowanie

i omówienie prac plastycznych (praca indywidualna, gru- powa, zbiorowa)

• orientacyjna znajomość roli artysty jako kreatora dzieł stanowiących iluzyjne uzupełnienie rzeczywistości

• orientacyjna znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego

• orientacyjna znajomość wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotogra- ficzny sposób naśladujących rzeczywi- stość i łączących się z nią

• uczestniczenie w dyskusji o postawach i roli artysty

• tworzenie prostej kompozycji street artu łączącej się z rzeczywistością i ją uzupełniającej

• dobra znajomość roli artysty jako kreatora różnorodnych dzieł stanowiących iluzyjne uzupełnienie rzeczywistości

• dobra znajomość cech malarstwa iluzjoni- stycznego

• dobra znajomość wybranych dzieł z róż- nych okresów wiernie, w fotograficzny sposób naśladujących rzeczywistość i łą- czących się z nią

• aktywny udział w dyskusji o postawach i roli artysty

• tworzenie oryginalnej kompozycji street artu ściśle, iluzyjnie łączącej się z rze- czywistością i ciekawie i zaskakująco ją uzupełniającej



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**16**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

**Sztuka na wyciągnięcie ręki**

21. Bogactwo ornamentu – Jak powstaje

i czego się składa ornament? Czyli

o potrzebie ozdabiania

i dekorowania

w sztuce i życiu codziennym. Kropki, kreski, małe wzorki

i zawijasy – najmniejsze cząstki ornamentu.

Jak rozrasta się ornament?

I.1

I.2

I.3

I.5

II.1

II.6

III.2

III.4

III.5

III.6

• dekoracja,

• motyw, motyw zdobniczy motyw dekoracyjny

• ornament

• stylizacja

• rozeta

• wić roślinna

• liść akantu

• plecionka

• rocaille

• motywy abstrakcyjne, geometryczne

• kompozycja rytmiczna

• kompozycja otwarta

• podręcznik:

22.–23. *Bogactwo ornamentu* s. 90–93

• przykłady ornamentów inspirowanych różnymi elementami krajobrazu przyrodniczego

z podręcznika

i wybranych źródeł

• zdjęcia ornamentów dekoracyjnych związanych

z różnymi dziedzinami sztuki

• ornamenty charakterystyczne dla najbliższej okolicy, regionu *Uwaga: po przeprowadzeniu lekcji warto zaplanować wycieczkę do skansenu, muzeum sztuki ludowej, pracowni ludowego artysty w celu poznania bogactwa ornamentów najbliższej okolicy*

• pogadanka

• prezentacja materiału ilustracyjnego

• rozmowa nauczająca

• ćwiczenie

• ćwiczenie plastyczne: praca flamastrami, markerami, ołówkiem lub

wybranymi kredkami

• podsumowanie, prezentacja

i omówienie prac (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)

• orientacyjne określanie natury jako inspiracji do powstawania ornamentów wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego

• orientacyjne określanie czasu, miejsca

i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu

• tworzenie uproszczonych ornamentów z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego ornamentu w miarę spójnego pod względem stylistycznym

• precyzyjne określanie różnych stylizowanych elementów natury (roślin, zwierząt, detali krajobrazu często uproszczonych do form geometrycznych i/lub abstrakcyjnych) jako inspiracji

do tworzenia motywów zdobniczych wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego

• dokładne określanie czasu, miejsca powstania i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu

• tworzenie oryginalnego, złożonego, bogatego ornamentu z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego, bogatego ornamentu spójnego pod względem stylistycznym



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**17**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

22. Wśród meandrów rzeki, w gęstwinie gałązek, liści

i listeczków, kwiatów, zwierząt, czyli

o popularności różnych ornamentów

w historii.

/ Projekty wzorzystych tkanin – geometryczne oraz roślinne

i zwierzęce wzory

I.1

I.2

I.3

I.5

II.1

II.6

II.7

III.4

III.5

• dekoracja

• motyw, motyw zdobniczy, motyw dekoracyjny

• ornament

• stylizacja

• rozeta, wić roślinna

• liść akantu

• plecionka

• rocaille

• motywy abstrakcyjne, geometryczne

• ornamenty malarskie, rzeźbiarskie

• kompozycja rytmiczna

• kompozycja otwarta

• podręcznik:

22.–23. *Bogactwo ornamentu* s. 90–93

• zdjęcia ornamentów związanych

z różnymi dziedzinami sztuki, sztuką ludową

i sztuką ludów pierwotnych

z podręcznika

i wybranych źródeł

• projekty wzorów na tkaninach

• wzorzyste tkaniny (eksponaty lub zdjęcia)

• pogadanka

• prezentacja materiału ilustracyjnego

• praca z tekstem

• ćwiczenie

• ćwiczenie plastyczne: pastele olejne lub farby plakatowe, praca techniką mieszaną

• podsumowanie, prezentacja

i omówienie prac plastycznych (praca indywidualna, grupowa zbiorowa)

• orientacyjne określanie znaczenia prostych form naturalnych jako źródła inspiracji do tworzenia różnorodnych ornamentów

• orientacyjne określanie znaczenia

i wykorzystywania we wzornictwie

i projektowaniu ornamentów ludów pierwotnych innych kultur, rodzimej sztuki ludowej

• orientacyjna znajomość związków ornamentów z niektórymi dziedzinami sztuki i technikami plastycznymi (ornamenty rzeźbione, malowane, haftowane)

• orientacyjne wskazywanie związku ornamentu z kompozycją rytmiczną i otwartą

• wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego prostego ornamentu geometrycznego, roślinnego, zwierzęcego w projektowaniu tkaniny (prosta kompozycja rytmiczna, otwarta)

• dokładne określanie znaczenia prostych form naturalnych jako źródła inspiracji do tworzenia różnorodnych ornamentów

i motywów

• trafne, precyzyjne określanie znaczenia i wykorzystywania we wzornictwie

i projektowaniu ornamentów ludów pierwotnych innych kultur, rodzimej sztuki ludowej

• dobra znajomość związków różnorodnych ornamentów z wieloma dziedzinami

sztuki i różnymi technikami plastycznymi (ornamenty rzeźbione, malowane, haftowane)

• trafne wskazywanie częstego związku ornamentu z kompozycją rytmiczną

i otwartą, określanie innych kompozycji ornamentów

• wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego oryginalnego ornamentu geometrycznego, roślinnego, zwierzęcego w projektowaniu tkaniny jako złożonej kompozycji rytmicznej i otwartej

23. Moda

i proporcje sylwetki na przykładzie barokowej

i rokokowej mody.

/ Jak w pięknej sukni mogła bawić się mała królewna?

I.1

I.2

I.3

I.5

II.6

II.7

III.4

III.5

III.6

• moda

• stroje, ubiory

• suknia barokowa

i rokokowa (fortugał, kryza)

• mantylka

• moda barokowa, stroje barokowe

• moda rokokowa, stroje rokokowe

• podręcznik: 24.–25. *Nie szata zdobi człowieka, ale… jak cię widzą, tak cię piszą* s. 94–103

• przykłady strojów barokowych

i rokokowych, w stylu empire widocznych na znanych obrazach

• pogadanka

• prezentacja reprodukcji

i materiału ilustracyjnego

• praca z tekstem

• ćwiczenie

• ćwiczenie plastyczne: kompozycja przestrzenna

• ogólne rozumienie związku mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym

w sztuce

• orientacyjne określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów strojów i fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów

i fryzur barokowych, rokokowych i empire

• rozumienie różnorodnych związków

i oddziaływań mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce

• dokładne określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów części strojów oraz fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów

i fryzur barokowych, rokokowych i empire

• określanie znaczenia i specyfiki dawnych strojów męskich ze szczególnym



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**18**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

Niezwykła suknia z kryzą i wachlarzem

• moda w stylu empire, stroje w stylu empire

• polski strój szlachecki (żupan, kontusz, kołpak, pas kontuszowy, karabela, buty)

• peruka, koafiura

• stylizacja

• kreatorzy mody, projektanci mody

• sztuka użytkowa

• reprodukcje obrazów z widocznym

polskim strojem szlacheckim

• zdjęcia współczesnych strojów inspirowanych barokowymi

i rokokowymi

z pokazów mody, zdjęcia kostiumów teatralnych

• *Historia fryzur*

*z zarysem historii stroju europejskiego*, Wyd. Studio sztuki

z różnych materiałów)

• podsumowanie, omówienie

i prezentacja prac (praca indywidualna, zbiorowa, grupowa)

• orientacyjne określanie specyfiki dawnych strojów męskich

ze szczególnym zwróceniem uwagi na polski strój szlachecki

• orientacyjne określanie estetycznej

i społecznej funkcji i znaczenia stroju na wybranych przykładach dawnej mody kobiecej i męskiej

• projektowanie i tworzenie modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, barwnej sukni na stelażu inspirowanej modą barokową i rokokową

ze zróżnicowanych materiałów ekologicznych i innych

zwróceniem uwagi na polski strój szlachecki

• dokładne określanie i rozumienie estetycznej i społecznej funkcji i znaczenia stroju na wybranych przykładach dawnej mody kobiecej i męskiej, odzwierciedlanie pozycji społecznej w formie i atrybutach stroju

• projektowanie i tworzenie oryginalnego modelu kompozycji bogatej, dekoracyjnej, barwnej sukni z kryzą i wachlarzem

na odpowiednim stelażu inspirowanej modą barokową, rokokową lub

empire ze zróżnicowanych materiałów ekologicznych i innych

24. Język mody językiem poro- zumienia między ludźmi. Opowia- danie o sobie

i pozycji społecz- nej poprzez strój.

/ Oficjalnie czy na luzie – szal

i krawat zmieniają strój. Moje marze- nia, upodobania, pasje „na głowie”

– zabawna fryzu- ra, nakrycie głowy opowiadające

I.1

I.2

I.3

I.5

II.6

II.7

III.4

III.5

III.6

• moda

• stroje, ubiory

• suknia barokowa

i rokokowa (fortugał, kryza)

• mantylka

• moda barokowa, stroje barokowe

• moda rokokowa, stroje rokokowe

• moda w styku empire, stroje w stylu empire

• polski strój szlachecki (żupan, kontusz koł- pak, pas kontuszowy, karabela, buty)

• peruka

• podręcznik: 24.–25. *Nie szata zdobi człowieka, ale… jak cię widzą, tak cię piszą* s. 94–103

• barokowe, rokoko- we stroje i fryzury

z podręcznika i wy- branych źródeł

• wybrane barokowe

i rokokowe budowle i wnętrza

• zdjęcia z pokazów mody i pokazów fryzur

• karykatury z wybra- nych źródeł

• pogadanka

• prezentacja materia- łu ilustracyjnego

• praca z tekstem

• rozmowa nauczająca i dyskusja

• ćwiczenie plastycz- ne: prace pastelami, markerami, kredka- mi akwarelowymi

z konturem

• podsumowanie, prezentacja i omó- wienie prac (praca indywidualna, zbio- rowa)

• orientacyjne, ogólne rozumienie este- tycznego, użytkowego i społecznego znaczenia mody jako obrazu pozycji społecznej

• wskazywanie ogólnych związków mody ze stylem panującym w sztuce

• ogólne rozumienie dawnej mody jako źródła inspiracji dla współczesnych projektantów

• ogólne rozumienie znaczenia fryzur jako dopełnienia ubioru ukazującego pozycję społeczną oraz elementu korygującego proporcje sylwetki

• tworzenie kompozycji prostych, istot- nych dodatków (szala, krawata) uzu- pełniających i zmieniających charakter współczesnego ubioru

• precyzyjne rozumienie estetycznego, użytkowego i społecznego znaczenia mody jako obrazu pozycji społecznej, stanowiska, funkcji społecznej, stanu majątkowego

• wskazywanie różnorodnych związków mody z kulturą, okresem w historii, stylem panującym w sztuce na przykładzie mody barokowej, rokokowej, empire

• rozumienie różnorodnych oddziaływań

i wpływów mody dawnej na współczesną jako źródła inspiracji, pomysłów do prze- twarzania wybranych elementów strojów historycznych we współczesnej modzie kreowanej przez największych projektan- tów



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**19**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

o mnie… z przy- mrużeniem oka

• koafiura

• stylizacja

• kreatorzy mody, projektanci mody

• portret

• karykatura, autokary- katura

• sztuka użytkowa

• *Historia fryzur z za- rysem historii stroju europejskiego*, Wyd. Studio sztuki

• lustro, lusterko

• tworzenie projektu i modelu fryzury i/lub nakrycia głowy z atrybutami odzwierciedlającymi zainteresowania, marzenia jako forma współczesnego nawiązania do baroku i rokoka

• dobre rozumienie znaczenia fryzur jako istotnego dopełnienia ubioru ukazującego pozycję społeczną, ilustrującego osobiste przeżycia, poprzez rozmiary korygującego proporcje sylwetki narzucanej przez mod- ne stroje w okresie baroku, rokoka, empire

• tworzenie kompozycji oryginalnych istotnych dodatków (szala, krawata) uzu- pełniających i zmieniających charakter współczesnego ubioru

• tworzenie oryginalnego projektu i modelu fryzury i/lub nakrycia głowy z trafnie dobranymi i ciekawie zakomponowanymi atrybutami odzwierciedlającymi zaintere- sowania, marzenia jako forma współcze- snego nawiązania do baroku i rokoka

25. Znaczenie ogrodów. / Ogro- dowa geometria

– ogród z osią. Nastrój i tajemni- czość angielskiego ogrodu – budow- la, rzeźba ukryta wśród drzew

I.1

I.2

I.3

I.4

I.5

II.1

II.6

II.7

III.4

III.5

III.6

• architektura zieleni

• architektura krajobrazu

• ogród

• park

• założenie parkowo-

-ogrodowe

• rezydencja, willa, pałac

• ogród barokowy, ogród francuski (kompozycja symetryczna, kompozycja rytmiczna, kompozycja zamknięta)

• podręcznik: 26.–27

*Pamiętajcie o ogro- dach* s. 104–110

• zdjęcia wybranych

zespołów parkowo

– ogrodowych

• zdjęcia ogrodów barokowych, angiel- skich, zen z podręcz- nika i wybranych źródeł

• zdjęcia parkowych budowli ogrodo- wych

*Uwaga: po lekcji*

*wskazana wyciecz- ka do najbliższego parku, zespołu*

• pogadanka

• prezentacja repro- dukcji

• praca z tekstem

• rozmowa naucza- jąca; kolaż, pastele suche lub olejne, akwarele

• ćwiczenie plastycz- ne

• podsumowanie, prezentacja i omó- wienie prac (praca indywidualna, gru- powa, zbiorowa)

• rozumienie ogólnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, histo- rycznie związanych z pałacem, budowlą mieszkalną

• orientacyjne rozumienie podporząd- kowania sposobu tworzenia ogrodów

i parków zasadom architektonicznego kształtowania przestrzeni

• dokonywanie prostych porównań za- sadniczych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanych

z filozofią zen, ogrodów współczesnych

• tworzenie prostych planów dwóch znacząco różniących się od siebie zało- żeń ogrodowych (ogrodu barokowego

i ogrodu angielskiego) w formie kolażu

i pracy malarskiej farbami akwarelowy- mi, pastelami suchymi lub olejnymi

• rozumienie różnorodnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, przestrzeni uprawy roślin historycznie związanych z pałacem, rezydencją, willą, budowlą mieszkalną, wskazywanie róż- nych rodzajów ogrodów

• dobre rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów i parków za- sadom architektonicznego kształtowania przestrzeni z wykorzystaniem elementów natury – roślin

• dokonywanie różnorodnych porównań charakterystycznych cech ogrodów ba- rokowych, angielskich, wschodnich zwią- zanych z filozofią zen, ogrodów współ- czesnych m.in. pod względem ogólnych założeń kompozycyjnych, sposobu kształ- towania zieleni, budowli ogrodowych



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**20**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

• ogród angielski, ogród krajobrazowy (kom- pozycja dynamiczna, kompozycja otwarta)

• fontanna, oczko wodne

• budowle ogrodowe

• oranżeria

• altana

• ruiny

• ogród zen, ogród japoński (kompozycja statyczna, zasada równowagi w kom- pozycji)

*parkowo-ogrodo- wego*

• tworzenie oryginalnych ciekawych planów znacząco różniących się od siebie założeń ogrodowych (ogrodu barokowego i ogro- du angielskiego) w formie kolażu i pracy malarskiej mieszaną farbami akwarelowy- mi, pastelami suchymi lub olejnymi

26. \*Harmonia, spokój wschod- nich ogrodów.

/ Współczesne kwiatowe rzeźby i zielone ściany, ogrody zen

\*po lekcji moż- liwość przepro- wadzenia lekcji powtórzeniowej

30 (26A)

I.1

I.2

I.3

I.5

II.3

II.6

II.7

III.5

III.6

• architektura zieleni

• architektura krajo- brazu

• ogród

• park

• założenie parkowo- ogrodowe

• rezydencja

• willa

• pałac

• ogród barokowy, ogród francuski (kom- pozycja symetryczna, kompozycja ryt- miczna, kompozycja zamknięta)

• ogród angielski, ogród krajobrazowy

• podręcznik: 26.–27. *Pamiętajcie o ogro- dach* s. 104–110

• zdjęcia wybranych ogrodów w stylu francuskim i angiel- skim, zen, ogrodów współczesnych, zielonych ścian, rzeźb z kwiatów

z wybranych źródeł (np. Jeff Koons *Puppy*, Bilbao)

• pogadanka

• praca z tekstem

• prezentacja materia- łu ilustracyjnego

• rozmowa nauczająca

• ćwiczenie

• ćwiczenie plastycz- ne: prace rysunkowe oraz kompozycje półprzestrzenne

i przestrzenne z go- towych materiałów

• podsumowanie, prezentacja i omó- wienie prac (praca indywidualna, gru- powa, zbiorowa)

• ogólne rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą stworzonego w przemyślany sposób

• rozumienie idei harmonii, równowagi spokoju wschodnich ogrodów zen, porównywanie ich z ideą poznanych ogrodów europejskich wybranych okre- sów w sztuce

• projektowanie i tworzenie prostych kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów, wykonanie makiety ogrodu w stylu zen

• dobre rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą stwo- rzonego w przemyślany sposób zgodnie

z zasadami tworzenia przestrzennej kom- pozycji architektonicznej

• dobre rozumienie idei harmonii, równowa- gi, spokoju harmonii wschodnich ogrodów zen, porównywanie ich z ideą poznanych rodzajów ogrodów europejskich wybra- nych okresów w sztuce (baroku, klasycy- zmu, romantyzmu), zauważanie różnic, podobieństw, związków między nimi

• projektowanie i tworzenie oryginalnych, zaskakujących kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami z żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów, wykonanie ciekawej makiety ogrodu w stylu zen



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**21**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

(kompozycja dyna- miczna, kompozycja otwarta)

• fontanna

• oczko wodne

• budowle ogrodowe

• oranżeria

• altana

• ruiny

• ogród zen, ogród japoński (kompozycja statyczna, zasada równowagi w kom- pozycji)

**Lekcje powtórzeniowe**

27. (4A)\* Powtórzenie wiadomości

o grafice. Drzewo grafiki – podziały grafiki, rodzaje druku i techniki

\*możliwość realizacji po lekcji 4

I.1

I.2

I.3

I.5

II.3

III.4

III.5

• grafika

• grafik

• kreska, szrafowanie

• matryca (płyta graficzna)

• odbitka (rycina)

• powielenie

• prasa graficzna

• druk, nakład

• druk wypukły, drzeworyt, linoryt, gipsoryt, dłuto

• druk wklęsły, miedzioryt, ceratoryt, akwaforta, rylec (igła grawerska)

• podręcznik: 1. *Przypomnienie wiadomości*

*o grafice* s. 6–7; 2. *Drzeworyt, linoryt, gipsoryt* s. 8–10;

3. *Miedzioryt,*

*ceratoryt* s. 11–13;

4. *Akwaforta*

*i litografia* s. 14–18

• reprodukcje, zdjęcia rycin z podręcznika

i wybranych źródeł

• rozmowa nauczająca

• prezentacja reprodukcji

• praca z tekstem

• ćwiczenie plastyczne: rysunkowy szkic barwny lub czarno-

-biały

• sprawdzian

• podsumowanie, omówienie

prac, utrwalenie powtarzanego materiału

• (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)

• orientacyjne rozumienie dwuetapowego procesu powstawania grafiki

i równorzędnej wartości wszystkich odbitek jako oryginałów

• orientacyjne określanie grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, ogólna znajomość podziału grafiki

na artystyczną i użytkową oraz komputerową

• ogólne rozumienie pojęć matryca, odbitka, druk, nakład oraz określanie ich związku z technikami graficznymi

• precyzyjne rozumienie i określanie specyfiki grafiki jako jedynej dziedziny sztuki, w której proces powstawania dzieł jest dwuetapowy i wszystkie powstające odbitki mają wartość oryginalnych dzieł sztuki

• dokładne określanie szerokiego zakresu grafiki jako dziedziny sztuki związanej

z drukiem, dobra znajomość podziału grafiki jako dziedziny sztuki na artystyczną i użytkową oraz komputerową

• dobre rozumienie i precyzowanie pojęć matryca, odbitka, druk, nakład oraz określanie ich ścisłego związku

z technikami graficznymi



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**22**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

• druk płaski, litografia, monotypia, tusz litograficzny, kredka litograficzna dodatkowo:

• grafika artystyczna

(warsztatowa)

• grafika projektowa (użytkowa) np. ilustracja, plakat (materiał klasy 4)

• grafika komputerowa

(materiał klasy 7)

• zdjęcia wyposażenia pracowni grafika, narzędzi do

grafiki, materiałów, z których są wykonane płyty graficzne

• tekst sprawdzianu nr 1 *O grafice*

• orientacyjna znajomość i dokonywanie orientacyjnego podziału technik graficznych na druk wklęsły,

wypukły i płaski, orientacyjna znajomość rodzajów płyt graficznych, charakterystycznych narzędzi, sposobów wykonania matryc określonymi technikami graficznymi

• znajomość niektórych artystów wykonujących grafiki określonymi technikami

• tworzenie uproszczonej kompozycji w formie drzewa (mapy pamięci) prezentującego główne podziały, specyfikę grafiki oraz zasadnicze techniki graficzne druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego

• ogólna znajomość specyfiki, (rozwiązanie sprawdzianu o grafice w zakresie podstawowym)

• dobra znajomość i dokonywanie dokładnego podziału na druk wklęsły, wypukły i płaski, znajomość rodzajów płyt graficznych, charakterystycznych

narzędzi, sposobów wykonywania matryc określonymi technikami graficznymi, wyglądu odbitek, środków plastycznych charakterystycznych dla prac wykonanych poszczególnymi technikami

• dobra znajomość wybranych artystów posługujących się technikami graficznymi druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego, omawianie wybranych dzieł, rozumienie

i omawianie specyficznych środków plastycznych zastosowanych w grafikach wykonanych poszczególnymi technikami

• tworzenie ciekawej pod względem plastycznym kompozycji w dokładny sposób prezentującej główne podziały, specyfikę grafiki oraz różnorodne techniki graficzne druku wypukłego, wklęsłego

i płaskiego

• bardzo dobra znajomość grafiki (rozwiązanie wszystkich zadań ze sprawdzianu o grafice)

28 (12A)\* Powtórzenie wiadomości o świetle

w dziełach sztuki i sposobach przedstawiania przestrzeni

w obrazach. /

I.1

I.2

I.3

I.4

I.5

I.6

II.1

II.6

III.4

• walor, mocny walor barwy, słaby walor barwy

• plama

• bryła

• faktura

• stopniowanie waloru (osłabianie, wzmacnianie)

• podręcznik: 5.

*O walorze* s.

20–23; 6. *Świat trójwymiarowy*

s. 24–28; 7. Światło w rzeźbie s. 29–30;

8. *Układ rzędowy,*

*pasowy i kulisowy*

s. 32–35;

• prezentacja reprodukcji

i rozmowa nauczająca

• praca tekstem

• ćwiczenie plastyczne: szkice kolorystyczne

• sprawdzian

• orientacyjne rozumienie słabego i mocnego waloru barwy, plamy barwnej, porównywanie waloru niektórych barw i plam barwnych

• orientacyjne rozumienie pojęcia waloru, światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów w dziełach sztuki na płaszczyźnie

• dobre rozumienie i dokładne określanie słabego mocnego waloru barwy, plamy barwnej, precyzyjne porównywanie barw, plam barwnych o słabym i mocnym walorze



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**23**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

Ten sam temat

w różnym świetle i w przestrzeni przedstawianej

w różny sposób

\* możliwość realizacji po lekcji

12

III.5

• cieniowanie, światłocień

• jasność barwy, nasycenie barwy

• twardy i miękki modelunek

• przestrzeń

• układ rzędowy

• kompozycja, układ pasowy

• układ kulisowy

• perspektywa linearna

• perspektywa żabia

• perspektywa z lotu ptaka

• perspektywa boczna

• perspektywa ukośna

• linia horyzontu

(horyzont malarski)

• perspektywa powietrzna

• barwy chłodne

• perspektywa malarska

• barwy ciepłe, barwy chłodne

• plany obrazu dodatkowo:

• perspektywa aksonometryczna

• skróty perspektywiczne

• 9.–10. *Perspektywa linearna* s. 36–41;

11. *Perspektywa powietrzna* s. 42–43;

12. *Perspektywa malarska i plany*

*w obrazie* s. 44–46

• reprodukcje dzieł malarskich z wyraźnie widocznym modelunkiem

światłocieniowym, w których przestrzeń przedstawiona

jest za pomocą różnych rodzajów perspektywy

z podręcznika

i wybranych źródeł

• zdjęcia rzeźb, płaskorzeźb, których formę, fakturę uwypukla padające światło

• tekst sprawdzianu nr 2 *O świetle*

*w dziele sztuki.*

*O przestrzeni w obrazie*

• prezentacja

i omówienie prac, utrwalenie powtarzanego materiału (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)

• orientacyjne określanie i rozumienie różnych sposobów przedstawienia przestrzeni na płaszczyźnie w historii w dziełach sztuki

• orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej i przedstawiania przestrzeni z różnych punktów widzenia w tej perspektywie oraz skrótów perspektywicznych przedmiotów przedstawianych w perspektywie linearnej

• orientacyjne określanie zmian kolorystycznych przedmiotów w przestrzeni w perspektywie powietrznej

• orientacyjne określanie znaczenia barw, temperatury barwy w perspektywie malarskiej

• orientacyjne określanie cech perspektywy kulisowej i znaczenia planów obrazu

• tworzenie kilku prostych kompozycji w podobnej do siebie tematyce obrazujących orientacyjne rozumienie znaczenia waloru, światłocienia

i cieniowania oraz ogólnego przeglądu poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni

• ogólna znajomość waloru, światłocienia, cieniowania oraz różnych sposobów przedstawiania przestrzeni, napisanie sprawdzianu w zakresie podstawowym

• bardzo dobre rozumienie pojęcia waloru, światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów w dziełach sztuki na płaszczyźnie i we własnych pracach

plastycznych, rozpoznawanie, stosowanie i porównywanie miękkiego i twardego modelunku światłocieniowego

• bardzo dobre rozumienie i znajomość oraz porównywanie różnych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie w historii w różnych dziełach sztuki

• bardzo dobre określanie zasad perspektywy linearnej, znaczenia umiejscowienia linii horyzontu oraz punktu zbiegu linii i przedstawiania przestrzeni z różnych punktów widzenia oraz skrótów perspektywicznych przedmiotów przedstawianych

w perspektywie linearnej

• bardzo dobra znajomość zmian kolorystycznych przedmiotów

w przestrzeni w pespektywie powietrznej

• bardzo dobre określanie znaczenia barw, temperatury barw dla przedstawiania przestrzeni w perspektywie malarskiej

• bardzo dobre określanie przedstawiania przestrzeni w perspektywie kulisowej i za pomocą planów obrazu

• tworzenie przemyślanego cyklu kompozycji na podobne do siebie tematy jako prezentacji przedstawiania waloru, światłocienia i cieniowania oraz ciekawego



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**24**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

przeglądu poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni

• bardzo dobra znajomość waloru, światło- cienia, cieniowania oraz różnych sposo- bów przedstawiania przestrzeni (rozwiąza- nie wszystkich zadań w sprawdzianie)

29. (20A)\* Powtórzenie o poznanych epokach, rodzajach kompozycji stosowanych

przez artystów w dawnych czasach oraz

o misji i znaczeniu artysty, sposobie ukazywania świata. / Porównania, prezentacje

na osobistej

i klasowej osi czasu

\*możliwość realizacji po lekcji

20

I.1

I.2

I.3

I.4

I.5

II.6

III.4

III.5

III.6

• antyk, sztuka antyczna

• sztuka średniowieczna

• sztuka nowożytna

• renesans, malarstwo, rzeźba, architektura renesansowa

• harmonia, symetria, umiar, idealizacja, proporcje, równowaga, zasada złotego podziału, perspektywa

linearna, kompozycja statyczna, kompozycja symetryczna

• barok, rokoko, malarstwo, rzeźba architektura barokowa i rokokowa

• dynamika, ruch, silne kontrasty światłocieniowe

i barwne, ekspresja, bogactwo, przepych, teatralność

• klasycyzm

• podręcznik: 13. *Podróż w czasie* s. 48–50;

14.–15. *Porządek*

*i symetria* s. 52–61;

16.–17. *Dynamiczniej, proszę!* s. 62–76;

18.–19. *Artysta badaczem* s. 78–83;

20.–21. *Artysta iluzjonistą, czyli daj się oszukać!* s. 84–88

• reprodukcje dzieł o kompozycji

o zróżnicowanej dynamice, materiał ilustracyjny związany z postawą artysty wobec

otaczającego świata uwidocznioną

w dziełach

podręcznika

i wybranych źródeł

• tekst sprawdzianu nr

3 *Zainspiruj*

• rozmowa nauczająca

• praca z tekstem

• ćwiczenie plastyczne: szkice, albumy, proste prezentacje, uzupełnienia na osi czasu

• sprawdzian

• podsumowanie, prezentacja, omówienie

i utrwalenie powtarzanego materiału (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)

• dokonywanie orientacyjnego podziału na sztukę starożytną, średniowieczną

i nowożytną

• orientacyjne określanie cech

i porównywanie wybranych dzieł różnych dziedzin sztuki renesansowej

i barokowej, rokokowej, klasycystycznej, romantycznej i współczesnej pod względem tematyki, sposobu przedstawienia tematu, kompozycji, proporcji, statyki i dynamiki, sposobu stosowania perspektywy, światłocienia, ekspresji

• orientacyjne określanie znaczenia artysty i jego sposobu pracy

• tworzenie prostej prezentacji przedstawiającej np. na osi czasu zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: tematykę, kompozycję

i wybrane środki plastyczne

• porównywanie w formie prostych prezentacji postawy artysty jako badacza i obserwatora oraz iluzjonisty

• ogólna znajomość podziału okresów

w sztuce, postaw artystów, niektórych cech dzieł renesansowych, barokowych, rokokowych, klasycystycznych,

• dokonywanie precyzyjnego podziału na sztukę starożytną, średniowieczną i nowożytną

• dokładne określanie cech i trafne porównywanie wielu dzieł malarskich, rzeźbiarskich, architektonicznych sztuki renesansowej, barokowej, rokokowej, klasycystycznej, romantycznej

i współczesnej pod względem tematyki, sposobu przedstawienia tematu, kompozycji, proporcji, statyki i dynamiki, sposobu stosowania perspektywy, światłocienia, ekspresji

• określanie różnorodnego znaczenia roli artysty i jego postawy, misji, sposobu

pracy wyrażających się formie tworzonych przez nich dzieł

• tworzenie oryginalnej prezentacji przedstawiającej np. na osi czasu na ciekawych przykładach wybranej dziedziny sztuki zmieniające się w wybranych okresach w sztuce: formę, tematykę, kompozycję i istotne środki plastyczne

• porównywanie w ciekawych prezentacjach postawy artysty jako badacza

i obserwatora rzeczywistości oraz iluzjonisty



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**25**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

• romantyzm

• sztuka współczesna

• ideał piękna

• artysta, rzemieślnik, badacz

• twórczość, kreacja

• natura, obserwacja, realizm, piękno, brzydota

• wyobraźnia, iluzja, iluzjonizm, malarstwo iluzjonistyczne

• dzieło sztuki, tematy dzieł sztuki, rodzaje dzieł sztuki współczesnej (portrety, martwe

natury, wnętrza, sceny rodzajowe, sceny mitologiczne, religijne, batalistyczne, malarstwo abstrakcyjne, akcje plastyczne, instalacje)

• muzea, bezpośredni i pośredni kontakt

z dziełami sztuki

się przeszłością. Porządek czy żywioł. Kim jest artysta?

romantycznych współczesnych (rozwiązanie sprawdzianu w zakresie podstawowym)

• bardzo dobra znajomość podziału okresów w sztuce, różnych postaw twórczych artystów, istotnych cech dzieł barokowych, rokokowych, klasycystycznych, romantycznych

i współczesnych (rozwiązanie wszystkich zadań ze sprawdzianu)

30. (26A)\* Powtórzenie wiadomości

o sztuce wokół nas – o potrzebie dekoracyjności

w ornamentach,

I.1

I.2

I.3

I..5

II.1

II.6

II.7

• dekoracja, dekoracyjność

• motyw zdobniczy, ornament, stylizacja, wić roślinna, rozeta, liść akantu, plecionka, rocaille,

• podręcznik:

22.–23. *Bogactwo ornamentu* s. 90–93;

24.–25. *Nie szata zdobi człowieka, ale… jak cię widzą, tak cię piszą*

• rozmowa nauczająca

• praca z tekstem

• prezentacja reprodukcji

i materiału ilustracyjnego

• orientacyjne rozumienie znaczenia ornamentów dekoracyjnych w różnych okresach i wybranych dziedzinach sztuki

• ogólna znajomość niektórych najbardziej znanych w historii ornamentów, orientacyjne określanie ich związku

z okresem w sztuce, rodzajem sztuki

• dobre rozumienie znaczenie ornamentów dekoracyjnych w różnych okresach

i wybranych dziedzinach sztuki

• dobra znajomość najbardziej charak- terystycznych ornamentów w historii, określanie ich związku z okresem w sztuce, rodzajem sztuki, kręgiem kulturowym



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**26**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

modzie

i ogrodach.

/ Nasze upodobania. Rozmowa

–dlaczego lubimy ładnie wyglądać, otaczać się ładnymi przedmiotami, odpoczywać

w otoczeniu natury? /

„Mapa pamięci

– na spacerze w ogrodzie”

\*możliwość realizacji po lekcji

26

III.4

III.5

III.6

motywy abstrakcyjne i geometryczne

• malarskie, rzeźbiarskie ornamenty

• kompozycja otwarta, kompozycja rytmiczna

• moda, stroje ubiory

• suknie, peruki

i koafiury barokowe i rokokowe

• karykatura

• suknie, stroje w stylu empire

• polski strój szlachecki

(kontusz)

• współczesna moda, projektanci, kreatorzy mody, stylizacje

• architektura

zieleni, architektura krajobrazu

• park, ogród, założenie parkowo-ogrodowe

• ogród barokowy, ogród francuski (kompozycja symetryczna,

rytmiczna, zamknięta)

• fontanna, oczko wodne

• ogród angielski, ogród krajobrazowy (kompozycja otwarta i kompozycja dynamiczna)

s. 94–103; 26.–27.

*Pamiętajcie o ogrodach* s. 104–110

• reprodukcje,

materiał ilustracyjny dotyczący ornamentów, strojów, fryzur, ogrodów

z podręcznika

i wybranych źródeł

• tekst sprawdzianu nr 4 *Sztuka na wyciągnięcie ręki*

• ćwiczenie plastyczne: szkice barwne i czarno- białe

• sprawdzian

• podsumowanie, omówienie, utrwalenie powtarzanego materiału (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)

• orientacyjna znajomość formy ornamentów charakterystycznych dla wybranych okresów w sztuce

• orientacyjne określanie znaczenia mody, formy strojów, fryzur w sztuce barokowej, rokokowej, klasycystycznej (empire) i współcześnie

• orientacyjne określanie znaczenia ogrodów w sztuce, ogólna znajomość formy i kompozycji, czasu powstania ogrodów barokowych (francuskich), ogrodów angielskich, ogrodów

zen i wybranych form ogrodów współczesnych

• tworzenie prostych szkiców

z motywami dekoracyjnymi, strojami

na tle charakterystycznych fragmentów ogrodów jako forma uproszczonej mapy pamięci w celu utrwalenia wiadomości

o wybranych dziełach użytkowych w najbliższym otoczeniu człowieka

• ogólna znajomość ornamentów, strojów i fryzur barokowych, rokokowych, empire, współczesnych oraz ogrodów, ogrodów francuskich, angielskich zen, niektórych form ogrodów współczesnych (rozwiązanie sprawdzianu w zakresie podstawowym)

• dobra znajomość formy, opisywanie, wskazywanie ornamentów charakterystycznych dla wybranych okresów w sztuce

• dobra znajomość znaczenia mody, formy strojów, fryzur w sztuce barokowej, rokokowej, klasycystycznej (empire)

i współcześnie, określanie związków ze stylem panującym w sztuce

• dokładne określanie znaczenia ogrodów w sztuce, dobra znajomość formy

i kompozycji, czasu powstania ogrodów barokowych (francuskich), ogrodów angielskich, ogrodów zen i wybranych form ogrodów współczesnych, omawianie i porównywanie różnych form ogrodów

• tworzenie ciekawych szkiców trafnie ilustrujących motywy dekoracyjne, stroje na tle charakterystycznych fragmentów ogrodów w różnych stylach jako forma ciekawej, szczegółowej mapy pamięci stworzonej w celu utrwalenia wiadomości o wybranych dziełach użytkowych

w najbliższym otoczeniu człowieka

• bardzo dobra znajomość ornamentów, strojów i fryzur barokowych, rokokowych, empire, współczesnych oraz ogrodów francuskich, angielskich, zen, niektórych form ogrodów współczesnych (rozwiązanie wszystkich zadań

ze sprawdzianu)



**metody i formy**

**terminy**

**dydaktyczne**

**Plastyka** | Plastyka | Klasa 6

Szkoła podstawowa 4–7

**AUTOR:** Beata Mikulik

**27**

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2019

**Temat lekcji / temat pracy plastycznej**

**PP**

**Środki**

**i Pojęcia i materiały**

**Sposób realizacji, pracy**

**Umiejętności po przeprowadzonej lekcji**

**Zakres podstawowy**

**Zakres rozszerzony**

• budowle ogrodowe, oranżeria, ruiny

• ogród zen, ogród japoński (kompozycja statyczna, zasada równowagi

w kompozycji)

• sztuka użytkowa