**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania śródrocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego w klasie 7**

| **Lektura i inne teksty kultury, materiał językowy, komunikacja** | **Wymagania** |
| --- | --- |
| **konieczne****(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe****(ocena dostateczna)** | **rozszerzone****(ocena dobra)** | **dopełniające****(ocena bardzo dobra)** | **wykraczające****(ocena celująca)** |
| **Uczeń** |
| Podręcznik *Myśli i słowa* dla klasy 7. | * orientuje się w spisie treści
* ­zna wyróżnienia stosowane w podręczniku
* korzysta z podręcznika pod kierunkiem nauczyciela
 | * zna części kompozycyjne podręcznika
* rozumie wyróżnienia stosowane w podręczniku
* korzysta z podręcznika przy niewielkiej pomocy nauczyciela
 | * rozpoznaje części kompozycyjne podręcznika
* wyszukuje wskazane materiały
* samodzielnie korzysta z podręcznika
 | * zna zawartość części kompozycyjnych podręcznika
* bez trudności samodzielnie korzysta z wszystkich części podręcznika
* formułuje wstępną ocenę podręcznika
 | * samodzielnie analizuje zawartość podręcznika, dostrzega zamysł kompozycyjny
* ocenia podręcznik z punktu widzenia jego funkcjonalności
 |
| **KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE** |
| **Zmienność losu** |
| Jan Kochanowski *Na swoje księgi*, *Na dom w Czarnolesie, Na lipę, O żywocie ludzkim*  | * zna pojęcie *humanista*
* wie, że fraszka to gatunek liryczny
* formułuje temat wskazanej fraszki
* wie, na czym polega uosobienie i apostrofa
* zna pojęcie *autotematyzm*
* zna pojęcie *liryka bezpośrednia*
* zna pojęcie *epikureizm*
* zna pojęcie *theatrum mundi*
* zna pojęcie *światopogląd*
* odtwarza krótko światopogląd Kochanowskiego zawarty we fraszkach
 | * wie, kogo nazywa się humanistą
* rozpoznaje fraszkę wśród gatunków lirycznych
* formułuje tematy wybranych fraszek
* wskazuje w tekście uosobienie i apostrofę
* wie, na czym polega autotematyzm
* rozpoznaje lirykę bezpośrednią
* rozumie pojęcie *epikureizm*
* rozumie pojęcie *theatrum mundi*
* rozumie pojęcie *światopogląd*
* wypowiada się w kilku zdaniach na temat światopoglądu Kochanowskiego
 | * wyjaśnia, jakiego człowieka można nazwać humanistą
* wymienia cechy fraszki jako gatunku lirycznego
* omawia różnorodność tematyki fraszek Kochanowskiego
* wyjaśnia, co to jest uosobienie i apostrofa
* tłumaczy, na czym polega autotematyzm
* wyjaśnia, na czym polega liryka bezpośrednia
* wyjaśnia pojęcie *epikureizm*
* tłumaczy pojęcie *theatrum mundi*
* wyjaśnia pojęcie *światopogląd*
* wstępnie omawia światopogląd Kochanowskiego
 | * wyjaśnia, dlaczego Jan Kochanowski jest uznawany za humanistę
* omawia cechy fraszki jako gatunku lirycznego
* wyjaśnia, z czego wynika różnorodność tematyczna fraszek Kochanowskiego
* wyjaśnia funkcję uosobienia i apostrofy
* wskazuje i interpretuje autotematyczną fraszkę Kochanowskiego
* wyjaśnia, jakie skutki dla tekstu przynosi wykorzystanie liryki bezpośredniej
* wyjaśnia pojęcie *epikureizm* w kontekście fraszki *Na lipę*
* interpretuje fraszkę Kochanowskiego, wykorzystując motyw *theatrum mundi*
* wyjaśnia pojęcie *światopogląd* w kontekście fraszek Kochanowskiego
* wyjaśnia, na czym polega humanistyczny wymiar światopoglądu Kochanowskiego
 | * przygotowuje ciekawą prezentację o fraszkach Jana Kochanowskiego, omawia ich tematykę, problematykę, prezentowaną w nich postawę życiową
 |
| Jan Izydor Sztaudynger, fraszki współczesne | * rozpoznaje poznane utwory jako fraszki
* formułuje temat wybranej fraszki
* dostrzega humor we fraszkach
* wstępnie porównuje fraszki Sztaudyngera z fraszkami Kochanowskiego
* na podstawie wybranej fraszki pisze krótkie opowiadanie
* korzystając z pomocy, próbuje stworzyć własną fraszkę
 | * wyjaśnia, kiedy utwór jest fraszką
* formułuje tematy podanych fraszek
* wyjaśnia, z czego wynika humor fraszek
* porównuje fraszki Sztaudyngera z fraszkami Kochanowskiego
* na podstawie wybranej fraszki pisze opowiadanie
* próbuje stworzyć własną fraszkę
 | * omawia cechy fraszek
* formułuje tematy podanych fraszek
* dostrzega ironię we fraszkach
* wskazuje podobieństwa między fraszkami Sztaudyngera a fraszkami Kochanowskiego
* na podstawie fraszki tworzy rozbudowane opowiadanie
* tworzy własną fraszkę
 | * wyjaśnia, co świadczy o tym, że poznane utwory to fraszki
* omawia tematykę poznanych fraszek
* wyjaśnia, na czym polega ironia we fraszkach
* omawia podobieństwa i różnice między fraszkami Sztaudyngera a  fraszkami Kochanowskiego
* na podstawie fraszki tworzy oryginalne opowiadanie
* tworzy własną fraszkę z elementami humoru lub ironii
 | * przedstawia twórczość wybranego współczesnego fraszkopisarza
 |
| Stanisław Jerzy Lec, *Myśli nieuczesane* | * rozpoznaje wypowiedź ocharakterze aforyzmu
* wie, na czym polega ironia
* dostrzega przynajmniej jeden stały związek wyrazowy w aforyzmach
* wie, ze aforyzmy mają wymowę moralną
 | * odróżnia aforyzm od fraszki
* dostrzega ironię w aforyzmach
* wskazuje stałe związki wyrazowe wykorzystane waforyzmach
* dostrzega moralną wymowę aforyzmów
 | * wyjaśnia, co to jest aforyzm
* wyjaśnia funkcję ironii w wybranym aforyzmie
* wyjaśnia znaczenie wybranego związku wyrazowego występującego w aforyzmie
* omawia wymowę moralną wybranego aforyzmu
 | * wyjaśnia różnice między aforyzmem a fraszką
* wyjaśnia funkcję ironii waforyzmach
* wyjaśnia znaczenia stałych związków wyrazowych wykorzystanych waforyzmach
* omawia moralną wymowę aforyzmów
 | * samodzielnie tworzy zbiór ważnych dla niego aforyzmów, omawia je i interpretuje
 |
| Andrzej Mleczko, Marek Raczkowski, rysunki satyryczne | * opowiada, co przedstawia wybrany rysunek
* dostrzega na wybranych rysunkach nawiązania kulturowe
* wyjaśnia, co go śmieszy na rysunkach
* łączy rysunki satyryczne z fraszkami
* zna pojęcie *absurd*
* zna pojęcie *karykatura*
 | * opowiada, co przedstawiają rysunki
* dostrzega na rysunkach nawiązania kulturowe
* wskazuje, co może śmieszyć na rysunkach
* dostrzega związek rysunków satyrycznych z fraszkami
* dostrzega absurd na rysunkach
* wyjaśnia pojęcie *karykatura*
 | * łączy wymowę rysunków ze zjawiskami współczesnego świata
* wskazuje nawiązania kulturowe
* omawia sposoby wywoływania śmiechu przez rysunki satyryczne
* omawia związek rysunków satyrycznych z fraszkami
* wyjaśnia, na czym polega absurd na rysunkach
* wskazuje przykłady karykatury
 | * wyjaśnia, jakie zjawiska współczesnego świata komentują rysunki
* interpretuje nawiązania kulturowe
* wyjaśnia, z czego wynika i przeciwko czemu jest skierowana satyra na rysunkach
* wyjaśnia, na czym polega związek rysunków satyrycznych z fraszkami
* omawia funkcję absurdu na rysunkach
* omawia funkcje karykatury
 | * przedstawia i omawia problematykę i konwencję obrazowania samodzielnie wybranego cyklu rysunków satyrycznych współczesnego twórcy
 |
| Wirtualny spacer: memy internetowe uczniów | * próbuje stworzyć mem internetowy
 | * tworzy prosty mem internetowy
 | * tworzy mem internetowy
 | * tworzy ciekawy mem internetowy
 | * tworzy oryginalny mem internetowy, wykorzystuje elementy satyry, ironii, karykatury
 |
| Nasze projekty: *s*cenariusz występu kabaretowego  | * stara się brać udział w pracy grupy przygotowującej scenariusz występu kabaretowego
 | * bierze udział w pracy grupy przygotowującej scenariusz występu kabaretowego
 | * bierze aktywny udział w pracy grupy przygotowującej scenariusz występu kabaretowego
 | * kieruje pracą grupy przygotowującej scenariusz występu kabaretowego
 | * samodzielnie pisze skecze do scenariusza kabaretowego
 |
| **Piękno świata, piękno człowieka** |
| Jan Kochanowski *Czego chcesz od nas, Panie*, *Pieśń III, Pieśń IX* | * zna pieśń jako gatunek liryczny
* cytuje fragmenty, w których ujawnia się osoba mówiąca
* wskazuje wersy ujawniające odbiorcę
* wyróżnia lirykę spośród innych rodzajów literackich
 | * zna cechy pieśni jako gatunku lirycznego
* wstępnie charakteryzuje osobę mówiącą
* nazywa odbiorcę ujawniającego się we wszystkich utworach
* wymienia podstawowe cechy utworów lirycznych
 | * omawia cechy pieśni jako gatunku lirycznego
* na podstawie tekstów wyjaśnia, kim jest i jaka jest osoba mówiąca
* wyjaśnia cele, w jakich osoba mówiąca zwraca się do odbiorcy mówiącą
* omawia cechy utworów lirycznych
 | * wyjaśnia, dlaczego omawiane utwory Jana Kochanowskiego to pieśni
* omawia postawę życiową osoby mówiącej
* omawia relacje między nadawcą i osobą
* omawia lirykę jako rodzaj literacki
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje pieśni Jana Kochanowskiego ze szczególnym uwzględnieniem przedstawionej w nich postawy życiowej
 |
| Jan Twardowski *Nie tylko my* | * wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu
* wie, że w utworze występuje podmiot zbiorowy
* wylicza stworzenia wymienione w wierszu
 | * wskazuje zwroty ujawniające osobę mówiącą
* rozpoznaje podmiot zbiorowy
* wylicza stworzenia wymienione w wierszu i podaje ich określenia
* proponuje rozwinięcie tytułu
 | * wyjaśnia, kim jest osoba mówiąca
* wypowiada się na temat sposobu pokazania świata w utworze
* rozwija tytuł w formie zdania pojedynczego
 | * wyjaśnia, w czyim imieniu wypowiada się osoba mówiąca
* wyjaśnia, jak i w jakim celu zostały wymienione stworzenia w wierszu
* rozwija tytuł tak, by oddawał idee tekstu
 | * przedstawia samodzielnie wybrane utwory Jana Twardowskiego korespondujące z wierszem *Nie tylko my*
* omawia specyfikę twórczości tego poety
 |
| Marcin Popkiewicz *Rewolucja energetyczna* (fragmenty) | * czyta tekst ze zrozumieniem
* dzieli tok wywodu na części tematyczne
* dostrzega intencje tekstu
* zna termin *ekologizm*
* potrafi wyróżnić akapit w tekście
* wyodrębnia argument w tekście
* wie, co to jest przesłanka
* cytuje zdanie tekstu będące konkluzją
 | * wie, czego dotyczy tekst
* odtwarza najważniejsze przesłania tekstu
* formułuje intencje tekstu
* wyjaśnia, co to jest ekologizm
* dzieli tekst na akapity
* odróżnia argument od przykładu
* wyodrębnia przesłanki z tekstu
* odtwarza konkluzję tekstu własnymi słowami
 | * wyjaśnia, czego dotyczy tekst
* odtwarza tok wywodu autora
* omawia intencje tekstu
* rozróżnia terminy *ekologizm* i *ekologia*
* dostrzega związek między akapitami
* hierarchizuje argumenty
* omawia przesłanki zawarte w tekście
* dostrzega związek konkluzji z użytymi argumentami, przykładami i przesłankami
 | * wydobywa z tekstu najważniejsze tezy
* ustosunkowuje się do wywodu autora
* ocenia intencje tekstu
* wyjaśnia, co to jest ekologizm w kontekście ekologii
* omawia związki między akapitami
* odtwarza argumenty użyte w tekście własnymi słowami
* omawia funkcje przesłanek występujących w tekście
* ustosunkowuje się do konkluzji autora tekstu
 | * samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przesłania.
* omawia funkcje retoryczne tekstu i sposób ich realizacji
 |
| Tomek Bagiński *Katedra*(film animowany) | * przedstawia swoje wstępne wrażenia wywołane filmem
* wylicza sceny filmu
* przedstawia bohatera filmu
* gromadzi wstępnie słownictwo przedstawiające wygląd katedry
* wie, na czym polega film animowany
* tworzy prosty opis budowli
* wie, na czym polega punkt widzenia kamery
* pisze prostą recenzję obejrzanego filmu
 | * opowiada o swoich wrażeniach wywołanych filmem
* wylicza (tytułując) sceny, które szczególnie pamięta
* opowiada o bohaterze filmu
* gromadzi słownictwo przedstawiające wygląd katedry
* odróżnia film animowany od innego rodzaju filmu
* tworzy opis budowli
* rozpoznaje na filmie różne punkty widzenia kamery
* wskazuje elementy dynamiczne
* pisze recenzję obejrzanego filmu
 | * prezentuje wypowiedź poświęconą obejrzanemu filmowi
* tytułuje wszystkie sceny filmu
* wymyśla krótką historię związaną z bohaterem filmu
* gromadzi słownictwo opisujące katedrę
* odróżnia film animowany od filmu fabularnego i dokumentalnego
* tworzy rozwinięty opis budowli
* pisze ciekawą recenzję obejrzanego filmu
 | * ocenia obejrzany film
* analizuje układ scen tworzących całość filmu
* przedstawia historię wyjaśniającą, kim jest i jaki jest bohater filmu
* gromadzi i porządkuje słownictwo opisujące katedrę
* wyjaśnia, co odróżnia film animowany od fabularnego i dokumentalnego
* zna różne techniki animacji
* opisuje budowlę, stosując urozmaicone słownictwo
* pisze recenzję obejrzanego filmu, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 | * omawia znaczenia samodzielnie wybranego filmu animowanego związanego z jakimś tekstem kultury lub zjawiskiem kultury
 |
| Wirtualny spacer: muzyka skomponowana przez uczniów | * korzystając z pomocy, tworzy prostą linię melodyczną złożoną z odgłosów natury
 | * tworzy prostą linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i przedstawia ją klasie
 | * tworzy linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i przedstawia ją klasie
 | * tworzy rozbudowaną linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i przedstawia ją klasie
 | * tworzy rozbudowaną linię melodyczną złożoną z odgłosów natury i ilustrującą pieśni Jana Kochanowskiego lub wybrany utwór Jana Twardowskiego
 |
| Nasze projekty: wystawa fotografii budowli | * samodzielnie wykonuje zdjęcia budowli na wystawę
 | * tworzy opisy zdjęć budowli
 | * wykonuje zdjęcia budowli, tworzy ich opisy
 | * selekcjonuje materiały na wystawę, uzasadnia swoje wybory
 | * kieruje przygotowaniem wystawy, obmyśla zasady prezentowania fotografii, przygotowuje katalog wystawy
 |
| **Mrok i światło** |
| Jan Kochanowski *Treny I, V, VII, VIII, XIX albo Sen* | * wie, że tren to gatunek liryczny
* wie, kto to jest bohater liryczny i co to jest sytuacja liryczna
* nazywa niektóre środki poetyckie występujące w trenach
* rozpoznaje porównanie homeryckie
* zna pojęcie *paradoks*
* nazywa emocje opisane w utworach
* wstępnie rozpoznaje styl artystyczny
 | * rozpoznaje tren jako gatunek liryczny
* wskazuje bohaterów lirycznych w trenach
* określa sytuację liryczną w kolejnych trenach
* wskazuje środki poetyckie
* omawia budowę porównania homeryckiego
* wskazuje paradoks
* hierarchizuje emocje opisane w utworach
* wie, czym cechuje się styl artystyczny
 | * wyjaśnia, dlaczego poznane utwory reprezentują tren jako gatunek liryczny
* przedstawia bohaterów lirycznych
* omawia sytuację liryczną
* omawia wszystkie środki poetyckie występujące w trenach
* zestawia porównanie homeryckie z innymi środkami artystycznymi występującymi w wierszu
* wyjaśnia, z czego wynika paradoks w tekście
* wypowiada się na temat emocji występujących w utworach
* omawia cechy stylu artystycznego
 | * omawia cechy gatunkowe trenu
* przedstawia i omawia bohaterów lirycznych
* dookreśla sytuację liryczną
* wyjaśnia funkcję zastosowanych środków poetyckich
* omawia funkcję porównania homeryckiego w zestawieniu z funkcją pozostałych środków artystycznych
* omawia funkcję paradoksu
* wyjaśnia przyczyny zmian emocji opisanych w utworach
* uzasadnia, że w tekstach mamy do czynienia ze stylem artystycznym
 | * w dłuższej wypowiedzi przedstawia obraz cierpiącego ojca i artysty zawarty w *Trenach*
 |
| Leopold Staff *Przedśpiew* | * wskazuje wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca
* rozpoznaje parafrazę
* zna terminy *postawa humanistyczna* i *stoicyzm*
* dostrzega regularną budowę utworu
* próbuje formułować podstawowe wnioski dotyczące znaczeń utworu
 | * rozpoznaje osobę mówiącą
* wskazuje parafrazę
* łączy terminy *postawa humanistyczna* i *stoicyzm* z filozofią
* omawia budowę utworu
* formułuje wnioski analityczne i interpretacyjne
 | * charakteryzuje osobę mówiącą
* wyjaśnia funkcję parafrazy
* wypowiada się na temat postawy humanistycznej i stoicyzmu
* omawia rolę regularnej budowy wiersza
* wstępnie analizuje i interpretuje utwór
 | * omawia światopogląd osoby mówiącej
* wydobywa znaczenia związane z zastosowaną w tekście parafrazą
* wyjaśnia, w czym ujawnia się postawa humanistyczna w utworze
* wskazuje, w czym wyraża się stoicyzm w utworze
* omawia związek regularnej budowy utworu z zawartym w nim przesłaniem
* analizuje i interpretuje utwór
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem refleksji o postawach życiowych człowieka
 |
| Joachim Patinir *Przeprawa przez Styks* (reprodukcja obrazu) | * zapoznaje się z informacjami na temat wyobrażeń antycznych Greków o świecie zmarłych
* zapoznaje się z podziałem obrazów ze względu na podejmowany temat
* wie, że obraz Patinira to pejzaż
* zna pojęcie *kompozycja* *symetryczna*
 | * zna wyobrażenia antycznych Greków na temat świata zmarłych
* zna różne typy obrazów ze względu na temat
* wie, co to jest pejzaż w malarstwie
* rozpoznaje na obrazie kompozycję symetryczną
 | * odtwarza wyobrażenia antycznych Greków na temat świata zmarłych
* wymienia kilka typów obrazów ze względu na temat
* wyjaśnia, czym wyróżnia się pejzaż
* wyjaśnia, czym cechuje się kompozycja symetryczna
 | * opowiada o mitologicznych wierzeniach dotyczących świata zmarłych
* wylicza typy obrazów ze względu na temat
* tłumaczy, dlaczego obraz Patinira to pejzaż
* wyjaśnia, jakie znaczenia może sugerować kompozycja symetryczna
 | * dobiera samodzielnie obrazy do cyklu prezentującego motyw śmierci w malarstwie, omawia metaforykę i sposoby wykorzystania środków języka malarskiego
 |
| Wirtualny spacer: relacja z udziału w inicjatywach środowiskowych | * stara się brać udział w inicjatywach środowiskowych
* przygotowuje krótką relację z przeprowadzonych działań
 | * bierze udział w inicjatywach środowiskowych
* przygotowuje relację z przeprowadzonych działań
 | * bierze aktywny, czynny udział w inicjatywach środowiskowych
* przygotowuje interesującą relację z przeprowadzonych działań
 | * inicjuje działania na rzecz środowiska
* przygotowuje wyczerpującą relację z przeprowadzonych działań
 | * przeprowadza rozpoznanie potrzeb w środowisku, inicjuje działania na jego rzecz
* prezentuje wyczerpująco interesującą relację z podjętych działań, przedstawia ich efekty
 |
| Nasze projekty: etiuda filmowa wykorzystująca odpowiednio dobrane tomiki poetyckie | * korzystając z pomocy, tworzy prostą etiudę filmową na temat upływu czasu i przemijalności ludzkiego życia
 | * tworzy prostą etiudę filmową na temat upływu czasu i przemijalności ludzkiego życia
 | * tworzy etiudę filmową na temat upływu czasu i przemijalności ludzkiego życia
 | * tworzy rozbudowaną etiudę filmową na temat upływu czasu i przemijalności ludzkiego życia
 | * tworzy oryginalną etiudę filmową na temat upływu czasu i przemijalności ludzkiego życia z wykorzystaniem funkcjonalnych środków słownych i obrazowych
 |
| **Dla ojczyzny** |
| Piotr Skarga *Kazania sejmowe* (fragmenty) | * czyta tekst ze zrozumieniem
* wskazuje i nazywa wybrane środki językowe, za pomocą których autor przekonuje do swoich racji
* wskazuje fragmenty przedstawiające postawy wobec ojczyzny
* wskazuje fragmenty zestawiające jednostkę i zbiorowość
* krótko wypowiada się na temat współczesnego patriotyzmu
* tworzy krótkie przemówienie
 | * odtwarza treść kazania
* wskazuje i nazywa środki językowe, za pomocą których autor przekonuje do swoich racji
* krótko omawia postawy wobec ojczyzny, o których jest mowa w tekście
* omawia fragmenty, zestawiające jednostkę i zbiorowość
* wymienia przejawy współczesnego patriotyzmu
* tworzy przemówienie
 | * odtwarza własnymi słowami treść kazania
* wskazuje i nazywa środki retoryczne
* wyjaśnia, jakie można przybierać postawy wobec ojczyzny
* wypowiada się na temat relacji między jednostką a zbiorowością
* omawia przejawy współczesnego patriotyzmu
* tworzy przemówienie, w którym stara się stosować środki retoryczne
 | * relacjonuje, o czym mówi tekst
* określa rolę środków retorycznych w tekście
* omawia problem postaw obywateli wobec ojczyzny
* wypowiada się na temat relacji między jednostką a zbiorowością w kontekście dobra ojczyzny
* wypowiada się na temat współczesnych postaw patriotycznych
* tworzy przemówienie, w którym stosuje funkcjonalnie środki retoryczne
 | * w wybranej przez siebie formie prezentuje wystąpienie, w którym wyjaśnia pojęcie *patriotyzmu*
* przedstawia postawy patriotyczne w różnych okresach historii Polski
 |
| Marian Hemar *Modlitwa* | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest modlitwą
* wie, co to jest aluzja
* dostrzega problematykę wolności narodowej poruszaną w utworze
 | * określa charakter poetyckiej modlitwy
* korzysta z przypisów do tekstu związanych z aluzjami historycznymi i literackimi
* omawia ocenę Polaków zawartą w utworze
 | * omawia intencje zawarte w poetyckiej modlitwie
* omawia aluzje zawarte w tekście
* omawia problematykę wolności narodowej zawartą w utworze
 | * ustosunkowuje się do intencji zawartych w poetyckiej modlitwie
* omawia funkcje aluzji wykorzystanych w tekście
* przedstawia swoje refleksje związane z problematyką wolności narodowej, przywołuje inne utwory poruszające ten temat
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem problematyki wolności narodowej i przywołaniem odpowiednich kontekstów
 |
| Ewa Winnicka*Angole*(fragmenty) | * wydobywa podstawowe informacje z tekstu
* krótko opowiada o życiu w opisanych szkołach
* wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić relacje bohaterów z rówieśnikami
* zna pojęcie *emigracja*
* przedstawia proste argumenty
* pisze prostą rozprawkę
 | * wydobywa informacje z tekstu
* wyczerpująco opowiada o życiu w opisanych szkołach
* opowiada o relacjach bohaterów z rówieśnikami
* wyjaśnia pojęcie *emigracja*
* przedstawia w wypowiedzi argumenty
* pisze rozprawkę
 | * porządkuje informacje z tekstu
* ocenia sposób życia w opisanych szkołach
* charakteryzuje relacje bohaterów z rówieśnikami
* przedstawia przyczyny i rodzaje emigracji
* przedstawia w swojej wypowiedzi rozbudowane argumenty
* pisze rozprawkę, przedstawia wyczerpujące argumenty
 | * przedstawia informacje z tekstu własnymi słowami
* porównuje sposób życia w opisanych szkołach z własnymi doświadczeniami
* ocenia relacje bohaterów z rówieśnikami
* formułuje rozwiniętą wypowiedź na temat emigracji, jej przyczyn, rodzajów, skutków
* przedstawia w swojej wypowiedzi rozbudowane argumenty i ustosunkowuje się do argumentów innych
* pisze rozprawkę, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego związków z rzeczywistością
* bierze czynny udział w dyskusji na temat emigracji
* pisze wyczerpującą rozprawkę, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi, zawiera w niej hierarchicznie ułożone argumenty, przykłady, konkluzje
 |
| Wirtualny spacer: uczniowskie kalendarze historyczne | * pod kierunkiem nauczyciela korzysta z poleconych źródeł
* we wskazanym programie internetowym tworzy prosty kalendarz historyczny
 | * korzysta z poleconych źródeł
* we wskazanym programie internetowym tworzy kalendarz historyczny
 | * samodzielnie korzysta z różnorodnych źródeł wiedzy
* w odpowiednim programie internetowym tworzy kalendarz historyczny, zamieszcza w nim ciekawą grafikę
 | * samodzielnie, twórczo korzysta z różnorodnych źródeł wiedzy
* w samodzielnie dobranym programie tworzy kalendarz historyczny, zamieszcza w nim funkcjonalną grafikę
 | * tworzy oryginalny, bogaty w informacje kalendarz historyczny, wprowadza do niego funkcjonalnie różnorodne formy graficzne
 |
| Nasze projekty: album z informacjami na temat osób zasłużonych dla ojczyzny | * dokonuje wyboru osób, które zostaną przedstawione w albumie, uzasadnia swój wybór
 | * przygotowuje informacje związane z wybranymi osobami przedstawionymi w albumie
 | * przygotowuje pełne, bogate informacje związane z osobami przedstawionymi w albumie
 | * kieruje pracą zespołu przygotowującego album, prezentuje końcowy efekt pracy
 | * W pełni samodzielnie przygotowuje interesujący, ciekawy graficznie album, zawierających bogate informacje na temat osób zasłużonych dla ojczyzny
 |
| **Wspólna droga** |
| Ignacy Krasicki *Żona modna* | * czyta tekst ze zrozumieniem
* odróżnia monolog od dialogu
* odtwarza informacje na temat zmian, jakie żona wprowadza w życiu Piotra
* wie, co to jest satyra
* pisze krótkie streszczenie utworu
 | * korzysta z przypisów
* wskazuje w tekście dialog i monolog
* omawia motywy, które skłoniły Piotra do małżeństwa
* wyjaśnia, jakie funkcje pełni satyra
* pisze streszczenie utworu
 | * odtwarza własnymi słowami treść utworu
* ustala, czego dotyczą przykładowe dialogi i monologi z tekstu
* omawia relację między małżonkami
* wyjaśnia, co zostało satyrycznie przedstawione w utworze
* pisze wyczerpujące streszczenie utworu
 | * wyjaśnia, jaką tematykę przedstawia i jaką problematykę podejmuje utwór
* omawia układ i funkcję dialogów i monologów w tekście
* ocenia relacje między Piotrem i jego żoną
* omawia satyryczny wydźwięk utworu
* pisze streszczenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem sfery obyczajowej i wymowy moralnej oraz sposobów pokazywania świata
 |
| Mark Twain *Pamiętniki Adama i Ewy* (fragment) | * wymienia etapy poznawania się pierwszych ludzi
* wie, że tekst nawiązuje do Biblii
* gromadzi podstawowy materiał do charakterystyki bohaterów
* korzystając z tabeli z podręcznika, pisze krótką charakterystykę bohaterów
* dostrzega związek tekstu z satyrą Krasickiego
 | * opowiada o kolejnych etapach poznawania się pierwszych ludzi
* wskazuje główne nawiązania do Biblii
* zna pojęcie *parafraza*
* gromadzi pełny materiał do charakterystyki bohaterów
* pisze charakterystykę bohaterów
* wyjaśnia, w czym widzi związek utworu z satyrą Krasickiego
 | * nazywa uczucia i stany emocjonalne towarzyszące pierwszym ludziom
* wymienia wszystkie nawiązania do Biblii
* wyjaśnia, co to jest parafraza
* gromadzi i wstępnie porządkuje materiał do charakterystyki bohaterów
* pisze rozwiniętą charakterystykę bohaterów
* porównuje relacje panujące miedzy bohaterami i bohaterami satyry Krasickiego
 | * omawia uczucia i stany emocjonalne towarzyszące pierwszym ludziom
* omawia rolę nawiązań biblijnych
* wyjaśnia, na czym polega i czemu służy parafraza w tekście
* gromadzi i porządkuje materiał do charakterystyki bohaterów
* pisze rozwiniętą charakterystykę porównawczą bohaterów
* wyjaśnia, czego bohaterowie satyry Krasickiego mogliby nauczyć się od Adama i Ewy
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, omawia kreacje bohaterów
* omawia motyw pierwszych ludzi
* ocenia związek formy utworu (pamiętnik) ze sposobem kreacji świata przedstawionego
 |
| Jan van Eyck *Portret małżonków Arnolfinich*(reprodukcja obrazu) | * czyta ze zrozumieniem informacje o obrazie
* wymienia najważniejsze elementy obrazu
* układa prostą historię związaną z bohaterami obrazu
* dostrzega podstawowe cechy kompozycji obrazu
* wymienia źródła światła na obrazie
 | * odtwarza informacje o obrazie
* opowiada, co przedstawia obraz
* układa historię związaną z bohaterami obrazu
* wstępnie omawia kompozycję obrazu
* wie, na czym polega światłocień
 | * przekazuje własnymi słowami informacje o obrazie
* ustala, co zostało przedstawione w poszczególnych planach obrazu
* układa dialog między bohaterami obrazu
* wyjaśnia, z czego wynika symetria w kompozycji obrazu
* omawia funkcję światła na obrazie
 | * przedstawia genezę obrazu i informacje z nim związane
* analizuje warstwę przedstawieniową obrazu
* układa ciekawy, oryginalny dialog między bohaterami obrazu
* tworzy wypowiedź na temat kompozycji obrazu
* wyjaśnia, jaką rolę na obrazie pełni światłocień
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem środków języka malarskiego kreujących znaczenia
 |
| Wirtualny spacer: blogi uczniów | * wie, co to jest blog
* pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy
 | * rozpoznaje w internecie wypowiedzi będące blogami
* pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy
* uzupełnia blog prostą oprawą graficzną
 | * wyjaśnia, czym cechuje się blog
* pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy, zachowując styl ich wypowiedzi
* uzupełnia blog oprawą graficzną
 | * wskazuje podobieństwa i różnice między blogiem a innymi wypowiedziami w formie osobistych zapisków
* pisze fragment bloga w imieniu Adama lub Ewy
* zamieszcza w tekście aluzje do współczesności
* uzupełnia blog rozbudowaną formą graficzną
 | * systematycznie prowadzi własny blog
 |
| Nasze projekty: wystawa prezentująca gesty wpływające na tworzenie więzi międzyludzkich | * podaje przykłady gestów wpływających na tworzenie więzi międzyludzkich
 | * zbiera i porządkuje zdjęcia i rysunki na wystawę
 | * wykonuje ciekawe, przyciągające uwagę opisy zdjęć i rysunków
 | * ustala, według jakiej zasady kompozycyjnej będą prezentowane materiały graficzne na wystawie
 | * odpowiedzialnie i twórczo kieruje pracą przy tworzeniu wystawy
 |
| **Życiowe wybory** |
| Adam Mickiewicz*Świtezianka* | * wie, że utwór jest balladą
* wymienia najważniejsze wydarzenia
* wymienia najważniejsze elementy świata przestawionego
* pisze krótkie streszczenie utworu
* dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne
* przedstawia bohaterów
* przypomina, kto, za co i jaką poniósł karę w utworze
* zna termin *synkretyzm rodzajowy*
* wypowiada się na temat nastroju utworu
* wypowiada się na temat krajobrazu przedstawionego na obrazie
 | * wymienia cechy ballady
* porządkuje wydarzenia
* wymienia wszystkie elementy świata przedstawionego
* pisze streszczenie utworu
* przypomina, na czym polega konwencja realistyczna, a na czym – fantastyczna
* charakteryzuje bohaterów
* wypowiada się na temat winy i kary w utworze
* wie, na czym polega synkretyzm rodzajowy
* określa nastrój utworu
* opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie
 | * ustala, dlaczego utwór jest balladą
* opowiada własnymi słowami przebieg wydarzeń
* omawia elementy świata przedstawionego
* pisze streszczenie utworu, zachowując logikę następstwa wydarzeń
* omawia relacje miedzy elementami realistycznymi i fantastycznymi
* omawia relacje między bohaterami
* przedstawia swoją opinię na temat kary dla bohatera
* wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy
* wskazuje środki budowania nastroju
* opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie, uwzględniając środki języka malarskiego
 | * wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki
* opowiada własnymi słowami przebieg wydarzeń, zachowując nastrój i klimat utworu
* omawia sposoby kreacji świata przedstawionego
* pisze streszczenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
* omawia konwencję przedstawiania świata w balladzie
* ocenia postępowanie bohaterów
* przedstawia własną opinię na temat kary dla bohatera
* uzasadnia swoją opinię
* udowadnia, że tekst ma charakter synkretyczny
* ustala, jak nastrój utworu łączy się z przekazywanymi znaczeniami
* opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie i uzasadnia, że byłby / nie byłby on odpowiednią scenerią dla utworu Mickiewicza
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem sposobów kreacji świata przedstawionego i wymowy moralnej utworu
 |
| Ewangelia według Świętego Łukasza *Ostrzeżenie przed chciwością* | * ze zrozumieniem czyta definicję przypowieści
* odtwarza własnymi słowami treść tekstu
 | * odtwarza własnymi słowami definicję przypowieści
* wskazuje elementy o charakterze symbolicznym
 | * wyjaśnia, co to jest przypowieść
* omawia elementy o charakterze symbolicznym
 | * podaje przykłady przypowieści biblijnych
* wyjaśnia przesłanie płynące z tekstu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przesłania moralnego
 |
| Michel Piquemal*Drogocenna perła* | * rozpoznaje w tekście cechy przypowieści
* odtwarza najważniejsze wydarzenia
* wypowiada się na temat postaw życiowych bohaterów
* wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne
 | * przypomina, czym cechuje się przypowieść jako gatunek
* opowiada swoimi słowami treść utworu
* omawia postawy życiowe bohaterów
* wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym
 | * uzasadnia, dlaczego tekst można nazwać przypowieścią
* formułuje ukryte znaczenia wynikające z treści utworu
* porównuje postawy życiowe bohaterów
* wyjaśnia symbolikę elementów
 | * ustala, co zyskuje utwór dzięki cechom przypowieści
* wyjaśnia, jakie przesłanie wynika z treści utworu
* ocenia postawy życiowe bohaterów
* wyjaśnia przenośne znaczenia utworu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przesłania moralnego
 |
| Karol Konwerski, Mateusz Skutnik*Pan Blaki*(fragment komiksu) | * rozpoznaje komiks wśród innych tekstów kultury
* opowiada, co widzi na poszczególnych kadrach komiksu
* ustala, o czym mówi komiks
* wskazuje wypowiedzi bohatera o charakterze argumentacyjnym
* opowiada, co go bawi w komiksie
* wskazuje elementy humorystyczne
* wypowiada się na temat warstwy plastycznej komiksu
 | * wskazuje cechy komiksu jako tekstu kultury
* odtwarza sytuację przedstawioną we fragmencie komiksu
* formułuje temat fragmentu komiksu
* odtwarza argumenty bohatera
* rozpoznaje paradoks w utworze
* omawia warstwę plastyczną komiksu
 | * zestawia komiks z innymi dziedzinami sztuki plastycznej
* opowiada swoimi słowami sytuację przedstawioną we fragmencie komiksu
* omawia problematykę fragmentu komiksu
* przedstawia własne argumenty związane z tematem poruszanym w komiksie
* omawia funkcję elementów humorystycznych
* ocenia warstwę plastyczną komiksu
 | * przedstawia swój stosunek do komiksu jako tekstu kultury
* zestawia sytuację przedstawioną we fragmencie komiksu ze swoim doświadczeniem życiowym
* przywołuje inne utwory podejmujące podobną problematykę
* ustosunkowuje się do argumentów bohatera
* wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika paradoks w utworze
* ocenia warstwę plastyczną komiksu w połączeniu z innymi płaszczyznami dzieła
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje komiks ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy aksjologicznej
 |
| Wirtualny spacer:prezentacja multimedialna | * tworzy prostą prezentację multimedialną na temat życiowych wyborów bohatera literackiego lub postaci historycznej
 | * tworzy prezentację multimedialną na temat życiowych wyborów bohatera literackiego lub postaci historycznej
 | * tworzy ciekawą prezentację multimedialną na temat życiowych wyborów bohatera literackiego lub postaci historycznej
 | * tworzy ciekawą, oryginalną prezentację multimedialną na temat życiowych wyborów bohatera literackiego lub postaci historycznej
 | * tworzy ciekawą, oryginalną prezentację multimedialną na temat życiowych wyborów bohatera literackiego lub postaci historycznej, wykorzystuje w niej elementy filmu, obrazów, muzyki
 |
| Nasze projekty: audycja radiowa na temat życiowych wyborów związanych z wartościami i postawami wobec świata | * na miarę swoich możliwości bierze udział w przygotowaniu audycji radiowej
 | * bierze udział w przygotowaniu audycji radiowej
 | * bierze aktywny udział w przygotowaniu audycji radiowej
 | * kieruje zespołem przygotowującym audycję radiową
 | * samodzielnie tworzy audycję radiową (opracowuje jej scenariusz, wybiera bohaterów, dokonuje nagrania) prezentującą wartościowe postawy wobec świata
 |
| **Moralna odpowiedzialność** |
| Adam Mickiewicz *Dziady*, część II | * rozpoznaje tekst jako dramat
* wydobywa ze wstępu dramatu informacje o obrzędzie
* opowiada o bohaterach
* dostrzega nawiązania do kultury ludowej
* wskazuje elementy fantastyczne
* wskazuje motto utworu
* tworzy prosty opis przeżyć
 | * podaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego
* odtwarza przebieg obrzędu
* opowiada o winie wywołanych postaci i karze, jaką musiały ponieść
* ma świadomość związku tekstu z kulturą ludową
* omawia znaczenia związane z elementami fantastycznymi
* wyjaśnia, czym jest motto utworu
* tworzy opis przeżyć
 | * uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem
* analizuje wstęp do dramatu
* ocenia postępowanie postaci
* omawia nawiązania tekstu do kultury ludowej
* wyjaśnia termin *irracjonalizm*
* wskazuje związek motta z utworem
* tworzy ciekawy, rozbudowany opis przeżyć
 | * wskazuje cechy *Dziadów*, część II, wspólne z innymi znanymi mu dramatami
* opowiada własnymi słowami o dziadach jako obrzędzie ludowym
* omawia moralne przesłania utworu
* interpretuje tekst, odnosząc go do kultury ludowej
* omawia elementy utworu związane z irracjonalizmem
* ocenia, czy motto jest właściwie dobrane do utworu, uzasadnia swoją ocenę
* tworzy opis przeżyć zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy aksjologicznej i przynależności rodzajowej
 |
| Jan Twardowski*Śpieszmy się* | * odczytuje głośno i poprawnie tekst wiersza
* zbiera informacje o osobie mówiącej
* wskazuje porównania w tekście
* wyjaśnia, o czym mówi tekst
* wskazuje metafory w utworze
 | * odczytuje tekst, zaznaczając głosowo znaki interpunkcyjne
* przedstawia informacje o osobie mówiącej
* wskazuje środki językowe w tekście
* rozpoznaje motyw przemijania
* formułuje znaczenia wynikające z metafor
 | * stara się głosowo interpretować wiersz
* omawia światopogląd osoby mówiącej
* omawia funkcję porównań w tekście
* omawia motyw przemijania
* odczytuje przesłanie utworu
 | * głosowo interpretuje wiersz
* ustosunkowuje się do światopoglądu osoby mówiącej
* omawia funkcje środków językowych
* omawia motyw przemijania, przywołując inne utwory z nim związane
* na podstawie tekstu formułuje życiowe rady
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem znaczeń metaforycznych oraz języka utworu
 |
| Konrad Swinarski,inscenizacja *Dziadów* Adama Mickiewicza (spektakl teatralny) | * uważnie ogląda spektakl
* wymienia podstawowe tworzywa teatru
* wypowiada się na temat rozwiązań inscenizacyjnych
* wypowiada się na temat gry aktorskiej
* wypowiada się na temat nastroju spektaklu
* pisze prostą recenzję obejrzanego spektaklu
 | * w czasie oglądania spektaklu zwraca uwagę na jego istotne fragmenty
* wymienia tworzywa teatru
* wskazuje interesujące rozwiązania inscenizacyjne
* wstępnie omawia grę aktorską
* określa nastrój spektaklu
* pisze recenzję obejrzanego spektaklu
 | * wstępnie porównuje spektakl z literackim tekstem dramatu
* wyjaśnia, co to znaczy, że teatr jest sztuką wielotworzywową
* omawia rozwiązania inscenizacyjne
* omawia grę aktorską
* wskazuje środki budowania nastroju
* pisze ciekawą recenzję obejrzanego spektaklu
 | * wskazuje różnice między inscenizacją a tekstem literackim dramatu
* omawia specyfikę teatru jako sztuki wielotworzywowej
* ocenia rozwiązania inscenizacyjne
* ocenia grę aktorską
* omawia środki budowania nastroju
* pisze recenzję obejrzanego spektaklu, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl ze szczególnym uwzględnieniem środków wyrazu teatralnego
 |
| Wirtualny spacer: reklamy uczniów | * we wskazanej formie przygotowuje prostą reklamę pożądanych zachowań społecznych
 | * we wskazanej formie przygotowuje reklamę pożądanych zachowań społecznych
 | * w wybranej przez siebie formie przygotowuje ciekawą reklamę pożądanych zachowań społecznych
 | * w wybranej przez siebie formie przygotowuje ciekawą reklamę pożądanych zachowań społecznych (propagującą aktywność społeczną)
 | * w wybranej przez siebie formie przygotowuje oryginalną, twórczą reklamę pożądanych zachowań społecznych (propagującą aktywność społeczną)
 |
| Nasze projekty: przygotowanie akcji na rzecz potrzebujących, relacja z jej przebiegu  | * w miarę swoich możliwości bierze udział w przygotowaniu akcji na rzecz potrzebujących, opowiada swoimi słowami o jej przebiegu
 | * bierze udział w przygotowaniu akcji na rzecz potrzebujących, tworzy prostą relację z jej przebiegu
 | * bierze czynny udział w przygotowaniu akcji na rzecz potrzebujących, przedstawia relację z jej przebiegu
 | * kieruje akcją na rzecz potrzebujących, relacjonuje wyczerpująco jej przebieg
 | * przedstawia projekty akcji na rzecz potrzebujących, planuje i organizuje, a następnie w atrakcyjny sposób relacjonuje jej przebieg
 |
| **W obronie wolności** |
| Adam Mickiewicz *Śmierć pułkownika* | * czyta tekst ze zrozumieniem
* zna termin *heroizacja*
* opowiada swoimi słowami o śmierci Pułkownika
* wyjaśnia, co zaskakuje czytelnika utworu
 | * w czasie lektury korzysta z przypisów
* wyjaśnia, na czym polega heroizacja
* wyjaśnia, co to jest *ars bene moriendi*
* wie, co to jest puenta
 | * odtwarza treść własnymi słowami
* wskazuje elementy heroizacji w utworze
* wyjaśnia, dlaczego w przypadku śmierci bohatera można mówić o *ars bene moriendi*
* wyjaśnia puentę utworu
 | * formułuje temat i określa problematykę utworu
* wyjaśnia, czemu służy heroizacja zastosowana w utworze
* wyjaśnia funkcję motywu *ars bene moriendi*
* omawia funkcję puenty w utworze
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera literackiego i intencji tekstu
 |
| Adam Mickiewicz *Reduta Ordona* | * wyodrębnia z tekstu wydarzenia
* wymienia podstawowe środki językowe, za pomocą których zostały przedstawione walczące strony
* dostrzega nawiązania do historii Polski
* wskazuje fragmenty przedstawiające cara
* wskazuje fragmenty o charakterze dynamicznym
* dostrzega elementy symboliczne
* zna termin *legenda literacka*
 | * zapisuje w punktach przebieg bitwy
* wskazuje i nazywa środki językowe, za pomocą których zostały przedstawione walczące strony
* wskazuje nawiązania do historii Polski
* ustala, jak został przedstawiony car
* wymienia środki językowe dynamizujące wypowiedź
* wskazuje elementy symboliczne
* wie, na czym polega legenda literacka
 | * opowiada przebieg bitwy
* omawia językowe sposoby pokazania walczących stron
* omawia nawiązania do historii Polski
* rozpoznaje ironię w sposobie przedstawiania cara
* omawia sposoby dynamizacji wypowiedzi
* omawia elementy symboliczne
* wyjaśnia, na czym polega legenda literacka
 | * omawia układ wydarzeń w utworze
* omawia funkcję użytych środków językowych
* wyjaśnia, w jakim celu zostały wykorzystane nawiązania do historii Polski
* określa cel zastosowania ironii
* komentuje dynamizację wypowiedzi w odniesieniu do jej treści
* wyjaśnia znaczenia związane z elementami symbolicznymi
* wyjaśnia, w jakim celu poeta wykreował legendę literacką
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem językowych sposobów obrazowania i znaczeń symbolicznych
 |
| Melchior Wańkowicz *Ziele na kraterze* | * przedstawia swoje pierwsze wrażenia po przeczytaniu tekstu
* odtwarza główne informacje na temat powstania warszawskiego
* opowiada o wybranej parze bohaterów
* nazywa podstawowe wartości ukazane w utworze
 | * opowiada o swoich uczuciach wywołanych lekturą tekstu
* porządkuje informacje na temat powstania warszawskiego
* omawia działania bohaterów
* wypowiada się na temat wartości ważnych dla bohaterów
 | * wyjaśnia, do jakich refleksji skłania lektura tekstu
* przedstawia w formie mapy mentalnej informacje na temat powstania warszawskiego
* ocenia postawy bohaterów
* wyjaśnia, co łączy młodych powstańców z bohaterami *Reduty Ordona* i *Śmierci pułkownika*
 | * wstępnie ocenia tekst
* na podstawie tekstu opowiada o realiach powstania warszawskiego
* wyjaśnia znaczenia zawarte w metaforze *ziele na kraterze*
* wyjaśnia, jak współcześnie można okazywać uczucia wobec ojczyzny
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów i reprezentowanych przez nich wartości
 |
| Pomniki: Grunwaldzki w Krakowie, Obrońców Wybrzeża na Westerplatte, Poległych Stoczniowców w Gdańsku (reprodukcje) | * przedstawia wstępne wrażenia wywołane obejrzanymi reprodukcjami
* wymienia elementy pomników na reprodukcjach
* dostrzega związek między obejrzanymi pomnikami a tekstami Mickiewicza i Wańkowicza
 | * opowiada o swoich wrażeniach wywołanych obejrzanymi reprodukcjami
* omawia elementy pomników na reprodukcjach
* zestawia obejrzane pomniki z tekstami Mickiewicza i Wańkowicza
 | * opowiada o pomnikach, które zna
* porównuje obejrzane pomniki
* wyjaśnia, jakie związki łączą obejrzane pomniki z tekstami Mickiewicza i Wańkowicza
 | * przedstawia cele, jakim służy stawianie pomników
* wskazuje podobieństwa i różnice zachodzące między obejrzanymi pomnikami
* interpretuje znaczenia wynikające z pomników w kontekście tekstów Mickiewicza i Wańkowicza
 | * w wybranej przez siebie formie prezentuje pomniki tworzące określony cykl tematyczny, omawia wynikające z nich znaczenia, komentuje sposób wykorzystania środków artystycznych
 |
| Wirtualny spacer:uczniowskie filmy | * zbiera najważniejsze informacje o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny
* korzystając z pomocy, nagrywa krótki film
 | * zbiera informacje o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny
* nagrywa krótki film
 | * zbiera ciekawe informacje o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny
* nagrywa film
 | * zbiera bogate informacje o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny
* nagrywa ciekawy film
 | * samodzielnie zbiera, selekcjonuje i porządkuje informacje o osobach szczególnie zasłużonych dla ojczyzny
* nagrywa interesujący materiał, w którym wykorzystuje środki języka filmowego
 |
| Nasze projekty: przedstawienie miejsc pamięci związane z walką o wolność w różnych epokach historycznych | * wymienia miejsca pamięci związane z walką o wolność w okolicy, w której mieszka
 | * opowiada o miejscach pamięci związanych z walką o wolność w okolicy, w której mieszka
 | * w wybranej formie przedstawia miejsca pamięci związane z walką o wolność w okolicy, w której mieszka
 | * w ciekawy sposób przedstawia miejsca pamięci związane z walką o wolność w okolicy, w której mieszka
 | * w atrakcyjny sposób przedstawia miejsca pamięci związane z walką o wolność w okolicy, w której mieszka; zwraca szczególną uwagę na postacie i wydarzenia z tym związane
 |
| **Meandry uczuć** |
| Juliusz Słowacki*Balladyna* | * wie, że utwór jest dramatem
* porządkuje wydarzenia w wybranym wątku
* wypowiada się na temat bohaterów
* podaje przykłady elementów realistycznych i fantastycznych
* dostrzega baśniowe i legendarne nawiązania
* wymienia wartości, o których jest mowa w dramacie
* zna pojęcie tragizmu
 | * przypomina cechy dramatu jako rodzaju literackiego
* wymienia wątki utworu
* charakteryzuje bohaterów
* wymienia elementy realistyczne i fantastyczne
* wskazuje baśniowe i legendarne nawiązania
* nazywa wartości ważne dla bohaterów
* przypomina, na czym polega tragizm
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem
* omawia relacje między wątkami
* dokonuje charakterystyki porównawczej
* omawia związki między elementami realistycznymi i fantastycznymi
* omawia rolę baśniowych i legendarnych nawiązań
* wypowiada się na temat sposobów osiągania wartości przez bohaterów
* omawia źródła tragizmu w utworze
 | * zestawia utwór z innymi znanymi dramatami
* omawia fabułę dramatu
* charakteryzuje i ocenia bohaterów
* omawia konwencję pokazywania świata w dramacie
* interpretuje znaczenia wynikające z baśniowych i legendarnych nawiązań
* ocenia sposoby osiągania wartości przez bohaterów
* interpretuje utwór jako tragedię
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem konwencji prezentowania świata oraz warstwy aksjologicznej
 |
| Ewa Nowak*Drzazga* (fragmenty) | * opowiada o relacjach między bohaterkami
* opowiada o przebiegu konfliktu między siostrami
* dostrzega metaforykę tytułu
* przedstawia pomysły, jak można by rozwiązać konflikt miedzy siostrami
* ze zrozumieniem czyta definicję stylu potocznego
 | * omawia relacje między bohaterkami
* wyjaśnia, na czym polegał konflikt między siostrami
* wyjaśnia tytułową metaforę
* proponuje sposoby rozwiązania konfliktu między bohaterkami
* odtwarza wiadomości na temat stylu potocznego
 | * ocenia relacje między bohaterkami
* omawia źródła i przebieg konfliktu między siostrami
* łączy tytułową metaforę z problematyką utworu
* formułuje rady, których można by udzielić bohaterkom
* wyjaśnia, czym cechuje się styl potoczny
 | * omawia motywy postępowania bohaterek wpływające na relacje między nimi
* przedstawia źródła, istotę, przebieg i skutki konfliktu między siostrami
* łączy tytułową metaforę z własnymi doświadczeniami życiowymi
* wciela się w rolę negocjatora, pomagającego rozwiązać konflikt
* wskazuje w tekście przykłady stylu potocznego, wyjaśnia jego funkcję
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji międzyludzkich
 |
| Andrzej Pągowski,plakat do *Balladyny* Juliusza Słowackiego | * rozpoznaje plakat wśród innych tekstów kultury
* wymienia znaki plastyczne plakatu
* dostrzega związek plakatu z dramatem Słowackiego
* pisze proste zaproszenie na spektakl
 | * wskazuje specyficzne cechy plakatu jako tekstu kultury
* wymienia i omawia znaki plastyczne plakatu
* wymienia postaci i wydarzenia dramatu, z którymi kojarzy się plakat
* pisze zaproszenie na spektakl
 | * omawia specyficzne cechy plakatu jako tekstu kultury
* wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym
* omawia związek plakatu z problematyką utworu Słowackiego
* pisze oryginalne zaproszenie na spektakl
 | * przedstawia swój stosunek do plakatu jako dzieła sztuki plastycznej
* omawia symboliczne sensy związane ze znakami plastycznymi plakatu
* prezentuje rozwiniętą wypowiedź na temat związków plakatu z problematyką dramatu Słowackiego
* pisze zaproszenie na spektakl, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje plakat ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki i plastycznych środków wyrazu
 |
| Wirtualny spacer: plakaty teatralne uczniów  | * projektuje prosty plakat, korzystając ze wskazanego programu internetowego
 | * projektuje plakat, korzystając ze wskazanego programu internetowego
 | * projektuje ciekawy plakat, korzystając z programu internetowego
 | * projektuje plakat zawierający treści metaforyczne, korzystając z programu internetowego
 | * korzystając z programu internetowego, projektuje oryginalny plakat, zawierający ciekawe rozwiązania plastyczne i treści metaforyczne
 |
| Nasze projekty: inscenizacja fragmentów dramatu | * w miarę swoich możliwości uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji fragmentów dramatu
 | * bierze udział w przygotowaniu inscenizacji fragmentów dramatu
 | * bierze aktywny udział w przygotowaniu inscenizacji fragmentów dramatu
 | * twórczo uczestniczy w przygotowaniu inscenizacji fragmentów dramatu
 | * opracowuje inscenizację fragmentów dramatu, rozdziela zadania, czuwa nad przebiegiem pracy zespołu
 |
| **Pokonać bariery** |
| Aleksander Fredro*Zemsta* | * rozpoznaje utwór jako dramat
* wymienia podstawowe elementy świata przedstawionego
* porządkuje wydarzenia w wybranym wątku
* charakteryzuje wybranego bohatera
* przypomina części akcji dramatu
* mówi, co go śmieszy w utworze
* wskazuje sceny, które go zainteresowały
* odczytuje głośno wybrany monolog z dramatu
* pisze prostą charakterystykę porównawczą bohaterów
 | * przypomina cechy dramatu jako rodzaju literackiego
* wymienia elementy świata przedstawionego
* wymienia wątki utworu
* charakteryzuje główne postaci utworu
* przyporządkowuje częściom akcji dramatu właściwe wydarzenia
* wymienia elementy komiczne
* proponuje rozwiązania inscenizacyjne wybranych scen
* pięknie odczytuje wybrany monolog dramatu
* pisze charakterystykę porównawczą bohaterów
 | * udowadnia, że utwór jest dramatem
* omawia elementy świata przedstawionego
* ustala relacje między wątkami utworu
* charakteryzuje bohaterów
* omawia rozwój akcji dramatu
* wskazuje przykłady komizmu postaci, sytuacji, języka
* dopisuje do wybranej sceny didaskalia
* interpretuje głosowo wybrany monolog dramatu
* pisze rozwiniętą charakterystykę porównawczą bohaterów
 | * zestawia utwór z innymi znanymi dramatami
* wypowiada się na temat sposobu pokazania elementów świata przedstawionego
* omawia wszystkie wątki utworu
* dokonuje charakterystyki porównawczej Cześnika i Rejenta
* omawia konstrukcję akcji dramatu
* omawia komizm utworu
* dopisuje do wybranej sceny funkcjonalne didaskalia
* stara się aktorsko interpretować wybrany monolog dramatu
* pisze oryginalną, rozwiniętą charakterystykę porównawczą bohaterów, uwzględnia ocenę bohaterów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem kategorii komizmu
* pisze ciekawą charakterystykę porównawczą bohaterów, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 |
| Beata Ostrowicka*Zła dziewczyna* (fragmenty) | * odtwarza informacje z tekstu
* przedstawia bohaterkę
* opowiada o konflikcie rodzinnym
 | * porządkuje informacje z tekstu
* charakteryzuje bohaterkę
* ocenia zachowanie ojca
 | * omawia informacje z tekstu
* przedstawia relacje bohaterki z członkami rodziny
* przedstawia przebieg konfliktu w rodzinie bohaterki
 | * opowiada o życiu bohaterki
* ocenia relacje bohaterki z członkami rodziny
* formułuje rady dla bohaterki
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem relacji międzyludzkich
 |
| Banksy, rysunki na murze między Izraelem a Palestyną (street art) | * rozpoznaje wytwory sztuki ulicznej
* wypowiada się na temat obejrzanych dzieł
* podaje związki frazeologiczne z rzeczownikiem *mur*
 | * wypowiada się na temat wytworów sztuki ulicznej
* nadaje tytuły obrazom
* wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych
 | * omawia cechy sztuki ulicznej
* wyjaśnia, co łączy obejrzane obrazy
* omawia symbolikę muru
 | * przedstawia swój stosunek do wytworów sztuki ulicznej
* wyjaśnia metaforyczne znaczenia dzieł
* omawia symbolikę muru, przywołując utwory zawierające ten motyw
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje dzieła ze szczególnym uwzględnieniem wizualnych środków perswazyjnych
 |
| Wirtualny spacer: projekt graffiti | * przygotowuje prosty projekt graffiti
 | * przygotowuje projekt graffiti
 | * przygotowuje ciekawy projekt graffiti
 | * przygotowuje ciekawy, oryginalny projekt graffiti
 | * przygotowuje twórczy projekt graffiti o znaczeniach metaforycznych
 |
| Nasze projekty: animacja | * przygotowuje prostą animację inspirowaną losami osoby, która pokonała życiowe bariery
 | * przygotowuje animację inspirowaną losami osoby, która pokonała życiowe bariery
 | * przygotowuje ciekawą animację inspirowaną losami osoby, która pokonała życiowe bariery
 | * przygotowuje ciekawą, oryginalną graficznie animację inspirowaną losami osoby, która pokonała życiowe bariery
 | * przygotowuje twórczą, oryginalną plastycznie animację inspirowaną losami osoby, która pokonała życiowe bariery
 |
| **Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania końcoworocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego w klasie 7** |
| **Jaką siłę ma słowo?** |
| Cyprian Norwid*Ogólniki, Moja piosnka II* | * dostrzega obrazy poetyckie w wierszach
* wie, że niektóre elementy mają znaczenia symboliczne
* wskazuje wersy ujawniające osobę mówiącą
* wskazuje wersy, w których jest mowa o wartościach
* czyta ze zrozumieniem definicję motywu arkadyjskiego
* wie, co to jest neologizm
 | * wyodrębnia obrazy poetyckie
* wymienia elementy symboliczne
* rozpoznaje osobę mówiącą
* nazywa wartości
* rozpoznaje motyw arkadyjski
* wskazuje neologizmy
* rozróżnia ich rodzaje
 | * omawia zwartość treściową obrazów poetyckich
* wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych
* charakteryzuje osobę mówiącą
* omawia wartości ważne dla osoby mówiącej
* omawia sposób kreowania świata w utworze
 | * omawia relacje łączące obrazy poetyckie
* omawia symboliczną warstwę tekstów
* omawia życiową postawę osoby mówiącej
* ustosunkowuje się do wartości, o których mówi osoba mówiąca
* omawia funkcje neologizmów w kreowaniu świata w utworach
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiego obrazowania, znaczeń symbolicznych i formalnego nowatorstwa
 |
| Henryk Sienkiewicz *Latarnik* | * rozpoznaje utwory epickie wśród innych rodzajów literackich
* wie, że *Latarnik* jest nowelą
* opowiada o głównych wydarzeniach z życia bohatera
* wie, na czym polega retrospekcja
* nazywa najważniejsze cechy bohatera
* nazywa uczucia bohatera
* pisze prostą recenzję utworu literackiego
 | * zna cechy utworów epickich
* wymienia główne cechy noweli
* opowiada o losach bohatera
* wskazuje retrospekcje w utworze
* nazywa cechy charakteru bohatera
* wyjaśnia, czym były wywołane uczucia bohatera
* pisze recenzję utworu literackiego
 | * omawia cechy utworów epickich
* wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą
* komentuje i ocenia losy bohatera
* wyjaśnia, co zostało przedstawione za pomocą retrospekcji
* charakteryzuje bohatera
* omawia stany emocjonalne bohatera
* pisze wyczerpującą recenzję utworu literackiego
 | * wyjaśnia, na czym polega epickość utworu
* wyjaśnia, czym wyróżnia się nowela spośród innych gatunków epickich
* wyjaśnia czy losy bohatera można uznać za tragiczne
* wyjaśnia funkcje retrospekcji
* dokonuje pełnej charakterystyki bohatera
* komentuje stany emocjonalne bohatera z perspektywy jego życiowych przeżyć
* pisze recenzję książki, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury w życiu człowieka
 |
| Marcin Wandałowski *Nasz język – łączy czy dzieli* (rozmowa z Jerzym Bralczykiem) | * odróżnia wywiad od innych wypowiedzi publicystycznych
* wie, czego dotyczy wywiad
* zna podstawowe składniki aktu komunikacji językowej
* wydobywa z tekstu informacje dotyczące zmian we współczesnym języku
 | * wie, czym cechuje się wywiad jako wypowiedź publicystyczna
* formułuje temat wywiadu
* wie, na czym polega komunikacja językowa
* odtwarza własnymi słowami informacje dotyczące zmian we współczesnym języku
 | * omawia cechy wywiadu jako wypowiedzi publicystycznej
* odtwarza główne myśli wypowiedzi rozmówcy
* omawia poszczególne składniki aktu komunikacji językowej
* omawia zmiany językowe, o których jest mowa w tekście
 | * wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje wywiad jako wypowiedź publicystyczną
* ustosunkowuje się do wypowiedzi rozmówcy
* omawia akt komunikacji językowej
* uzupełnia własnymi spostrzeżeniami informacje z tekstu na temat zmian w języku współczesnym
 | * samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem refleksji na temat roli języka w łączeniu ludzi
 |
| Wirtualny spacer: spoty reklamowe uczniów | * odróżnia spot reklamowy od innych wytworów reklamy
* korzystając z pomocy, przygotowuje prosty spot reklamowy o Polsce
 | * wie, co to jest spot reklamowy
* przygotowuje prosty spot reklamowy o Polsce
 | * omawia cechy spotu reklamowego
* przygotowuje spot reklamowy o Polsce
 | * wyjaśnia mechanizm działania spotu reklamowego
* przygotowuje ciekawy spot reklamowy o Polsce
 | * wykorzystuje funkcjonalnie wiedzę o mechanizmach rządzących oddziaływaniem spotu reklamowego i tworzy oryginalny spot reklamowy o wyraźnej roli perswazyjnej
 |
| Nasze projekty: konkurs *Ożywić zużyte słowa* | * podaje przykłady kilku słów, które wyszły z użycia
 | * korzystając z odpowiednich słowników, podaje przykłady słów, które wyszły z użycia
 | * uzasadnia swój wybór słów, które warto przywrócić do użytku
 | * bierze czynny udział w przygotowaniu konkursu związanego ze słowami, które wyszły z użycia
 | * przygotowuje i przeprowadza konkurs związany ze słowami, które wyszły z użycia
 |
| **Rycerski świat** |
| Henryk Sienkiewicz *Krzyżacy*  | * wie, że utwór należy do powieści historycznych
* podaje po jednym przykładzie elementu historycznego i fikcyjnego w powieści
* przypomina, co to jest wątek
* krótko charakteryzuje wybranego bohatera
* wie, kiedy bohater jest postacią dynamiczną
* wymienia podstawowe obyczaje rycerskie
* wie, co to jest archaizm
* określa temat obrazu Matejki
* proponuje obsadę aktorską głównych ról do przygotowywanej ekranizacji
* pisze krótkie streszczenie wybranego wątku
* tworzy krótki list i opis postaci
 | * wyjaśnia, czym cechują się powieści historyczne
* wskazuje przykłady elementów historycznych i fikcyjnych
* wymienia wątki utworu
* charakteryzuje wybranego bohatera
* wyjaśnia, kiedy bohater jest postacią dynamiczną
* wymienia obyczaje rycerskie
* wskazuje w tekście różne rodzaje archaizmów
* zestawia opis bitwy z dziełem malarskim
* proponuje obsadę aktorską kilku ról do przygotowywanej ekranizacji
* pisze streszczenie wybranego wątku
* tworzy list i opis postaci
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór należy do powieści historycznych
* określa zasadę łączenia elementów historycznych i fikcyjnych
* omawia układ wątków utworu
* dokonuje charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów
* wskazuje bohaterów dynamicznych
* krótko opowiada o obyczajach rycerskich
* wyjaśnia, po co są stosowane archaizmy w utworze
* wskazuje podobieństwa w opisie bitwy i jej przedstawieniu malarskim
* proponuje obsadę aktorską do przygotowywanej ekranizacji
* pisze wyczerpujące streszczenie wybranego wątku
* tworzy rozwinięty list i wyczerpujący opis postaci
 | * podaje różne przykłady powieści historycznych
* określa relacje między elementami historycznymi i fikcyjnymi
* przedstawia przebieg wybranego wątku
* dokonuje wyczerpującej charakterystyki porównawczej wybranych bohaterów
* wyjaśnia, kto i dlaczego jest bohaterem dynamicznym
* opowiada o obyczajach rycerskich
* wyjaśnia rolę archaizmów w języku utworu
* porównuje środki języka literackiego i malarskiego w opisie bitwy
* uzasadnia obsadę aktorską do przygotowywanej ekranizacji
* pisze streszczenie wątku zgodnie z wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi
* tworzy ciekawy list i plastyczny opis postaci
 | * zestawia powieść z filmem, dokonuje ich porównania
* przedstawia prezentację dotyczącą wybranego problemu utworu
* tworzy list i opis postaci, zachowując wszystkie wymogi tych form wypowiedzi
 |
| Jarosław Grzędowicz *Pan Lodowego Ogrodu* (fragmenty) | * odtwarza podstawowe informacje na temat krainy przedstawionej we fragmencie
* opowiada o misji, którą wykonuje główny bohater
* wstępnie przedstawia przeżycia, jakich doznałby podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety
* ma świadomość, że w tekście znajdują się nawiązania do średniowiecza
* wie, co to jest fantastyka literacka i rozpoznaje teksty fantasy
 | * odtwarza informacje na temat krainy przedstawionej we fragmencie
* wyjaśnia na czym polega misja, którą wykonuje główny bohater
* odtwarza argumenty, które zadecydowały o wyborze Vuka do spełnienia misji
* opisuje przeżycia, jakich doznałby podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety
* przedstawia nawiązania do średniowiecza
* wyjaśnia, na czym polega fantastyka literacka
* rozróżnia fantastykę naukową i fantasy
 | * porządkuje informacje na temat krainy przedstawionej we fragmencie
* tworzy rozwiniętą wypowiedź przedstawiającą przeżycia, jakich doznałby podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety
* uzasadnia, co może być nawiązaniem do średniowiecza
* wymienia przykłady elementów fantastycznych
* wyjaśnia, na czym polega fantastyka naukowa i fantasy
 | * barwnie opowiada o krainie przedstawionej we fragmencie
* odtwarza i ocenia argumenty, które zadecydowały o wyborze Vuka do spełnienia misji
* barwnie opisuje przeżycia, których doznałby podczas spotkania z mieszkańcami obcej planety
* omawia rolę nawiązań do średniowiecza
* zestawia fantastykę literacką z fikcją realistyczną
* podaje przykłady literatury należącej do fantastyki naukowej i do fantasy
 | * zna całość utworu
* w wybranej formie przedstawia specyfikę literatury fantasy
 |
| Rodolphe Jaquette, Bernard Capo *Krzyżacy. 1.* *W cieniu czarnych kniei* (fragment komiksu) | * rozpoznaje powieść Sienkiewicza jako źródło komiksu
* wie, do czego służy dymek komiksowy
* podaje przykład zdynamizowanego fragmentu
* przedstawia wstępne wrażenia po obejrzeniu fragmentu komiksu
 | * zestawia fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści
* rozróżnia podstawowe rodzaje dymków komiksowych
* wskazuje fragmenty zdynamizowane
* prezentuje swoje wrażenia po obejrzeniu fragmentu komiksu
 | * porównuje fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści
* zna różne rodzaje dymków komiksowych
* omawia dynamiczne fragmenty komiksu
* przedstawia swoją ocenę fragmentu komiksu
 | * porównuje fragment komiksu z odpowiednim fragmentem powieści, wskazując podobieństwa i różnice
* łączy różne rodzaje dymków z rodzajem tekstu w komiksie
* wyjaśnia, jak zostały osiągnięte efekty dynamizmu
* ocenia i wartościuje fragment komiksu
 | * przedstawia wybrany przez siebie komiks, omawia jego problematykę i warstwę plastyczną, ocenia go
 |
| Wirtualny spacer: komiks wykonany przez uczniów | * pod kierunkiem nauczyciela tworzy prosty komiks o przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego
* przedstawia swoją pracę
 | * tworzy prosty komiks o przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego
* prezentuje swoją pracę
* objaśnia zastosowane rozwiązania formalne
 | * tworzy ciekawy komiks o przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego
* stara się stosować ciekawe rozwiązania formalne
* omawia efekty swojej pracy.
 | * tworzy ciekawy komiks o przygodach wybranego rycerza rzeczywistego lub fikcyjnego
* dynamizuje akcję, stosuje ciekawe rozwiązania formalne
* wykorzystuje urozmaicony tekst
 | * tworzy oryginalny komiks, stosując różnorodne środki słowne i plastyczne
* prezentuje swoją pracę i uzasadnia funkcję wybranych rozwiązań
 |
| Nasze projekty: ideały rycerskie we współczesnym świecie | * w prostej formie (np. prezentacji multimedialnej) przedstawia obecność ideałów rycerskich w dzisiejszym świecie
 | * w samodzielnie wybranej formie przedstawia obecność ideałów rycerskich w dzisiejszym świecie
 | * w atrakcyjnej formie przedstawia obecność ideałów rycerskich w dzisiejszym świecie
 | * w oryginalnej, funkcjonalnej formie przedstawia obecność ideałów rycerskich w dzisiejszym świecie
 | * w oryginalnej, funkcjonalnej formie przedstawia obecność ideałów rycerskich w dzisiejszym świecie, uzasadnia obecność wybranych środków wyrazu
 |
| **Mieć czy być?** |
| Karol Dickens *Opowieść wigilijna*   | * zbiera informacje dotyczące głównego bohatera
* wskazuje informacje, na podstawie których można ustalić czas wydarzeń
* rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne
* wskazuje fragmenty, na podstawie których można określić emocje bohatera
 | * charakteryzuje głównego bohatera
* ustala czas wydarzeń
* dzieli wydarzenia na realistyczne i fantastyczne
* nazywa emocje bohatera
* zapisuje w punktach rady dla bohatera
 | * dokonuje pełnej charakterystyki głównego bohatera
* omawia czas wydarzeń
* omawia związek wydarzeń realistycznych i fantastycznych
* nazywa emocje bohatera i wyjaśnia, czym były wywołane
 | * charakteryzuje głównego bohatera, przywołując fragmenty tekstu
* wyjaśnia znaczenie, jakie w utworze ma czas rozgrywających się wydarzeń
* określa rolę fantastyki w opowiadaniu
* wyjaśnia, z czego wynikała i na czym polegała zmiana w myśleniu i postępowaniu bohatera
* wypowiada się na temat motywów ludzkiego postępowania
 | * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji tekstu
 |
| Erich Fromm *Mieć czy być* (fragmenty)  | * czyta tekst ze zrozumieniem
* wie, że tekst ma charakter filozoficzny
* wskazuje fragmenty mówiące o dwóch postawach życiowych
* odtwarza główne poglądy autora
* wie, że tekst jest napisany stylem naukowym
* wyodrębnia akapity
* rozpoznaje podstawowe środki retoryczne
* pisze krótki list, w którym prezentuje swoje stanowisko
 | * formułuje pytania w związku z tekstem
* rozpoznaje tekst jako filozoficzny
* krótko omawia dwie postawy życiowe przedstawione w tekście
* odtwarza poglądy autora na temat sposobu życia człowieka
* zna cechy stylu naukowego
* formułuje treść akapitu jednym zdaniem
* wskazuje w tekście środki retoryczne
* pisze list, w którym popiera swoje stanowisko argumentami
 | * wyjaśnia, o czym mówi tekst
* krótko wyjaśnia, z czego wynika filozoficzny charakter tekstu
* omawia dwie postawy życiowe przedstawione w tekście
* omawia poglądy autora przedstawione w tekście
* wymienia cechy stylu naukowego
* rozpoznaje związki między akapitami
* omawia funkcje podstawowych środków retorycznych
* pisze list, w którym stosuje środki retoryczne
 | * formułuje problematykę tekstu
* wyjaśnia, dlaczego tekst ma charakter filozoficzny
* omawia i ocenia dwie postawy życiowe przedstawione w tekście
* prezentuje swoje poglądy na temat poruszany w utworze
* na podstawie tekstu omawia cechy stylu naukowego
* omawia budowę wywodu
* świadomie odbiera tekst z uwzględnieniem środków retorycznych
* pisze list, w który przekonuje do swoich poglądów
 | * odtwarza tok wywodu zaprezentowanego w tekście, na tej podstawie formułuje własne stanowisko wobec problemów w nim poruszanych
* analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi
* świadomie stosuje środki retoryczne w swoich wypowiedziach
* pisze list, w którym za pomocą celowo dobranych środków prezentuje swoje stanowisko, uzasadnia je i przekonuje do niego odbiorcę
 |
| Plakat fundacji Arka | * rozpoznaje plakat wśród innych przedstawień wizualnych
* wskazuje podstawowe elementy plakatu
* dostrzega związek tekstu i elementów graficznych na plakacie
* wie, kim jest wolontariusz
* zna pojęcie filantropia
* wie, na czym polega perswazja
 | * odróżnia plakat od obrazu
* wskazuje elementy znaczące na plakacie
* analizuje hasła znajdujące się na plakacie
* wyjaśnia, kim jest wolontariusz
* przedstawia prostą definicję filantropii
* zna podstawowe środki perswazyjne
 | * wyjaśnia, czym różni się plakat od obrazu
* omawia przenośne znaczenie znaków graficznych
* wypowiada się na temat swoich możliwości pracy w wolontariacie
* wyjaśnia, na czym polega filantropia
* rozpoznaje środki perswazyjne
 | * wskazuje główne środki wyrazu plakatu
* ocenia plakat
* proponuje własne hasło plakatowe
* ocenia własne możliwości pracy w wolontariacie
* podaje przykłady działań o charakterze filantropijnym
* omawia znaczenie i funkcję środków perswazyjnych
 | * omawia specyfikę plakatu jako formy przekazu
* ocenia skuteczność perswazyjną plakatu
* prezentuje rozwiniętą wypowiedź na temat celu, sensu i przebiegu wolontariatu
* omawia i ocenia działania o charakterze filantropijnym
* świadomie i celowo stosuje środki perswazyjne w swoich wypowiedziach
 |
| Wirtualny spacer: plakaty multimedialne uczniów | * korzystając z pomocy, tworzy plakat multimedialny
* przedstawia swój plakat
 | * tworzy prosty plakat multimedialny
* opowiada o tym, co plakat przedstawia
 | * tworzy plakat multimedialny
* opowiada o znaczących elementach przedstawionych na plakacie
 | * tworzy oryginalny plakat multimedialny
* wyjaśnia funkcje elementów użytych na plakacie
* formułuje przesłanie swojego plakatu
 | * całkowicie samodzielnie tworzy oryginalny, atrakcyjny wizualnie plakat multimedialny, eksponujący wyraziście przyjęte przesłanie,
* funkcjonalnie stosuje różnorodne środki wyrazu
 |
| Nasze projekty: film prezentujący kandydata do nagrody za życiową postawę  | * proponuje kandydata do prezentacji
 | * uzasadnia wybór kandydata do prezentacji
 | * - zbiera i porządkuje informacje na temat kandydata do prezentacji
 | * bierze aktywny udział w przygotowaniu filmu prezentującego kandydata do nagrody za postawę życiową
 | * samodzielnie przygotowuje filmik prezentujący kandydata do nagrody za postawę życiową
 |
| **Magia świata** |
| Bolesław Leśmian *Dziewczyna* | * wie, że utwór jest balladą
* dostrzega mieszanie realizmu z fantastyką
* rozpoznaje narratora w utworze
* dostrzega neologizmy w tekście
 | * wymienia cechy ballady jako gatunku
* wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne
* przypomina, kim jest narrator w utworze
* wskazuje neologizmy
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą
* omawia elementy realistyczne i fantastyczne
* omawia postawę narratora
* omawia budowę i znaczenie neologizmów
 | * omawia tekst jako balladę w kontekście innych utworów tego gatunku
* określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi
* omawia relację narratora z elementami świata przedstawionego
* omawia funkcję neologizmów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem zawartej w nim wizji świata
 |
| Bolesław Leśmian *Wczesnym rankiem*,*Tęcza* | * wie, że utwór należy do liryki bezpośredniej
* dostrzega składniki poetyckiego krajobrazu
* dostrzega środki języka malarskiego
 | * rozpoznaje utwór jako należący do liryki bezpośredniej
* wymienia składniki poetyckiego krajobrazu
* wskazuje środki języka malarskiego
* dostrzega ożywienie
* wyodrębnia obrazy poetyckie
* omawia postawę wobec natury przedstawioną w wierszu
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór należy do liryki bezpośredniej
* opisuje krajobraz zaprezentowany w wierszu
* omawia zawartość obrazów poetyckich
* omawia środki języka malarskiego
* wskazuje ożywienie
 | * omawia tekst jako utwór należy do liryki bezpośredniej
* określa relacje między elementami utworu
* omawia funkcję obrazów poetyckich
* omawia funkcję ożywienia
* ocenia postawy pokazane w utworze
 | * dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji wierszy
 |
| Aleksander Minorski*Ikar znad Dunajca* (fragmenty) | * przypomina postać Ikara z mitu
* wie, że tekst jest opowieścią biograficzną
* wymienia najważniejsze elementy świata przedstawionego
* wskazuje fragmenty opisujące emocje i przeżycia
* według wzoru tworzy opis przeżyć
 | * krótko przypomina treść mitu o Ikarze
* wyjaśnia, czym cechuje się opowieść biograficzna
* porządkuje elementy świata przedstawionego
* nazywa emocje i przeżycia
* tworzy opis przeżyć
 | * wyjaśnia symbolikę postaci Ikara
* sytuuje opowieść biograficzną na granicy literatury faktu i literatury pięknej
* opowiada swoimi słowami o elementach świata przedstawionego
* wskazuje i omawia źródła emocji i przeżyć
* tworzy ciekawy opis przeżyć
 | * wyjaśnia, na czym polega motyw ikaryjski w kulturze
* wyjaśnia, dlaczego tekst jest opowieścią biograficzną
* omawia elementy świata przedstawionego
* omawia przeżycia i emocje bohatera w kontekście jego dokonań
* tworzy opis przeżyć, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny postawy bohatera
 |
| Michał Głowiński, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński *Świat przedstawiony utworu literackiego wobec rzeczywistości* (fragmenty) | * odróżnia realizm od fantastyki
* zna termin *groteska*
* zna termin *absurd*
* rozróżnia elementy świata przedstawionego w utworach literackich
* wyodrębnia akapity
 | * wstępnie omawia realizm i fantastykę jako dwa sposoby pokazywania rzeczywistości w literaturze
* wie, na czym polega groteska
* wie, na czym polega absurd
* wymienia elementy świata przedstawionego w utworach literackich
* odtwarza zawartość treściową akapitów
 | * wyjaśnia, na czym polega realistyczne, a na czym fantastyczne obrazowanie świata
* wskazuje podstawowe cechy groteski
* podaje przykłady absurdu
* omawia elementy świata przedstawionego w utworach literackich
* analizuje budowę akapitów
* dostrzega problematykę tekstu
 | * zestawia z sobą konwencję realistyczną i fantastyczną
* wyjaśnia, czym jest groteska i podaje jej przykłady
* wyjaśnia funkcje absurdu
* charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworach literackich
* omawia budowę akapitów
* formułuje problematykę tekstu
 | * analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem konwencji literackiej
* analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi
 |
| Wirtualny spacer: uczniowski quiz | * proponuje zagadnienia do pytań
* stara się brać udział w quizie
 | * układa kilka pytań do quizu
* bierze udział w quizie
 | * układa pytania do quizu
* bierze czynny udział w quizie
 | * układa ciekawe pytania do quizu
* bierze aktywny udział w quizie
 | * tworzy quiz
* bierze aktywny udział w quizie
 |
| Nasze projekty: wieczór poetycki  | * proponuje wiersze na wieczór poetycki
 | * uzasadnia wybór wierszy na wieczór poetycki
 | * bierze udział w przygotowaniu wieczoru poetyckiego
 | * przygotowuje piękną recytację wierszy na wieczór poetycki
 | * organizuje i przeprowadza wieczór poetycki
 |
| **Sztuka optymizmu** |
| Kazimierz Wierzyński *Zielono mam w głowie*,*Na łące* | * wyjaśnia, o czym mówi wiersz
* wie, na czym polega przerzutnia
* wie, na czym polega liryka bezpośrednia
* wie, że niektóre fragmenty mają charakter metaforyczny
* cytuje fragmenty, na podstawie których można określić postawę życiową osoby mówiącej
 | * odczytuje główną myśl wiersza
* rozpoznaje w tekście przerzutnię
* rozpoznaje w wierszu lirykę bezpośrednią
* wskazuje fragmenty o znaczeniu metaforycznym
* wie, o jakiej postawie życiowej jest mowa w wierszu
 | * formułuje przesłanie wiersza
* wyjaśnia, na czym polega przerzutnia
* zbiera informacje o osobie mówiącej
* wyjaśnia znaczenia metaforyczne
* wypowiada się na temat postawy życiowej, o której jest mowa w wierszu
 | * wypowiada się na temat przesłania wiersza
* określa funkcję przerzutni
* charakteryzuje osobę mówiącą
* wypowiada się na temat znaczeń naddanych utworu
* przedstawia własne przemyślenia na temat postawy życiowej, o której jest mowa w wierszu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem refleksji o postawach życiowych człowieka
 |
| Małgorzata Baranowska *Szczęście codzienne* (fragment *Tylko się rozejrzeć*) | * czyta tekst ze zrozumieniem
* wskazuje fragmenty prezentujące poglądy autorki
* odtwarza informacje na temat źródeł szczęścia
 | * wyjaśnia, czego dotyczy tekst
* odtwarza poglądy autorki własnymi słowami
* krótko wypowiada się na temat źródeł szczęścia
* odtwarza zawartość treściową akapitów
 | * omawia zawartość treściową tekstu
* komentuje poglądy autorki
* wypowiada się na temat źródeł szczęścia
* analizuje budowę akapitów
 | * formułuje problematykę tekstu
* ustosunkowuje się do poglądów autorki
* tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat źródeł szczęścia
* omawia budowę akapitów
 | * samodzielnie interpretuje tekst i ustosunkowuje się do zawartych w nim poglądów
* analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi
 |
| Richard Carlson *Nie zadręczaj się problemami, nastolatku* (fragment *Ciesz się, że jesteś nastolatkiem*) | * czyta tekst ze zrozumieniem
* wie, w jakim celu został napisany tekst
* wskazuje fragmenty omawiające postawę życiową
* wie, czym cechuje się styl potoczny
* cytuje fragmenty zawierające życiowe rady
 | * wyjaśnia, o czym mówi tekst
* rozpoznaje intencje tekstu
* odtwarza własnymi słowami zawartość treściową fragmentów dotyczących postawy życiowej
* rozpoznaje styl potoczny
* odtwarza życiowe rady zawarte w tekście
* odtwarza zawartość treściową akapitów
 | * omawia treści zawarte w tekście
* formułuje intencje tekstu
* omawia fragmenty dotyczące postawy życiowej
* wyjaśnia, czym cechuje się styl potoczny
* omawia życiowe rady zawarte w tekście
* analizuje budowę akapitów
 | * ustosunkowuje się do treści zawartych w tekście
* omawia intencje tekstu
* przedstawia własne stanowisko dotyczące postawy życiowej zaprezentowanej w tekście
* omawia skutki zastosowania stylu potocznego
* formułuje życiowe rady uzupełniające przesłanie tekstu
* omawia budowę akapitów
 | * samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem omówienia i oceny postaw życiowych
* analizuje kompozycję tekstu z perspektywy budowy akapitów i związków między nimi
 |
| Wirtualny spacer: tworzenie drzewa osobistego rozwoju | * ma świadomość, że należy myśleć o swoim rozwoju
* przy pomocy tworzy proste drzewo osobistego rozwoju
 | * krótko wypowiada się na temat swojego rozwoju
* tworzy proste drzewo osobistego rozwoju
 | * wypowiada się na temat swojego rozwoju
* tworzy drzewo osobistego rozwoju
 | * planuje swój osobisty rozwój
* tworzy rozbudowane drzewo osobistego rozwoju
 | * wyczerpująco przedstawia plany swojego osobistego rozwoju
* tworzy rozbudowane drzewo osobistego rozwoju
 |
| Nasze projekty: sondaż wśród rówieśników  | * proponuje kilka pytań do sondażu
 | * opracowuje zestaw pytań do sondażu
 | * bierze czynny udział w przeprowadzaniu sondażu
 | * opracowuje graficznie wyniki sondażu, formułuje wnioski
 | * samodzielnie przygotowuje i przeprowadza sondaż, prezentuje jego wyniki, formułuje na ich podstawie wnioski
 |
| **Malowane słowem** |
| Jan Lechoń *Czerwone wino*, *Do malarza* | * wie, że w kulturze pory roku maja znaczenie symboliczne
* wskazuje formy gramatyczne ujawniające osobę mówiącą
* wskazuje wersy zawierające refleksje
* wie, że wiersz ma walory plastyczne
 | * wyjaśnia symbolikę wybranej pory roku
* wskazuje osobę mówiącą w wierszu
* wyjaśnia, czego dotyczą refleksje zawarte w wierszu
* wskazuje środki wywołujące efekt plastyczności utworu
 | * wyjaśnia symbolikę pór roku
* wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu
* omawia refleksje zawarte w wierszu
* nazywa środki językowe wywołujące efekt plastyczności utworu
 | * tworzy rozbudowaną wypowiedź poświęconą symbolice por roku
* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu
* ustosunkowuje się do refleksji zawartych w wierszu
* omawia walory plastyczne utworu i sposoby ich osiągania
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim refleksji i sposobów kreowania rzeczywistości
 |
| Jan Kasprowicz *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* | * wyodrębnia obrazy poetyckie
* wie, że niektóre elementy mają znaczenie symboliczne
* wyjaśnia, co to jest epitet złożony
* wie, że opis ma charakter impresyjny
* wie, że utwór jest sonetem
 | * tytułuje obrazy poetyckie
* wymienia elementy symboliczne
* wskazuje epitety złożone
* wyjaśnia, na czym polega impresyjność opisu
* wymienia cechy gatunkowe sonetu
 | * wypowiada się na temat zawartości obrazów poetyckich
* omawia elementy symboliczne
* określa funkcję epitetów złożonych
* omawia środki językowe wpływające na impresyjność opisu
* wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem
 | * omawia zawartość obrazów poetyckich
* wyjaśnia symboliczne znaczenia poszczególnych elementów
* omawia funkcję epitetów złożonych w powiązaniu z innymi środkami językowymi
* wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega impresyjność opisu poetyckiego
* omawia relacje między dwiema częściami sonetu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem impresyjności opisu i tworzących go środków językowych
 |
| Czesław Miłosz *Mały traktat o* *kolorach* | * zna definicję traktatu
* podaje przykłady kilku barw o znaczeniu symbolicznym
* przypomina, na czym polega epitet złożony
* cytuje fragmenty, w których jest sformułowana intencja tekstu
 | * wyjaśnia, czym cechuje się traktat
* wymienia barwy o znaczeniu symbolicznym
* wymienia epitety złożone
* rozpoznaje intencję tekstu
 | * wyjaśnia, co to znaczy *mały traktat*
* omawia symboliczne znaczenie barw
* omawia funkcję epitetów złożonych
* formułuje intencję tekstu
 | * wyjaśnia znaczenie tytułu
* omawia kulturowe znaczenie różnych barw
* omawia funkcję epitetów złożonych w kontekście innych środków językowych użytych w tekście
* omawia intencję tekstu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przesłania
 |
| Wirtualny spacer: projektowanie zawartości płyty i jej okładki | * proponuje przykłady utworów muzycznych
* proponuje prosty projekt okładki
 | * zbiera wyjściowy materiał muzyczny
* proponuje elementy graficzne na okładkę
* projektuje prostą okładkę
 | * gromadzi materiał muzyczny
* dobiera funkcjonalne elementy graficzne na okładkę
* projektuje interesującą okładkę
 | * gromadzi bogaty materiał muzyczny
* dobiera funkcjonalne różnorodne elementy graficzne na okładkę
* projektuje oryginalną okładkę
 | * gromadzi interesujący, bogaty materiał muzyczny
* samodzielnie tworzy oryginalną, twórczą, pomysłową okładkę
 |
| Nasze projekty: wystawa fotografii krajobrazu  | * wybiera zdjęcia na wystawę fotografii
 | * proponuje zasadę ułożenia zdjęć na wystawie fotografii
 | * proponuje motta do fotografii na wystawie
 | * czynnie uczestniczy w przygotowaniu wystawy fotografii krajobrazu
 | * kieruje pracami związanymi z przygotowaniem wystawy fotografii krajobrazu
 |
| **Wymiary człowieczeństwa** |
| Jerzy Liebert *Uczę się ciebie, człowieku* | * wskazuje wersy ujawniające osobę mówiącą
* wie, co to jest metafora
* wstępnie określa sytuację liryczną
* wymienia główne wyznaczniki postawy życiowej przedstawionej w wierszu
 | * rozpoznaje osobę mówiącą
* wskazuje metafory
* określa sytuację liryczną
* określa postawę życiową przedstawioną w wierszu
 | * wypowiada się na temat osoby mówiącej
* wyjaśnia znaczenia metafor
* omawia sytuację liryczną
* - wyjaśnia, jakiej postawy życiowej uczy wiersz
 | * charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu
* omawia metaforyczną warstwę utworu
* komentuje sytuację liryczną
* - ustosunkowuje się do postawy życiowej przedstawionej w wierszu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nim postawy wobec świata i człowieka
 |
| Leszek Kołakowski*Mini wykłady o maxi sprawach. O wrogu i o przyjacielu* | * czyta tekst ze zrozumieniem
* cytuje zdanie o charakterze tezy
* zna przynajmniej jeden cytat dotyczący przyjaźni
* wyodrębnia akapity w tekście
* wie, po czym rozpoznać akapit sumujący
* stara się brać udział w dyskusji
 | * opowiada, o czym mówi tekst
* wskazuje fragmenty o charakterze tezy i argumentów
* ze źródeł wskazanych przez nauczyciela podaje kilka cytatów dotyczących przyjaźni
* wyodrębnia główną myśl akapitów
* wskazuje akapit sumujący
* bierze udział w dyskusji
 | * formułuje temat tekstu
* na podstawie tekstu formułuje tezę i argumenty
* z samodzielnie wyszukanych źródeł podaje cytaty dotyczące przyjaźni
* omawia związki między akapitami
* omawia zawartość akapitu sumującego
* bierze czynny udział w dyskusji
 | * określa problematykę tekstu
* odtwarza własnymi słowami tezę i argumenty z tekstu
* podaje i omawia cytaty dotyczące przyjaźni
* odtwarza kompozycję wywodu autora
* wskazuje związek akapitu sumującego z pozostałymi akapitami
* przedstawia i uzasadnia swoje stanowisko w dyskusji
 | * zna inne miniwykłady autora, prezentuje ich problematykę, omawia kompozycję wywodu autora
 |
| Max Ehrmann, Piotr Walewski, zespół Piwnicy pod Baranami*Dezyderata* | * rozpoznaje w tekście formy trybu rozkazującego
* cytuje fragmenty zawierające życiowe rady
* wie, że tekst mówi o wartościach
* uważnie wysłuchuje muzycznej wersji utworu
* pisze prostą dedykację
 | * omawia wersy zawierające formy trybu rozkazującego
* odtwarza własnymi słowami życiowe rady
* rozpoznaje wartości, o których mowa w tekście
* porównuje tekst z jego muzyczną wersją
* pisze dedykację
 | * wyjaśnia funkcję form trybu rozkazującego użytego w tekście
* omawia życiowe rady zawarte w tekście
* nazywa i porządkuje wartości, o których mowa w tekście
* wypowiada się na temat muzycznej wersji utworu
* pisze ciekawą dedykację
 | * wyjaśnia, jaką rolę odgrywają formy trybu rozkazującego dla wyeksponowania przesłania tekstu
* ustosunkowuje się do życiowych rad zawartych w tekście
* tworzy wypowiedź związaną z wartościami, o których jest mowa w tekście
* ocenia muzyczną wersję utworu
* pisze ciekawą dedykację, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako dzieło literackie i muzyczne ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy aksjologicznej
 |
| Wirtualny spacer: uczniowskie e-maile  | * pisze krótki e-mail na wskazany temat, stara się w nim stosować podstawowe zasady etykiety językowej
 | * pisze e-mail na wskazany temat, stosuje w nim podstawowe zasady etykiety językowej
 | * pisze e-mail zawierający przestrogi i rady
* stosuje zasady etykiety językowej
 | * pisze ciekawy, rozwinięty e-mail zawierający przestrogi i rady
* świadomie stosuje zasady etykiety językowej
 | * pisze oryginalny, twórczye-mail związany z tematyką aksjologiczną
* świadomie stosuje zasady etykiety językowej
 |
| Nasze projekty: plakat *Wymiary człowieczeństwa*  | * przygotowuje prosty plakat
 | * przygotowuje plakat
 | * przygotowuje ciekawy plakat
 | * przygotowuje ciekawy, oryginalny plakat
 | * przygotowuje ciekawy plakat, świadomie dobiera środki plastyczne i językowe
 |
| **Zmagania z losem** |
| Ernest Hemingway *Stary człowiek i morze* | * odtwarza najważniejsze wydarzenia
* wymienia podstawowe cechy bohatera
* rozpoznaje główne emocje bohatera
* przedstawia chłopca
* wskazuje przejawy życiowej postawy bohatera
* dostrzega metaforyczny sens utworu
* pisze krótką rozprawkę
 | * porządkuje wydarzenia utworu
* nazywa cechy bohatera
* nazywa emocje i przeżycia bohatera
* opowiada o relacjach bohatera z chłopcem
* wypowiada się na temat postawy życiowej bohatera
* dostrzega przesłanie utworu
* pisze rozprawkę
 | * odtwarza etapy wyprawy bohatera
* charakteryzuje bohatera
* ocenia postawę bohatera
* omawia relacje bohatera z chłopcem
* ocenia postawę życiową bohatera
* formułuje przesłanie utworu
* pisze rozprawkę, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 | * relacjonuje swoimi słowami przebieg wyprawy bohatera
* dokonuje pełnej charakterystyki bohatera
* przedstawia swój stosunek do bohatera
* ocenia relacje Santiaga z chłopcem
* ustosunkowuje się do postawy życiowej bohatera
* ustosunkowuje się do przesłania utworu
* pisze rozprawkę zawierającą hipotezę, zachowuje wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem refleksji o życiowej postawie bohatera i jej oceny
* przedstawia swoje refleksje w rozprawce zawierającej hipotezę
 |
| Jasiek Mela *Poza horyzonty* (fragmenty) | * czyta tekst ze zrozumieniem
* zbiera informacje na temat bohatera
* wie, czym cechują się utwory należące do literatury faktu
 | * odtwarza informacje zawarte w tekście
* wypowiada się na temat przeżyć bohatera
* wie, że tekst należy do literatury faktu
 | * porządkuje informacje zawarte w tekście
* charakteryzuje bohatera
* wyjaśnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu
 | * omawia informacje zawarte w tekście
* ocenia bohatera
* porównuje tekst z innymi utworami należącymi do literatury faktu
 | * samodzielnie interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji postawy życiowej bohatera
 |
| Andrew Wyeth *Świat Krystyny* (reprodukcja obrazu) | * ogląda uważnie obraz
* wypowiada się na temat bohaterki obrazu
* dostrzega główną zasadę kompozycyjną obrazu
* ma świadomość symboliki niektórych elementów obrazu
 | * wymienia elementy świata przedstawionego na obrazie
* opisuje bohaterkę przedstawioną na obrazie
* wstępnie omawia kompozycję obrazu
* wskazuje elementy o znaczeniach symbolicznych
 | * omawia najważniejsze elementy przedstawione na obrazie
* omawia relację bohaterki obrazu ze światem
* omawia kompozycję obrazu
* omawia elementy o znaczeniach symbolicznych
 | * omawia warstwę przedstawieniową obrazu
* wymyśla historię związaną z postacią przedstawioną na obrazie
* omawia i ocenia kompozycję obrazu
* wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów obrazu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem środków języka malarskiego wykorzystanych do przekazania znaczeń
 |
| Wirtualny spacer: nagranie vlogera | * opracowuje recenzję według podanego wzoru
* korzystając z pomocy, nagrywa wideoblog
 | * opracowuje krótką recenzję
* nagrywa prosty wideoblog
 | * opracowuje recenzję
* nagrywa wideoblog
 | * opracowuje wyczerpującą recenzję
* prezentuje ciekawy wideoblog
 | * przedstawia recenzję spełniającą wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
* prezentuje oryginalny, atrakcyjny treściowo i wizualnie wideoblog
 |
| Nasze projekty: przedstawienie teatralne dla dzieci z domu dziecka albo pacjentów szpitala | * na miarę swoich możliwości bierze udział w przygotowaniu przedstawienia dla dzieci
 | * bierze udział w przygotowaniu przedstawienia dla dzieci
 | * bierze aktywny udział w przygotowaniu przedstawienia dla dzieci
 | * aktywnie włącza się we wszystkie prace związane z przygotowaniem przedstawienia dla dzieci
 | * kieruje pracami przy przygotowaniu przedstawienia dla dzieci
 |
| **Siła rozumu** |
| Agatha Christie *Hydra lernejska**Dwanaście prac Herkulesa* | * czyta ze zrozumieniem informacje dotyczące mitu o pracach Heraklesa
* cytuje odpowiednie fragmenty tekstu
* opowiada o bohaterze
* opowiada, jak detektyw doszedł do rozwiązania zagadki kryminalnej
* wie, że utwory Agathy Christie reprezentują opowiadania kryminalne
* wymienia tytuły opowiadań
* opowiada o wybranym śledztwie bohatera
 | * zna mit o dwunastu pracach Heraklesa
* wydobywa informacje z tekstu
* wstępnie charakteryzuje bohatera
* odtwarza tok myślenia detektywa
* wyjaśnia, kiedy opowiadanie nazywamy kryminalnym
* wskazuje opowiadania, które uważa za najciekawsze
* odtwarza tok myślenia detektywa w związku z wybranym śledztwem
 | * opowiada mit o pracach Heraklesa
* selekcjonuje informacje z tekstu
* charakteryzuje bohaterów
* omawia tok myślenia detektywa
* wyjaśnia, na jakiej podstawie klasyfikuje utwory jako opowiadania kryminalne
* uzasadnia wybór najciekawszego opowiadania
* sporządza kartoteki przestępców z opowiadań o Herkulesie Poirocie
 | * omawia nawiązania do mitu o pracach Heraklesa
* omawia przywołane cytaty
* charakteryzuje i ocenia bohaterów
* omawia i ocenia tok myślenia detektywa
* omawia opowiadania kryminalne jako przykłady utworów kultury masowej
* wskazuje związek poszczególnych opowiadań z mitem o Herkulesie
* omawia motywy postępowania przestępców z poszczególnych opowiadań
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadania ze szczególnym uwzględnieniem ich przynależności do kultury masowej
 |
| Czesław Miłosz *Zaklęcie* | * odczytuje dosłowne znaczenia utworu
* rozpoznaje tezę w utworze
* rozpoznaje argumenty w tekście
* rozpoznaje osobę mówiącą
* dostrzega w utworze nawiązania do filozofii
* wskazuje fragmenty o znaczeniu metaforycznym
 | * odtwarza własnymi słowami zawartość treściową utworu
* przekazuje tezę zawartą w utworze własnymi słowami
* formułuje zawarte w tekście argumenty własnymi słowami
* wypowiada się na temat osoby mówiącej
* wie, czym zajmuje się filozofia
* próbuje wyjaśniać znaczenia zawarte w metaforach
 | * odczytuje przenośne znaczenia utworu
* komentuje tezę utworu
* omawia argumenty występujące w tekście
* charakteryzuje osobę mówiącą
* wyjaśnia krótko, czym zajmuje się filozofia
* wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor
 | * omawia przenośne znaczenia utworu
* komentuje tezę utworu, przywołując własne przemyślenia
* ustosunkowuje się do argumentów zawartych w tekście
* omawia światopogląd osoby mówiącej
* wymienia podstawowe działy filozofii
* interpretuje znaczenia metaforyczne
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do filozofii
 |
| Auguste Rodin*Myśliciel* (rzeźba) | * odróżnia rzeźbę od innych wytworów sztuki plastycznej
* omawia wygląd postaci przedstawianej przez rzeźbę
* układa krótki monolog wewnętrzny postaci ukazanej przez Rodina
 | * wie, czym cechuje się rzeźba jako dziedzina sztuki
* przedstawia swoje odczucia wywoływane przez dzieło
* układa monolog wewnętrzny postaci ukazanej przez Rodina
 | * odróżnia rzeźbę figuratywną od abstrakcyjnej
* wyjaśnia znaczenia wynikające ze sposobu przedstawienia postaci przez rzeźbę
* układa rozwinięty monolog wewnętrzny postaci ukazanej przez Rodina
 | * omawia środki wyrazu artystycznego związane z rzeźbą
* ocenia dzieło
* układa rozwinięty, ciekawy i oryginalny monolog wewnętrzny postaci ukazanej przez Rodina
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje dzieło ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania środków wyrazu artystycznego dla kreowania przenośnych znaczeń
 |
| Wirtualny spacer: fragment lekcji przygotowany przez uczniów | * korzysta ze wskazanego programu internetowego
* korzystając z pomocy, tworzy postać, która pomoże poprowadzić zajęcia na temat potęgi ludzkiego umysłu
 | * korzysta ze wskazanego programu internetowego
* tworzy postać, która pomoże poprowadzić zajęcia na temat potęgi ludzkiego umysłu
 | * korzystając z programu internetowego, tworzy niebanalną postać, która pomoże poprowadzić ciekawe zajęcia na temat potęgi ludzkiego umysłu
 | * korzystając z programu internetowego, przeprowadza fragment lekcji na temat potęgi ludzkiego rozumu
 | * korzystając z programu internetowego, przeprowadza ciekawą, twórczą lekcję na temat potęgi ludzkiego rozumu
 |
| Nasze projekty: uczniowskie prezentacje na temat zmian cywilizacyjnych w Polsce | * w prostej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie
 | * w samodzielnie dobranej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie
 | * w ciekawej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie
 | * w funkcjonalnie dobranej formie przedstawia zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie
 | * w atrakcyjnie dobranej formie prezentuje zmiany cywilizacyjne, jakie zaszły w świecie, świadomie i celowo dobiera środki wyrazu
 |
| **KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** |
| Części mowy – czasownik, formy osobowe | * rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy
* rozpoznaje formy gramatyczne czasownika
* rozpoznaje formy czasu
* zna tryby czasownika
* zna strony czasownika
* przekształca stronę czynną na bierną i odwrotnie
* zna reguły ortograficzne dotyczące czasownika
 | * wyjaśnia, czym cechuje się czasownik jako część mowy
* tworzy poprawne formy gramatyczne czasownika
* stosuje odpowiednie formy czasu, trybu i strony
* rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane
* zna reguły ortograficzne dotyczące czasownika, stara się stosować je w praktyce
 | * wyjaśnia, czym odróżnia się czasownik od innych części mowy
* tworzy poprawne, różnorodne formy czasownika
* stosuje formy czasu, trybu i strony
* wyjaśnia, czym różnią się od siebie czasowniki dokonane i niedokonane
* zna trudne formy czasownika
* stosuje w praktyce reguły ortograficzne dotyczące czasownika
 | * wyjaśnia, czemu służą czasowniki w wypowiedzi
* używa w wypowiedzi różnych form gramatycznych czasownika dla osiągniecia zamierzonych celów
* stosuje bezbłędnie formy czasu, trybu i strony
* wyjaśnia, kiedy czasowniki są dokonane, a kiedy niedokonane
* stosuje poprawnie trudne formy czasownika
* stosuje w praktyce wszystkie reguły ortograficzne dotyczące czasownika
 | * poprawnie, świadomie i funkcjonalnie używa wszystkich form osobowych czasownika w swoich wypowiedziach
 |
| Części mowy – czasownik, formy nieosobowe | * zna różne formy nieosobowe czasownika
* rozpoznaje imiesłów przymiotnikowy wśród innych części mowy
* rozpoznaje imiesłów czynny i bierny
* wie, że imiesłów przymiotnikowy łączy się z rzeczownikiem
* zna zasadę pisowni *nie* z imiesłowem przymiotnikowym
* rozpoznaje imiesłów przysłówkowy
 | * stosuje różne formy nieosobowe
* wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przymiotnikowy
* tworzy formy imiesłowu czynnego i biernego
* tworzy związki imiesłowu przymiotnikowego z rzeczownikiem
* stara się stosować zasadę pisowni *nie* z imiesłowem przymiotnikowym
* wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przysłówkowy
* rozróżnia imiesłów współczesny i uprzedni
 | * wyjaśnia, czym wyróżniają się formy nieosobowe czasownika
* wyjaśnia, czym wyróżnia się imiesłów przymiotnikowy wśród innych części mowy
* bezbłędnie tworzy formy imiesłowu czynnego i biernego
* bezbłędnie tworzy związki imiesłowu przymiotnikowego z rzeczownikiem
* stosuje regułę pisowni *nie* z imiesłowem
* wyjaśnia, czym wyróżnia się imiesłów przysłówkowy
* wyjaśnia, kiedy stosuje się imiesłów współczesny, a kiedy uprzedni
 | * wyjaśnia, czemu służą formy nieosobowe w wypowiedzi
* wyjaśnia, czemu służą imiesłowy przymiotnikowe w wypowiedzi
* używa funkcjonalnie form imiesłowu czynnego i biernego
* uzgadnia formy imiesłowu przymiotnikowego z określanym rzeczownikiem
* stosuje bezbłędnie regułę pisowni *nie* z imiesłowem
* wyjaśnia, czemu służą imiesłowy przysłówkowe w wypowiedzi
* prawidłowo stosuje imiesłów współczesny i uprzedni
 | * poprawnie, świadomie i funkcjonalnie używa wszystkich nieosobowych form czasownika w swoich wypowiedziach
 |
| Zdanie złożone | * odróżnia zdania pojedyncze od złożonych
* rozpoznaje części składowe zdania złożonego
 | * wyjaśnia, jak odróżnić zdanie pojedyncze od złożonego
* dzieli zdanie złożone na części składowe
 | * wyjaśnia, czym cechuje się zdanie złożone
* nazywa części zdania złożonego
 | * stosuje funkcjonalnie w swoich wypowiedziach zdania złożone
* dostrzega relacje pomiędzy wypowiedzeniami składowymi
 | * świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu złożonym w interpretacji tekstu cudzego i tworzeniu tekstu własnego
 |
| Zdanie złożone współrzędnie | * wie, na czym polega związek współrzędności
* rozpoznaje różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych
 | * wyjaśnia, na czym polega związek współrzędności
* nazywa różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych
 | * rozpoznaje związek współrzędności pomiędzy wypowiedzeniami składowymi
* porównuje różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych
 | * omawia związek współrzędności pomiędzy wypowiedzeniami składowymi
* stosuje w wypowiedziach wszystkie rodzaje zdań współrzędnie złożonych
 | * świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych rodzajach zdania współrzędnie złożonego dla interpretacji tekstów cudzych i tworzenia tekstów własnych
 |
| Zdania złożone podrzędnie  | * rozpoznaje wśród wypowiedzeń zdania podrzędnie złożone
* dzieli zdanie podrzędnie złożone na wypowiedzenia składowe
 | * wyjaśnia, czym cechują się zdania podrzędnie złożone
* rozróżnia wypowiedzenie nadrzędne i podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie
 | * stosuje w swoich wypowiedziach zdania złożone podrzędnie
* wie, kiedy wypowiedzenie składowe jest podrzędne, a kiedy – nadrzędne
 | * stosuje celowo i funkcjonalnie w swoich wypowiedziach zdania złożone podrzędnie
* omawia stosunek podrzędności
 | * świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym dla interpretacji tekstów cudzych i tworzenia tekstów własnych
 |
| Zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym | * rozpoznaje zdanie podmiotowe wśród zdań podrzędnie złożonych
* dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe
 | * wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym podmiotowym
* wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne
 | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym podmiotowym
* wskazuje zależności zdań składowych
 | * funkcjonalnie stosuje zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym
* omawia zależności zdań składowych
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym podmiotowym przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych
 |
| Zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym | * rozpoznaje zdanie orzecznikowe wśród zdań podrzędnie złożonych
* dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe
 | * wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym orzecznikowym
* wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne
 | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym orzecznikowym
* wskazuje zależności zdań składowych
 | * funkcjonalnie stosuje zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym
* omawia zależności zdań składowych
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym orzecznikowym przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych
 |
| Zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym | * rozpoznaje zdanie przydawkowe wśród zdań podrzędnie złożonych
* dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe
 | * wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym przydawkowym
* wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne
 | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym przydawkowym
* wskazuje zależności zdań składowych
 | * funkcjonalnie stosuje zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym
* omawia zależności zdań składowych
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym przydawkowym przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych
 |
| Zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym | * rozpoznaje zdanie dopełnieniowe wśród zdań podrzędnie złożonych
* dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe
 | * wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym dopełnieniowym
* wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne
 | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym dopełnieniowym
* wskazuje zależności zdań składowych
 | * funkcjonalnie stosuje zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym
* omawia zależności zdań składowych
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym dopełnieniowym w interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych
 |
| Zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym | * rozpoznaje zdanie okolicznikowe wśród zdań podrzędnie złożonych
* dzieli zdanie złożone na wypowiedzenia składowe
 | * wie, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym okolicznikowym
* wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne
 | * wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym okolicznikowym
* wskazuje zależności zdań składowych
 | * funkcjonalnie stosuje zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym
* omawia zależności zdań składowych
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu podrzędnie złożonym dopełnieniowym przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych
 |
| Imiesłowowy równoważnik zdania | * rozpoznaje w wypowiedzi imiesłów przysłówkowy
* rozpoznaje równoważnik zdania
* rozpoznaje zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania
 | * tworzy imiesłowy przysłówkowe
* wyjaśnia, czym cechuje się równoważnik zdania
* dzieli zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania na wypowiedzenia składowe
 | * wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przysłówkowy
* wyjaśnia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania
* ustala relacje wypowiedzeń składowych w zdaniu złożonym z imiesłowowym równoważnikiem zdania
 | * omawia rolę imiesłowu przysłówkowego w wypowiedzi
* przekształca zdania w równoważniki i równoważniki w zdania
* funkcjonalnie stosuje w swoich wypowiedziach zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu złożonym z imiesłowowym równoważnikiem zdania przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych
 |
| Zdania wielokrotnie złożone | * rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone
* dzieli zdanie na wypowiedzenia składowe
 | * wyjaśnia, czym cechuje się zdanie wielokrotnie złożone
* wyodrębnia wypowiedzenia nadrzędne i podrzędne
 | * tworzy zdania wielokrotnie złożone
* określa relacje między wypowiedzeniami składowymi
 | * wykorzystuje funkcjonalnie zdania wielokrotnie złożone
* obrazuje na wykresie relacje między zdaniami składowymi
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o zdaniu wielokrotnie złożonym przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych
 |
| Składnia – zebranie i powtórzenie wiadomości | * rozpoznaje wszystkie części zdania
* rozpoznaje różne typy wypowiedzeń
* odróżnia zdania złożone współrzędnie i podrzędnie
* dzieli zdania złożone na wypowiedzenia składowe
 | * omawia wszystkie części zdania
* omawia różne typy wypowiedzeń
* wyjaśnia różnice między zdaniami współrzędnie i podrzędnie złożonymi
* analizuje relacje między wypowiedzeniami składowymi
 | * wykorzystuje wszystkie części zdania w wypowiedziach
* wykorzystuje różne typy wypowiedzeń w wypowiedziach
* zna różne rodzaje zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych
* omawia relacje między wypowiedzeniami składowymi
 | * celowo i funkcjonalnie stosuje wszystkie części zdania
* stosuje funkcjonalnie różne typy wypowiedzeń
* stosuje różne rodzaje zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych
* przedstawia na wykresie i omawia relacje między wypowiedzeniami składowymi
 | * celowo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o składni przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych
 |
| Wyraz podstawowy i pochodny | * rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne
 | * tworzy proste wyrazy pochodne
 | * wyjaśnia, kiedy wyraz jest podstawowy, a kiedy pochodny
 | * tworzy wyrazy pochodne od rzeczowników, czasowników, przymiotników
 | * wie, jak powstają wyrazy
* bezbłędnie wskazuje wyrazy podstawowe i pochodne
* tworzy wyrazy pochodne od różnych części mowy
 |
| Budowa słowotwórcza wyrazu, wyrazy niepodzielne słowotwórczo | * wskazuje wyrazy podstawowe i pochodne
* dzieli słowotwórczo proste wyrazy pochodne
* wie, że w temacie słowotwórczym mogą występować oboczności
 | * wyjaśnia, co to są wyrazy podstawowe i pochodne
* dzieli słowotwórczo wyrazy pochodne
* wskazuje oboczności w temacie słowotwórczym
 | * tworzy pary wyrazów: podstawowy i pochodny
* wyjaśnia, czym jest temat słowotwórczy, a czym – formant w wyrazie pochodnym
* analizuje oboczności występujące w temacie słowotwórczym
 | * tworzy ciągi wyrazów pokrewnych
* wymienia kolejne etapy analizy słowotwórczej wyrazu
* uwzględnia oboczności występujące w temacie słowotwórczym
 | * dokonuje bezbłędnie analizy słowotwórczej wyrazów o wysokim stopniu trudności
 |
| Rodzaje i funkcje formantów  | – wie, co to jest formant– zna podstawowe rodzaje formantów | – wyjaśnia, co to jest formant– zna różne rodzaje formantów | – omawia rolę formantu– omawia różne rodzaje formantów  | – omawia formant jako element słowotwórczy– tworzy wyrazy przez użycie różnych rodzajów formantu | – bezbłędnie i funkcjonalnie stosuje wszystkie rodzaje formantów przy tworzeniu wyrazów pochodnych |
| Wyrazy złożone – złożenia, zestawienia, zrosty | * wie, czym cechują się wyrazy złożone
* zna zasady pisowni wyrazów złożonych
 | * tworzy wyrazy złożone
* stara się przestrzegać zasad pisowni wyrazów złożonych
 | * rozróżnia złożenia, zestawienia, zrosty
* stosuje zasady pisowni wyrazów złożonych
 | * funkcjonalnie wykorzystuje złożenia, zestawienia, zrosty
* bezbłędnie zapisuje wyrazy złożone
 | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wyrazach złożonych i zapożyczeniach do interpretacji tekstów cudzych i tworzenia tekstów własnych
 |
| Rodzina wyrazów | * wie, kiedy wyrazy tworzą rodzinę
* tworzy proste rodziny wyrazów
* wyjaśnia, co to jest rdzeń
 | * wyjaśnia, kiedy wyrazy tworzą rodzinę
* tworzy rodziny wyrazów
* dostrzega oboczności w rdzeniu
 | * wyjaśnia, co to są wyrazy pokrewne
* tworzy rozbudowane rodziny wyrazów
* odróżnia rdzeń od tematu słowotwórczego
 | * omawia pokrewieństwo wyrazów
* tworzy rozbudowane rodziny wyrazów i dokonuje analizy słowotwórczej tworzących je wyrazów
* zaznacza oboczności w rdzeniu
 | * wykorzystuje wiedzę o wyrazach pokrewnych przy analizie tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych
 |
| Zebranie i powtórzenie wiadomości ze słowotwórstwa | * rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne
* rozpoznaje temat słowotwórczy i formant
* zna różne rodzaje formantów
* tworzy proste rodziny wyrazów
* rozpoznaje rdzeń
* rozpoznaje wyrazy złożone
 | * wyjaśnia, czym jest wyraz podstawowy, a czym – pochodny
* wyjaśnia, czym jest temat słowotwórczy i formant
* podaje przykłady różnych rodzajów formantów
* tworzy rodziny wyrazów
* wyjaśnia, czym jest rdzeń
* omawia wyrazy złożone
 | * wskazuje zależności między wyrazami podstawowymi i pochodnymi
* omawia budowę słowotwórczą wyrazów pochodnych
* wymienia różne rodzaje formantów i tworzy za ich pomocą wyrazy pochodne
* tworzy rozbudowane rodziny wyrazów
* wyodrębnia rdzeń
* tworzy złożenia, zestawienia, zrosty
 | * omawia zależności między wyrazami podstawowymi i pochodnymi
* dokonuje analizy słowotwórczej wyrazów
* stosuje różne rodzaje formantów i tworzy za ich pomocą wyrazy pochodne
* tworzy rozbudowane rodziny wyrazów
* zaznacza zależności między wyrazami
* odróżnia rdzeń od podstawy słowotwórczej
* zaznacza oboczności
* funkcjonalnie stosuje złożenia, zestawienia i zrosty
 | * wykorzystuje wiedzę ze słowotwórstwa do analizy i interpretacji tekstów cudzych i tworzenia tekstów własnych
 |
| Słownictwo ogólnonarodowe | * rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe
* wie, że istnieje słownictwo ogólne i słownictwo o ograniczonym zasięgu
 | * rozpoznaje sytuacje wymagające zastosowania słownictwa ogólnonarodowego
* potrafi wyjaśnić, kiedy język nazywamy ogólnonarodowym
 | * zastępuje słownictwo o ograniczonym zasięgu słownictwem ogólnym
* odróżnia język ogólnonarodowy od języków regionalnych i środowiskowych
 | * świadomie i celowo posługuje się słownictwem ogólnonarodowym i słownictwem o ograniczonym zasięgu
 | * wykorzystuje wiedzę o słownictwie ogólnonarodowym przy tworzeniu tekstów własnych i interpretacji tekstów cudzych
 |
| Słownictwo o ograniczonym zasięgu | * wie, że niektóre wyrazy mają ograniczony zasięg
* podaje przykłady archaizmów
* podaje przykłady terminów naukowych
* zna termin *socjolekt*
 | * rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu
* wskazuje archaizmy
* wskazuje terminy naukowe
* wie, co to jest socjolekt
 | * rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu, klasyfikuje je
* wskazuje rodzaje archaizmów
* przyporządkowuje terminy naukowe odpowiedniej dyscyplinie wiedzy
* wyjaśnia, co to jest socjolekt
 | * wyjaśnia, co decyduje o ograniczonym zasięgu słownictwa
* interpretuje znaczenia związane z archaizmami i terminami naukowymi występującymi w tekstach cudzych
* wyjaśnia, co wpływa na powstanie socjolektu
 | * wykorzystuje wiedzę o słownictwie o ograniczonym zasięgu przy tworzeniu tekstów własnych i interpretacji tekstów cudzych
 |
| Sposoby wzbogacania słownictwaNeologizmyNeologizmy artystyczne | * wie, że zasób słownictwa języka zmienia się
* rozpoznaje w wypowiedzi neologizmy
* zna termin *neologizm artystyczny*
 | * zna różne sposoby wzbogacania słownictwa
* – wyjaśnia, czym cechują się neologizmy
* wśród neologizmów wyróżnia neologizmy artystyczne
 | * omawia różne sposoby wzbogacania słownictwa
* rozpoznaje neologizmy słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne i zapożyczenia
* podaje przykłady neologizmów artystycznych
 | * stosuje w swoich wypowiedziach bogate, różnorodne słownictwo
* rozpoznaje różne rodzaje neologizmów
* samodzielnie tworzy neologizmy
* próbuje tworzyć i stosować neologizmy artystyczne
 | * świadomie i funkcjonalnie posługuje się w swoich wypowiedziach bogatym słownictwem
* wykorzystuje wiedzę na temat neologizmów przy interpretacji tekstów
 |
| Homonimy i homofony | * zna termin homonimy
* zna termin homofony
 | * wie, co to są homonimy
* wie, co to są homofony
 | * wyjaśnia, jakie wyrazy nazywamy homonimami
* wyjaśnia, jakie wyrazy nazywamy homofonami
 | * stosuje w wypowiedziach homonimy
* uzależnia stosowanie homofonów od kontekstu
 | * wykorzystuje wiedzę na temat homonimów i homofonów przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych
 |
| SkrótowceSkróty | * rozpoznaje proste skrótowce
* podaje znaczenia prostych skrótowców
* poprawnie zapisuje proste skrótowce
* podaje znaczenia podstawowych skrótów
* zna podstawowe zasady pisowni skrótów
 | * wyjaśnia, co to są skrótowce
* podaje znaczenia skrótowców
* poprawnie zapisuje skrótowce
* podaje znaczenia popularnych skrótów
* stosuje podstawowe zasady pisowni skrótów
 | * rozpoznaje różne rodzaje skrótowców
* podaje znaczenia różnorodnych skrótowców
* stosuje poprawne formy skrótowców
* zna znaczenia skrótów
* poprawnie zapisuje popularne skróty
 | * omawia skrótowce i ich rodzaje
* podaje znaczenia różnorodnych skrótowców, w tym rzadko stosowanych
* stosuje poprawne formy wszystkich skrótowców
* zna znaczenia różnorodnych skrótów
* poprawnie zapisuje różnorodne skróty
 | * stosuje poprawnie i funkcjonalnie skrótowce i skróty, zapisuje je bezbłędnie
 |
| Style funkcjonalne języka, zasady dobrego stylu | * wie, co oznacza termin *styl wypowiedzi*
* zna nazwy funkcjonalnych stylów wypowiedzi
* stara się posługiwać w swoich wypowiedziach odpowiednio dobranym stylem
 | * wie, co składa się na styl wypowiedzi
* rozpoznaje funkcjonalne style języka
* wymienia cechy dobrego stylu
 | * omawia wyróżniki stylu wypowiedzi
* omawia wyróżniki funkcjonalnych stylów wypowiedzi
* omawia cechy dobrego stylu
 | * wyjaśnia, co to jest styl wypowiedzi i co się na niego składa
* stosuje różne style funkcjonalne w swoich wypowiedziach
* dba o poprawność stylu swoich wypowiedzi
 | * zna style funkcjonalne i omawia ich wyznaczniki
* świadomie i celowo dobiera styl do swoich wypowiedzi
 |
| Zebranie i powtórzenie wiadomości o zróżnicowaniu języka | * rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe
* wie, że istnieje słownictwo ogólne i słownictwo o ograniczonym zasięgu
* wie, że niektóre wyrazy mają ograniczony zasięg
* podaje przykłady archaizmów
* podaje przykłady terminów naukowych
* zna termin *socjolekt*
* wie, że zasób słownictwa języka zmienia się
* rozpoznaje w wypowiedzi neologizmy
* zna termin *neologizm*
* zna termin homonimy
* zna termin homofony
* rozpoznaje proste skrótowce
* podaje znaczenia prostych skrótowców
* poprawnie zapisuje proste skrótowce
* podaje znaczenia podstawowych skrótów
* zna podstawowe zasady pisowni skrótów
* wie, co oznacza termin *styl wypowiedzi*
* zna nazwy funkcjonalnych stylów wypowiedzi
* stara się posługiwać w swoich wypowiedziach odpowiednio dobranym stylem
 | * rozpoznaje sytuacje wymagające zastosowania słownictwa ogólnonarodowego
* potrafi wyjaśnić, kiedy język nazywamy ogólnonarodowym
* rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu
* wskazuje archaizmy
* wskazuje terminy naukowe
* wie, co to jest socjolekt
* zna różne sposoby wzbogacenia słownictwa
* wyjaśnia, czym cechują się neologizmy
* wśród neologizmów wyróżnia neologizmy artystyczne
* wie, co to są homonimy
* wie, co to są homofony
* wyjaśnia, co to są skrótowce
* podaje znaczenia skrótowców
* poprawnie zapisuje skrótowce
* podaje znaczenia popularnych skrótów
* stosuje podstawowe zasady pisowni skrótów
* wie, co składa się na styl wypowiedzi
* rozpoznaje funkcjonalne style języka
* wymienia cechy dobrego stylu
 | * zastępuje słownictwo o ograniczonym zasięgu słownictwem ogólnym
* odróżnia język ogólnonarodowy od języków regionalnych i środowiskowych
* rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu, klasyfikuje je
* wskazuje rodzaje archaizmów
* przyporządkowuje terminy naukowe odpowiedniej dyscyplinie wiedzy
* wyjaśnia, co to jest socjolekt
* omawia różne sposoby wzbogacenia słownictwa
* rozpoznaje neologizmy słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne i zapożyczenia
* podaje przykłady neologizmów artystycznych
* wyjaśnia, jakie wyrazy nazywamy homonimami
* wyjaśnia, jakie wyrazy nazywamy homofonami
* rozpoznaje różne rodzaje skrótowców
* podaje znaczenia różnorodnych skrótowców
* stosuje poprawne formy skrótowców
* zna znaczenia skrótów
* poprawnie zapisuje popularne skróty
* omawia wyróżniki stylu wypowiedzi
* omawia wyróżniki funkcjonalnych stylów wypowiedzi
* omawia cechy dobrego stylu
 | * świadomie i celowo posługuje się słownictwem ogólnonarodowym i słownictwem o ograniczonym zasięgu
* wyjaśnia, co decyduje o ograniczonym zasięgu słownictwa
* interpretuje znaczenia związane z archaizmami i terminami naukowymi występującymi w tekstach cudzych
* wyjaśnia, co wpływa na powstanie socjolektu
* stosuje w swoich wypowiedziach bogate, różnorodne słownictwo
* rozpoznaje różne rodzaje neologizmów
* samodzielnie tworzy neologizmy
* próbuje tworzyć i stosować neologizmy artystyczne
* stosuje w wypowiedziach homonimy
* uzależnia stosowanie homofonów od kontekstu
* omawia skrótowce i ich rodzaje
* podaje znaczenia różnorodnych skrótowców, w tym rzadko stosowanych
* stosuje poprawne formy wszystkich skrótowców
* zna znaczenia różnorodnych skrótów
* poprawnie zapisuje różnorodne skróty
* wyjaśnia, co to jest styl wypowiedzi i co się na niego składa
* stosuje różne style funkcjonalne w swoich wypowiedziach
* dba o poprawność stylu swoich wypowiedzi
 | * wykorzystuje wiedzę o słownictwie ogólnonarodowym przy tworzeniu tekstów własnych i interpretacji tekstów cudzych
* wykorzystuje wiedzę o słownictwie o ograniczonym zasięgu przy tworzeniu tekstów własnych i interpretacji tekstów cudzych
* świadomie i funkcjonalnie posługuje się w swoich wypowiedziach bogatym słownictwem
* wykorzystuje wiedzę na temat neologizmów przy interpretacji tekstów
* wykorzystuje wiedzę na temat homonimów i homofonów przy interpretacji tekstów cudzych i tworzeniu tekstów własnych
* stosuje poprawnie i funkcjonalnie skrótowce i skróty, zapisuje je bezbłędnie
* zna style funkcjonalne i omawia ich wyznaczniki
* świadomie i celowo dobiera styl do swoich wypowiedzi
 |
| Elementy aktu komunikacji | * wie, co to jest akt komunikacji
 | * wymienia składniki aktu komunikacji
 | * wskazuje podstawowe związki między składnikami aktu komunikacji
 | * omawia wszystkie relacje między poszczególnymi składnikami aktu komunikacji
 | * tworzy wypowiedzi, podporządkowując je wszystkim składnikom aktu komunikacji
 |
| Intencje wypowiedzi, cele wypowiedzi | * wie, że nadawca w komunikacie może wyrażać różne intencje
* wie, że komunikat może realizować różne cele
 | * rozpoznaje przykładowe intencje nadawcy w komunikacie
* rozpoznaje podstawowe cele komunikatu
 | * rozpoznaje intencje nadawcy w komunikacie
* rozpoznaje i formułuje podstawowe cele komunikatu
 | * rozpoznaje różnorodne intencje w komunikacie
* rozpoznaje cele cudzej wypowiedzi, dobiera środki do wyrażania celów we własnej wypowiedzi
 | * rozpoznaje środki językowe wyrażające intencje nadawcy
* formułuje wypowiedzi, świadomie eksponując ich cele
 |
| Grzeczność językowa | * wie, na czym polega interakcja między nadawcą i odbiorcą
* wie, na czym polega grzeczność językowa
* zna zasady kultury języka
* zna podstawowe zasady etykiety językowej
* zna zasady porozumiewania się w sieci
 | * wyjaśnia, jak jest możliwa interakcja między nadawcą i odbiorcą w akcie komunikacji
* wyjaśnia, na czym polega grzeczność językowa
* wymienia podstawowe zasady kultury języka i zasady porozumiewania się w sieci
* zna zasady etykiety językowej
 | * wyjaśnia, czym jest, na czym polega i jak może przebiegać interakcja między nadawcą a odbiorcą w akcie komunikacji
* wyjaśnia, czym jest i na czym polega grzeczność językowa
* omawia podstawowe zasady kultury języka i zasady porozumiewania się w sieci
* stosuje zasady etykiety językowej
 | * stosuje w praktyce zasady kultury języka
* bezbłędnie stosuje zasady etykiety językowej
* stosuje zasady netykiety
 | * zawsze świadomie i celowo stosuje zasady kultury języka i zasady netykiety
* tworzy wypowiedzi zgodne z zasadami etykiety językowej
 |
| Cytat, cytowanieMowa niezależnaMowa zależna | * stara się wprowadzać cytaty do swoich wypowiedzi
* rozpoznaje mowę niezależną
* rozpoznaje mowę zależną
 | * poprawnie wprowadza cytaty do swoich wypowiedzi
* wprowadza do tekstów pisanych mowę niezależną
* wprowadza do tekstów pisanych mowę zależną
 | * celowo wprowadza cytaty do swoich wypowiedzi
* wyjaśnia, na czym polega mowa niezależna
* wyjaśnia, na czym polega mowa zależna
 | * funkcjonalnie wykorzystuje cytaty w swoich wypowiedziach
* funkcjonalnie stosuje w pisanych tekstach mowę niezależną
* funkcjonalnie stosuje mowę zależną w tekstach pisanych
 | * świadomie, celowo, poprawnie, funkcjonalnie wprowadza cytaty do wypowiedzi
* sprawnie przekształca mowę niezależną w zależną
 |
| Zebranie i powtórzenie wiadomości o komunikacji językowej | * wie, na czym polega komunikacja językowa
* wie, że nadawca w komunikacie może wyrażać różne intencje
* wie, że komunikat może realizować różne cele
* wie, na czym polega interakcja między nadawcą i odbiorcą
* wie, na czym polega grzeczność językowa
* zna zasady kultury języka
* zna podstawowe zasady etykiety językowej
* zna zasady porozumiewania się w sieci
* stara się wprowadzać cytaty do swoich wypowiedzi
* rozpoznaje mowę niezależną
* rozpoznaje mowę zależną
 | * wymienia składniki aktu komunikacji
* rozpoznaje przykładowe intencje nadawcy w komunikacie
* rozpoznaje podstawowe cele komunikatu
* wyjaśnia, jak jest możliwa interakcja między nadawcą i odbiorcą w akcie komunikacji
* wyjaśnia, na czym polega grzeczność językowa
* wymienia podstawowe zasady kultury języka i zasady porozumiewania się w sieci
* zna zasady etykiety językowej
* poprawnie wprowadza cytaty do swoich wypowiedzi
* wprowadza do tekstów pisanych mowę niezależną
* wprowadza do tekstów pisanych mowę zależną
 | * wyjaśnia, na czym polega komunikacja językowa
* rozpoznaje intencje nadawcy w komunikacie
* rozpoznaje i formułuje podstawowe cele komunikatu
* wyjaśnia, czym jest, na czym polega i jak może przebiegać interakcja między nadawcą a odbiorcą w akcie komunikacji
* wyjaśnia, czym jest i na czym polega grzeczność językowa
* omawia podstawowe zasady kultury języka i zasady porozumiewania się w sieci
* stosuje zasady etykiety językowej
* celowo wprowadza cytaty do swoich wypowiedzi
* wyjaśnia, na czym polega mowa niezależna
* wyjaśnia, na czym polega mowa zależna
 | * omawia składniki aktu komunikacji
* rozpoznaje różnorodne intencje w komunikacie
* rozpoznaje cele cudzej wypowiedzi, dobiera środki do wyrażania celów we własnej wypowiedzi
* stosuje w praktyce zasady kultury języka
* bezbłędnie stosuje zasady etykiety językowej
* stosuje zasady netykiety
* funkcjonalnie wykorzystuje cytaty w swoich wypowiedziach
* funkcjonalnie stosuje w pisanych tekstach mowę niezależną
* funkcjonalnie stosuje mowę zależną w tekstach pisanych
 | * uczestniczy w różnorodnych aktach komunikacji jako nadawca i odbiorca
* rozpoznaje środki językowe wyrażające intencje nadawcy
* formułuje wypowiedzi, świadomie eksponując ich cele
* zawsze świadomie i celowo stosuje zasady kultury języka i zasady netykiety
* tworzy wypowiedzi zgodne z zasadami etykiety językowej
* świadomie, celowo, poprawnie, funkcjonalnie wprowadza cytaty do wypowiedzi
* sprawnie przekształca mowę niezależną w zależną
 |
| **WIEM I UMIEM** |
| *Warto zapamiętać* | * wie, że teksty literatury pięknej dzielą się na lirykę, epikę i dramat
* wie, kiedy utwór należy do literatury pięknej
* wie, co to jest retoryka
* zna podstawowe tropy językowe
 | * wskazuje podstawowe cechy wszystkich rodzajów literackich
* zna różne rodzaje piśmiennictwa
* zna części kompozycyjne wypowiedzi argumentacyjne
* zna różnorodne tropy językowej
 | * wymienia wszystkie cechy rodzajów literackich
* omawia różne rodzaje piśmiennictwa
* zna rozmaite środki retoryczne
* omawia różnorodne tropy językowe
 | * omawia cechy liryki, epiki i dramatu
* porównuje różne rodzaje piśmiennictwa
* zna i stosuje różne rodzaje argumentów
* stosuje funkcjonalnie tropy językowe
 | * zna gatunki epickie, liryczne, dramatyczne
* analizuje i interpretuje utwory należące do różnych rodzajów piśmiennictwa
* tworzy wypowiedź argumentacyjną zgodnie z zasadami sztuki retorycznej
* świadomie i celowo wykorzystuje w swoich wypowiedziach różnorodne tropy językowe
 |
| Zygmunt Saloni*Jak pisać wypracowania?* | * pod kierunkiem tworzy proste teksty według wzorów
* dzieli tekst na akapity, dba o ich logiczną spójność
 | * tworzy teksty w różnych formach wypowiedzi
* stosuje różne rodzaje akapitów
 | * prezentuje wysoki stopień umiejętności tworzenia tekstu
* wykorzystuje środki retoryczne
 | * tworzy pisemną wypowiedź zgodnie z wszystkimi wymogami sztuki tworzenia tekstu
* świadomie i celowo komponuje tekst, stosuje językowe środki retoryczne
 | * jest świadomym i kompetentnym twórcą różnorodnych tekstów
* stosuje zabiegi i środki retoryczne w tekście
 |
| Test na zakończenie nauki | * udziela poprawnych odpowiedzi na co najmniej połowę pytań i poleceń testu
 | * poprawnie wykonuje trzy czwarte poleceń testu
 | * poprawnie wykonuje większość poleceń testu
 | * poprawnie wykonuje niemal wszystkie polecenia testu
 | * bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia testu
 |
| Nasze projekty: relacja z nauki w klasie 7.  | * na miarę swoich możliwości bierze udział w przygotowaniu relacji z nauki w klasie 7.
 | * bierze udział w przygotowaniu relacji z nauki w klasie 7., proponuje formę relacji
 | * bierze czynny udział w przygotowaniu relacji z nauki w klasie 7., proponuje rozwiązania graficzne
 | * opracowuje koncepcję relacji z nauki w klasie 7.
 | * kieruje pracami zespołu przygotowującego relację z nauki w klasie 7.
 |