**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania śródrocznych i końcoworocznych ocen klasyfikacyjnych z języka polskiego w klasie 5**

| **Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku** | **Wymagania** | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena: dopuszczający)** | **podstawowe**  **(ocena: dostateczny)** | | **rozszerzone**  **(ocena: dobry)** | **dopełniające**  **(ocena: bardzo dobry)** | **ponadprogramowe**  **(ocena: celujący)** |
| **UCZEŃ** | | | | | |
| **Rozdział i Bratnie dusze** | | | | | | |
| „Dzień po dniu”. Dziennik  Joanna Olech, *Dynastia Miziołków* (fragmenty) | **•** podaje najważniejsze informacje na temat głównego bohatera  **•** wymyśla tytuły zapisków  w dzienniku  **•** zna sposób odczytywania dat  **•** zna pojęcie *dziennik*  **•** zna pojęcie *blog* | | **•** podaje wyczerpujące informacje na temat głównego bohatera  **•** zapisuje poprawnie daty  **•** czyta poprawnie daty  **•** objaśnia pojęcie *dziennik*  **•** objaśnia pojęcie *blog* | **•** prezentuje bohaterów drugoplanowych  **•** ocenia zdarzenia, stosując odpowiednie słownictwo  **•** wyszukuje w tekście podane informacje  **•** tworzy kartkę z dziennika | **•** nazywa emocje bohatera  **•** objaśnia znaczenie związków wyrazowych  **•** odróżnia w tekście informacje od opinii  **•** tworzy teksty – wpisy na blog | **•** prowadzi blog |
| „Od beana do magistra”. Czasownik – powtórzenie wiadomości | **•** rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy  **•** zna pojęcia *liczba*, *czas*, *osoba*, *rodzaj czasownika*  **•** wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej  **•** zna zasady pisowni *nie*  z czasownikami | | **•** tworzy formy liczby pojedynczej i mnogiej czasownika  **•** wskazuje w tekście i tworzy czasowniki w różnych czasach  **•** odmienia czasowniki przez osoby i rodzaje  **•** odróżnia czasowniki w formie osobowej i nieosobowej | **•** odróżnia czynności od stanów  **•** przekształca formę osobową czasownika na bezokolicznik i odwrotnie odpowiednio do przyjętego celu  **•** stosuje zasady pisowni *nie* z czasownikami | **•** stosuje poprawnie i celowo różne formy gramatyczne czasowników | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany czasowników oraz zasad ich pisowni |
| „Poszedł po rozum do głowy…”. Trudne formy czasu przeszłego | **•** zna zasady odmiany czasowników oznaczających ruch, typu *iść, w*czasie przeszłym i stara się je stosować  **•** dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni zakończeń bezokoliczników | | **•** stosuje zasady odmiany czasowników oznaczających ruch, typu *iść, w*czasie przeszłym  **•** zna zasady pisowni -*źć*, ‑*ść*, -*ąć* w zakończeniach bezokolicznika i stara się je stosować | **•** poprawnie używa większości czasowników oznaczających ruch, typu *iść,* w czasie przeszłym  **•** stosuje zasady pisowni  ‑*źć*, -*ść*, -*ąć* w zapisie zakończeń bezokolicznika  **•** wykorzystuje wiedzę o pisowni zakończeń bezokolicznika do tworzenia poprawnych związków wyrazowych | **•** poprawnie używa czasowników oznaczających ruch, typu *iść,* w czasie przeszłym  **•** korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny w celu ustalenia poprawności językowej trudnych form czasowników  **•** poprawnie zapisuje zakończenia bezokolicznika | **•** poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form czasowników w czasie przeszłym  **•** sprawnie posługuje się słownikiem poprawnej polszczyzny |
| „Gdy się skończy nawał prac, to poleniuchować czas”. Czasowniki dokonane i niedokonane | **•** zna pojęcia *czasowniki dokonane* i *niedokonane*  **•** wie, o jakich czynnościach oraz stanach informują czasowniki dokonane i niedokonane  **•** wie, że czasowniki dokonane mają formy tylko dwóch czasów | | **•** rozpoznaje niektóre czasowniki dokonane i niedokonane  **•** wie, że czasowniki niedokonane występują w czasie przyszłym tylko w formie złożonej, a czasowniki dokonane tylko w formie prostej | **•** wyszukuje i wskazuje  w tekście czasowniki dokonane i niedokonane  **•** poprawnie i celowo używa czasowników dokonanych  i niedokonanych | **•** funkcjonalnie stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w wypowiedziach | **•** wykorzystuje twórczo  i funkcjonalnie posiadaną wiedzę na temat czasowników dokonanych i niedokonanych |
| „Tylko nudziarze nie mają marzeń”. Katarzyna Majgier, *Przebój na pięć* (fragmenty) | **•** omawia treść fragmentu powieści  **•** wymienia bohaterów  **•** zna pojęcia *bohater główn*y, *postać pierwszoplanowa* oraz *postać drugoplanowa* | | **•** opisuje główną bohaterkę  **•** określa cechy różnych bohaterów  **•** wskazuje w utworze bohatera głównego  **•** odróżnia w utworze literackim postać pierwszoplanową od drugoplanowej | **•** nazywa problemy poruszone w utworze  **•** wyraża opinię na temat programów telewizyjnych o charakterze konkursowym  **•** objaśnia pojęcia *bohater główn*y, *postać pierwszoplanowa* i *postać drugoplanowa* | **•** analizuje emocjonalny charakter wypowiedzi bohaterki  **•** czyta wypowiedzi bohaterów, oddając głosowo charakterystyczne cechy każdej postaci  **•** używa pojęć *bohater główny*, *postać pierwszo- planowa* i *postać drugo- planowa*, omawiając świat przedstawiony utworu | **•** tworzy zestaw oryginalnych, zróżnicowanych pod względem budowy pytań |
| „Pomysł przyszedł nam natchniony, zestaw ćwiczeń jest zrobiony”. Strona czynna i bierna czasowników | **•** zna pojęcia *strona czynna*  i *strona bierna czasownika*  **•** wie, że są czasowniki, które nie mają strony biernej | | **•** wyszukuje i wskazuje  w tekście czasowniki  w stronie czynnej i w stronie biernej  **•** zna pojęcia *czasowniki przechodnie* i *czasowniki nieprzechodnie* | **•** tworzy stronę czynną  i bierną czasowników  **•** odróżnia czasowniki przechodnie od nieprzechodnich  **•** poprawnie i celowo stosuje formy strony czynnej i biernej czasownika | **•** używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi | **•** wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie posiadaną wiedzę na temat strony czynnej  i biernej czasowników |
| „Odegrał rolę brawurowo, zagrał po prostu koncertowo”. Przysłówek w związkach wyrazowych | **•** wie, na jakie pytania odpowiada przysłówek  **•** rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy  **•** wie, że przysłówki najczęściej łączą się z czasownikami | | **•** tworzy przysłówki od przymiotników  **•** rozpoznaje przysłówki utworzone od innych części mowy  **•** rozpoznaje związki przysłówka z czasownikiem | **•** rozpoznaje związki przysłówka z przymiotnikiem lub przysłówkiem  **•** stosuje zasady pisowni *nie* z przysłówkami w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** używa związków przysłówka z przymiotnikiem i przysłówkiem dla określenia natężenia cech  **•** zapisuje poprawnie *nie* z przysłówkami w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia przysłówków oraz zasad ich pisowni |
| „Trzy, dwa, jeden… Enter! Witaj w świecie gry”. Ałbena Grabowska-Grzyb, *Julek i Maja w labiryncie* (fragmenty) | **•** czyta ze zrozumieniem tekst  **•** zna pojęcie *świat wirtualny*  **•** określa, kto opowiada o zdarzeniach  **•** zna pojęcie *narrator trzecioosobowy*  **•** czyta informacje na temat systemu PEGI | | **•** rozpoznaje bohaterów tekstu na postawie krótkich informacji  **•** używa ze zrozumieniem pojęcia *świat wirtualny*  **•** przytacza fragmenty tekstu ujawniające narratora  **•** opowiada o preferowanych przez siebie formach spędzania wolnego czasu | **•** przedstawia informacje dotyczące głównego bohatera  **•** wskazuje różnice między światem realnym a wirtualnym we fragmencie powieści  **•** określa formę czasowników używanych przez narratora  **•** wyraża opinię na temat korzystania z internetu | **•** wyjaśnia różnice w funkcjonowaniu bohatera w świecie realnym i wirtualnym  **•** analizuje wiedzę narratora o świecie przedstawionym  **•** formułuje rady na temat właściwego korzystania z komputera | **•** wyraża opinię na temat świata bez komputerów, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska  **•** tworzy prezentację gry komputerowej, cechującą się oryginalnością formy i bogactwem treści |
| Zostań mistrzem gry”. Pisownia wyrazów z *rz* i *ż* | **•** wyszukuje wyrazy z *rz* i *ż*  w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach  **•** zna zasady pisowni *rz* i *ż*  **•** korzysta ze słownika ortograficznego | | **•** stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *rz* i *ż* | **•** zapisuje poprawnie większość wyrazów z *rz* i *ż* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *rz* i *ż* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *rz* oraz *ż* |
| „Gry i zabawy – nauki podstawy”. Powtórzenie wiadomości o rzeczowniku | **•** rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy  **•** zna pojęcia *liczby* i *rodzaju rzeczownika*  **•** zna zasady pisowni rzeczowników własnych i pospolitych i stara się je stosować  **•** czyta informacje na temat rzeczowników żywotnych i nieżywotnych oraz osobowych i nieosobowych | | **•** rozpoznaje rodzaje rzeczownika  **•** odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych  **•** stosuje zasady pisowni rzeczowników własnych i pospolitych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach  **•** zna pojęcia *rzeczowniki żywotne* i *nieżywotne* oraz *rzeczowniki osobowe* i *nieosobowe* | **•** odróżnia różne kategorie rzeczowników własnych od pospolitych  **•** zapisuje poprawnie większość rzeczowników własnych i pospolitych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach  **•** rozpoznaje rzeczowniki żywotne i nieżywotne  **•** rozpoznaje rzeczowniki osobowe i nieosobowe | **•** zapisuje poprawnie rzeczowniki własne i pospolite  **•** stosuje wiedzę o rzeczownikach osobowych i nieosobowych w odmianie rzeczownika | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany rzeczowników oraz zasad ich pisowni |
| „Czy księżniczki noszą dżinsy?”.  **Opis postaci literackiej – rady dla piszących**. Barbara Kosmowska, *Buba* (fragmenty) | **•** wyszukuje w tekście informacje na temat bohaterki  **•** wypowiada się na temat wyglądu głównej bohaterki  **•** czyta rady dla opisujących wygląd postaci  **•** zna kompozycję opisu postaci  **•** przy niewielkim wsparciu nauczyciela tworzy opis postaci | | **•** omawia problemy rodzinne głównej bohaterki  **•** opisuje elementy wyglądu postaci, korzystając z podanego zestawu określeń  **•** określa styl ubierania się postaci  **•** tworzy opis wyglądu postaci, korzystając z rad w podręczniku | **•** prezentuje postać z różnych punktów widzenia  **•** objaśnia znaczenie frazeologizmów  **•** używa poprawnie i celowo wyrazów bliskoznacznych  i określeń wartościujących  **•** tworzy opis postaci, stosując różnorodne środki językowe | **•** podaje określenia synonimiczne precyzujące znaczenie epitetów  **•** opisuje wygląd postaci za pomocą podanych porównań  **•** używa frazeologizmów  w opisie postaci  **•** tworzy rozbudowany, poprawny kompozycyjnie, językowo i stylistycznie opis wyglądu postaci | **•** tworzy bezbłędny językowo opis postaci – oryginalny pod względem treści i stylu  **•** swobodnie i funkcjonalnie posługuje się w wypowiedziach ustnych i pisemnych różnymi związkami frazeologicznymi |
| „Tydzień dzieci miał siedmioro…”. Przypadki rzeczownika | **•** zna pojęcie *przypadki rzeczownika*  **•** odmienia rzeczowniki przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej według wzoru | | **•** zna pytania, na które odpowiadają przypadki rzeczownika  **•** tworzy poprawne formy przypadków rzeczownika w związkach wyrazowych | **•** stosuje w swoich wypowiedziach poprawne formy przypadków rzeczownika  **•** objaśnia przyczyny zmiany form rzeczownika w zdaniu  **•** określa przypadki rzeczownika wymagane przez podane czasowniki lub przyimki | **•** wykorzystuje wiedzę o odmianie rzeczowników w wypowiedziach ustnych i pisemnych  **•** objaśnia znaczenie pojęcia *deklinacja* | **•** wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie posiadaną wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące odmiany rzeczowników przez przypadki |
| „Pomaluj słowami mój świat”. Olga Masiuk, *Tydzień Konstancji* (fragmenty) | **•** zna pojęcie *bohater tytułowy*  **•** omawia krótko wybrany fragment powieści  **•** określa, kto opowiada o zdarzeniach  **•** zna pojęcie *narrator pierwszoosobowy* | | **•** podaje informacje dotyczące bohaterów tekstu  **•** objaśnia pojęcie *narrator pierwszoosobowy*  **•** objaśnia znaczenie słowa *empatia*  **•** wypowiada się na temat nastroju bohaterki | **•** prezentuje bohaterów tekstu, używa pojęcia *bohater tytułowy*  **•** określa wiedzę narratora o świecie przedstawionym  **•** cytuje odpowiednie fragmenty utworu  **•** analizuje zachowanie postaci | **•** omawia problem niepełnosprawności bohaterki  **•** określa sposób wypowiadania się narratora  **•** formułuje radę dotyczącą etykiety językowej  **•** używa ze zrozumieniem słowa *empatia* | **•** przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi  **•** tworzy oryginalny pod względem formy i treści opis obrazu, uwzględniając uwarunkowania dotyczące odbiorcy tekstu |
| „Urządzić pokój to nie lada sztuka”. Pisownia wyrazów z *ó* i *u* | **•** wyszukuje wyrazy z *ó* iuo  w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach  **•** zna zasady pisowni *ó* i *u*  **•** korzysta ze słownika ortograficznego | | **•** stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *ó* iuo | **•** zapisuje poprawnie większość wyrazów z *ó* iuo *w*zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *ó* iuo w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ó* oraz *u* |
| „Każdy ma swój świat”. Roksana Jędrzejewska-Wróbel, *Kosmita* (fragmenty) | **•** opisuje wygląd bohatera  **•** czyta informacje na temat zaburzeń autystycznych  **•** porównuje fragmenty tekstów o różnej płaszczyźnie narracyjnej | | **•** opowiada o zachowaniu  i zwyczajach dziecka autystycznego  **•** analizuje pytania dotyczące tekstu  **•** podaje większość informacji na temat świata przedstawionego utworu | **•** analizuje uczucia i nastroje bohaterki tekstu  **•** opowiada o reakcjach ludzi na nietypowe zachowania dziecka; używa ze zrozumieniem zwrotu *mieć mieszane uczucia*  **•** podaje wszystkie informacje na temat świata przedstawionego utworu | **•** nazywa uczucia i opowiada o marzeniach dziecka autystycznego  **•** wyjaśnia różnice między narratorem pierwszoosobowym i narratorem trzecioosobowym | **•** przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi  **•** wykonuje oryginalny pod względem treści plakat odnoszący się do problemu odmienności |
| „Gramatyczne witaminy dla chłopaka i dziewczyny”. Temat  i końcówka rzeczownika | **•** zna pojęcia *temat* i *końcówka* rzeczownika  **•** stara się wyodrębniać temat i końcówkę rzeczownika | | **•** wyodrębnia temat i końcówkę rzeczownika  **•** wie, od czego zależy końcówka odmienianego rzeczownika | **•** wyodrębnia poprawnie temat i końcówkę rzeczowników proponowanych  w ćwiczeniach | **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat synkretyzmu form gramatycznych rzeczowników | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat końcówek rzeczownika do poprawnego zapisu wyrazów |
| „Belferskie oblicza”. **Rady dla formułujących argumenty**. Edmund Niziurski, *Sposób na Alcybiadesa* (fragmenty) | **•** nadaje tytuły kilku wyodrębnionym częściom tekstu  **•** zna pojęcie *argument*  **•** czyta rady dla formułujących argumenty  **•** czyta informacje na temat bohatera  **•** zna pojęcie *pięta achillesowa* | | **•** nadaje tytuły wszystkim wyodrębnionym częściom tekstu  **•** wyszukuje w tekście i przytacza informacje na temat bohatera  **•** analizuje podane argumenty  **•** objaśnia na podstawie tekstu i przypisu znaczenie wyrażenia *pięta achillesowa* | **•** nadaje tytuły fragmentom tekstu, stosując wypowiedzenia bez czasowników  **•** objaśnia określenia charakteryzujące bohatera  **•** ocenia sytuację i prezentuje opinię na wybrany temat  **•** stosuje w wypowiedzi wyrażenie *pięta achillesowa* | **•** przedstawia zdarzenia  w formie notatki graficznej  **•** opisuje bohatera  **•** podaje argumenty na uzasadnienie swoich poglądów  **•** wypowiada się na temat komizmu w tekście  **•** tworzy hasło słownikowe *pięta achillesowa* | **•** tworzy oryginalny tekst prezentujący w żartobliwy sposób postać rzeczywistą  **•** funkcjonalnie wykorzystuje różne argumenty do przekonania odbiorcy do swojego stanowiska |
| „Kto zna zmiany, ten wygrany”.  Oboczności w temacie rzeczownika | **•** wie, że podczas odmiany przez przypadki następują wymiany głosek w temacie  **•** zna pojęcie *oboczności*  **•** wskazuje niektóre oboczności w tematach rzeczowników | | **•** wskazuje oboczności  w tematach rzeczowników  **•** zna pojęcie *tematy oboczne*  **•** wykorzystuje wiedzę o wymianie *rz* : *r*, *ó* : *o*, *ch* : *sz* w tematach fleksyjnych do poprawnego zapisu wyrazów | **•** wymienia i zapisuje różne tematy oboczne rzeczownika  **•** rozpoznaje wymianę *e* : *ø* oraz *ø* : *e* w tematach obocznych  **•** wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek *ą* : *ę* w tematach fleksyjnych do poprawnego zapisu wyrazów | **•** wykorzystuje wiedzę o wymianie *e* : *ø* oraz *ø* *: e*  w tematach obocznych do poprawnego zapisu wyrazów | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w tematach fleksyjnych do poprawnego zapisu wyrazów |
| „Akcja pod kryptonimem *Wybuchowa kanapka*”. **Plan szczegółowy – rady dla piszących**.  Iwona Czarkowska, D*uchy ze Wzgórza* Rabowników (fragmenty) | **•** dobiera tytuły do wydzielonych części tekstu  **•** przy niewielkim wsparciu nauczyciela skraca i przekształca zdania  **•** zapisuje w porządku chronologicznym treści szczegółowe dotyczące jednego z wybranych zdarzeń  **•** czyta rady dla piszących plan szczegółowy | | **•** porządkuje zdarzenia zgodnie z ich chronologią  **•** samodzielnie skraca i przekształca zdania  **•** porządkuje treści szczegółowe dotyczące dwóch różnych zdarzeń i zapisuje je w porządku chronologicznym | **•** wypowiada się na temat bohaterów zdarzeń  **•** skraca wypowiedzenia odpowiednio do przyjętego celu  **•** zapisuje w porządku chronologicznym treści dotyczące dwóch różnych zdarzeń  **•** zapisuje plan szczegółowy w formie wypowiedzeń bez czasownika | **•** analizuje miejsca zdarzeń  **•** przekształca wypowiedzenia odpowiednio do przyjętego celu  **•** tworzy poprawny językowo, jednolity stylistycznie plan szczegółowy | **•** tworzy bezbłędne językowo i kompozycyjnie opowiadanie cechujące się oryginalnym ujęciem tematu |
| „Wśród chwatów i hultajów”.  Pisownia wyrazów z *ch* i *h* | **•** wyszukuje wyrazy z *h* i *ch*  w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach  **•** zna zasady pisowni *h* i *ch*  **•** korzysta ze słownika ortograficznego | | **•** stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *h* i *ch* | **•** zapisuje poprawnie większość wyrazów z *h* i *ch* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *h* i *ch* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *ch* oraz *h* |
| „Uwaga! Przyjechał teatr”. Małgorzata Musierowicz, *Dziecko piątku* (fragmenty) | **•** określa miejsce zdarzeń  i wymienia bohaterów  **•** czyta informacje na temat różnych rodzajów lalek teatralnych  **•** czyta informacje na temat języka i znaków teatru | | **•** wyszukuje w tekście informacje na temat spektaklu przygotowanego przez głównego bohatera  **•** wymienia elementy składające się na teatrzyk lalkowy  **•** wymienia większość znaków teatru | **•** przedstawia informacje na temat sztuki wystawianej przez bohatera  **•** rozpoznaje funkcje pełnione przez bohatera w teatrze  **•** wymienia wszystkie znaki teatru i rozumie ich funkcję | **•** opisuje reakcje publiczności na przedstawienie  **•** ocenia, w której roli bohater czuł się najlepiej  **•** omawia znaki teatru  w odniesieniu do przedstawienia opisanego w tekście powieści | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o sztuce teatru w wypowiedziach na temat problematyki tekstu i jego bohaterów |
| **Rozdział II Mali i wielcy w historii** | | | | | | |
| „Historia biblijna w drzewie lipowym wystrugana”. Antonina Domańska, *Historia żółtej ciżemki* (fragmenty) | **•** określa czas i miejsce zdarzeń  **•** zna pojęcia *bohater historyczny* i podaje przykład takiego bohatera z tekstu  **•** zna pojęcia *wydarzenie historyczne*, *utwór historyczny*  **•** ogląda uważnie zdjęcie ołtarza z bazyliki Mariackiej, czyta informacje na temat dzieła | **•** przytacza fragmenty tekstu dotyczące czasu i miejsca zdarzeń  **•** zna pojęcie *archaizm* i podaje jego przykład z tekstu  **•** odróżnia postacie fikcyjne od historycznych i podaje przykłady takich bohaterów z tekstu  **•** objaśnia pojęcia *wydarzenie historyczne*, *utwór historyczny*  **•** wymienia niektóre elementy ołtarza z bazyliki Mariackiej | | **•** selekcjonuje informacje  **•** podaje kilka przykładów archaizmów z tekstu  **•** sporządza katalog postaci fikcyjnych i historycznych z utworu, korzystając z tekstu i przypisów  **•** używa ze zrozumieniem pojęcia *wydarzenie historyczne*  **•** określa temat dzieła, przedstawia wrażenia odbiorcze | **•** dokonuje wyboru najistotniejszych informacji z tekstu  **•** określa funkcję archaizmów w tekście  **•** opisuje bohatera oraz jego pracę, używając przenośni oraz innych środków stylistycznych  **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat utworu historycznego w analizie tekstu  **•** porównuje wrażenia odbiorcze współczesne z opisanymi w powieści | **•** twórczo wykorzystuje  w wypowiedziach ustnych  i pisemnych wiedzę na temat funkcji archaizmów w tekście  **•** analizuje i interpretuje dzieło artystyczne, swobodnie odwołując się do kontekstów kulturowych |
| „W podróż za jeden uśmiech”.  Przyimki i wyrażenia przyimkowe | **•** zna pojęcie *przyimek*  **•** zna pojęcie *wyrażenie przyimkowe*  **•** rozpoznaje niektóre przyimki | **•** rozpoznaje przyimek wśród innych części mowy  **•** wie, jak zbudowane jest wyrażenie przyimkowe  **•** wie, że przyimek jest nieodmienną i niesamodzielną częścią mowy  **•** zna pojęcia *przyimki proste* i *przyimki złożone* | | **•** rozpoznaje przyimki proste i złożone  **•** tworzy przyimki złożone  **•** wie, że przyimki wymagają użycia odpowiedniego przypadka rzeczownika | **•** używa poprawnych wyrażeń przyimkowych do określenia relacji przestrzennych, czasowych oraz innych zależności  **•** używa poprawnych form przypadków rzeczowników w wyrażeniach przyimkowych  **•** poprawnie zapisuje przyimki złożone | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia przyimków, wyrażeń przyimkowych oraz ich funkcji |
| „Ploteczki przy okazji kartkóweczki”. Związek rzeczownika  z przymiotnikiem | **•** rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy  **•** zna pojęcie liczby i rodzaju rzeczownika oraz przymiotnika  **•** wie, że przymiotnik jest najczęściej określeniem rzeczownika | **•** określa liczbę i rodzaj przymiotnika  **•** wie, że przymiotnik dopasowuje swoją formę do rzeczownika, który określa  **•** stosuje zasady pisowni *nie*  z przymiotnikami | | **•** łączy przymiotniki i rzeczowniki w poprawne związki wyrazowe  **•** poprawnie zapisuje cząstkę *nie* z przymiotnikami | **•** funkcjonalnie używa związków przymiotnika z rzeczownikiem  **•** poprawnie zapisuje końcówki *ą* i *ę* w zakończeniach przymiotników i rzeczowników | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia przymiotników oraz ich funkcji |
| „Czy nie nudno panu na pomniku?”. **Opowiadanie z elementami opisu – rady dla piszących**. Wanda Chotomska, *Pomnik Kopernika* | **•** czyta uważnie tekst wiersza oraz informacje o Mikołaju Koperniku  **•** układa zdarzenia w porządku chronologicznym  **•** wyszukuje na mapie miejsca zdarzeń i czyta informacje  o postaciach z warszawskich pomników  **•** czyta rady dla piszących opowiadanie z elementami opisu  **•** przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze opowiadanie z elementami opisu | **•** określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu  **•** łączy zdarzenia w związki przyczynowo-skutkowe według podanego schematu  **•** sporządza plan zdarzeń  **•** opisuje miejsce zdarzeń  **•** tworzy krótkie opowiadanie z elementami opisu, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku | | **•** określa cechy osoby mówiącej w wierszu  **•** przekształca tekst opowieści dla zdynamizowania akcji  **•** opisuje wybrane elementy świata przedstawionego, stosując różnorodne środki językowe  **•** tworzy rozbudowane opowiadanie z elementami opisu | **•** prezentuje postać, wchodząc w rolę przewodnika  **•** wyjaśnia wpływ środków językowych na narrację  **•** tworzy opowieść o jednej  z przygód bohatera wiersza  **•** tworzy rozbudowane, poprawne językowo, stylistycznie i kompozycyjnie opowiadanie z elementami opisu | **•** tworzy bezbłędne językowo i kompozycyjnie opowiadanie z elementami opisu – oryginalne pod względem treści i stylu |
| „Kolorowy zawrót głowy”.  Odmiana przymiotnika | **•** wie, że przymiotnik odmienia się przez przypadki, liczby i rodzaje  **•** rozpoznaje liczbę i rodzaj przymiotnika  **•** odmienia przymiotniki przez przypadki według wzoru | **•** odmienia przymiotniki przez liczby, rodzaje i przypadki  **•** tworzy związki frazeologiczne z przymiotnikami | | **•** stosuje w wypowiedziach poprawne formy przypadków przymiotnika  **•** tworzy poprawne formy rodzajowe przymiotnika  w liczbie mnogiej | **•** wykorzystuje wiedzę  o odmianie przymiotnikóww wypowiedziach ustnych  i pisemnych  **•** stosuje poprawnie i celowo zróżnicowane formy gramatyczne przymiotników | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące odmiany przymiotników oraz zasad ich pisowni  **•** objaśnia związki między  warstwą językową a znaczeniową utworu literackiego |
| „Wojenko, wojenko, cóżeś ty za pani ...”. Leon Łuskino, *Piechota* (fragment); Tadeusz Biernacki, Andrzej Hałaciński, *My, Pierwsza Brygada* (fragment) | **•** czyta teksty pieśni, korzysta z przypisów  **•** ogląda reprodukcje obrazów i czyta informacje o Legionach Polskich  **•** zna pojęcia *pieśń* oraz *liryka patriotyczna* | **•** określa, kto wypowiada się w pieśni  **•** wskazuje wyrażenia mówiące o godności i poświęceniu żołnierzy  **•** wyszukuje w tekście refren, powtórzenia, rymy, określa liczbę wersów i sylab | | **•** omawia obrazy poetyckie  **•** wypowiada się na temat wartości cenionych przez bohaterów pieśni  **•** omawia czynniki wpływające na melodyjność tekstów pieśni | **•** zapisuje w formie wskazówek informacje na temat obrazów poetyckich  **•** hierarchizuje wartości odnoszące się do postawy żołnierzy  **•** używa ze zrozumieniem terminów *liryka patriotyczna* oraz *pieśń* w odniesieniu do utworów *My, Pierwsza Brygada i Piechota* | **•** na podstawie analizy tekstów pieśni formułuje wnioski o charakterze ogólnym, dotyczące uniwersalnych wartości etycznych  **•** twórczo wykorzystuje  w wypowiedziach na temat tekstu posiadaną wiedzę historyczną |
| „Odkrywanie tajemnic miasta”.  Pisownia wyrazów wielką i małą literą | **•** wyszukuje wyrazy pisane wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach  **•** zna zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą  **•** korzysta ze słownika ortograficznego | **•** stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów wielką  i małą literą | | **•** zapisuje poprawnie większość wyrazów wielką  i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy wielką i małą literą  w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni wielką i małą literą |
| „Nie musisz być orłem z matematyki, żeby znać dobrze…”.  Liczebnik i jego znaczenia | **•** zna pojęcie *liczebnik*  **•** wie, na jakie pytania odpowiada liczebnik  **•** rozpoznaje niektóre liczebniki | **•** wie, że liczebnik jest najczęściej określeniem rzeczownika  **•** rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy | | **•** wykorzystuje wiedzę o tym, że liczebnik dostosowuje swoją formę do określanego rzeczownika  **•** posługuje się związkami frazeologicznymi zawierającymi liczebniki | **•** używa poprawnych form liczebników w związkach wyrazowych  **•** odróżnia liczebniki od rzeczowników odliczebnikowych | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i funkcji liczebników |
| „Wojenne piosenki… niezrównane towarzyszki walki”. Roksana Jędrzejewska-Wróbel, *Halicz* (fragmenty); Józef „Ziutek” Szczepański, Pałacyk Michla (fragment) | **•** czyta ze zrozumieniem teksty oraz informacje  o Powstaniu Warszawskim  **•** zna pojęcie *konspiracja*  **•** wyjaśnia, kim był Józef „Ziutek” Szczepański  **•** czyta informacje o Krystynie Krahelskiej  **•** pisze ogłoszenie informujące o koncercie | **•** rozpoznaje prawdę i fałsz  w wypowiedziach dotyczących głównego bohatera wspomnień  **•** wypowiada się na temat walk powstańczych  **•** opowiada o kolejnych zdarzeniach z komiksu  **•** pisze notatkę o Poczcie Harcerskiej | | **•** określa odbiorcę wypowiedzi poetyckiej  **•** omawia okoliczności zdarzeń, przedstawia tytułową postać  **•** używa ze zrozumieniem słowa *konspiracja*  **•** opisuje pomnik Małego Powstańca | **•** formułuje pytania dotyczące działań i przeżyć bohatera  **•** wyraża opinię na temat zdarzeń przedstawionych w tekście  **•** określa intencje wypowiedzi  **•** określa rolę piosenek patriotycznych podczas powstania  **•** dzieli się wrażeniami na temat wirtualnego muzeum | **•** analizuje i interpretuje teksty kultury (komiks, piosenka, wspomnienia, pomnik), swobodnie odwołując się do kontekstów historycznych |
| „Bez względu na porę roku, dnia i stan pogody – stawię się…”. Mariusz Zaruski, *Na bezdrożach tatrzańskich* (fragmenty) | **•** wyszukuje na mapie miejsca wydarzeń przedstawionych w tekście  **•** porządkuje większość wydarzeń zgodnie z chronologią  **•** zna pojęcie *punkt kulminacyjny*  **•** zna pojęcie *wspomnienia*  **•** czyta informacje na temat TOPR-u | **•** rozpoznaje narratora  w tekście  **•** porządkuje zdarzenia zgodnie z chronologią  **•** objaśnia pojęcie *punkt kulminacyjny*  **•** objaśnia pojęcie *wspomnieni*a  **•** opisuje godło TOPR-u | | **•** określa wiedzę narratora  o świecie przedstawionym  **•** określa cechy charakteru bohaterów tekstu  **•** określa motywy działań ratowników górskich  **•** wyjaśnia znaczenie nazwy Rycerze Błękitnego Krzyża | **•** wskazuje, że tekst ma charakter wspomnieniowy  **•** czyta fragment prezentujący przełomowy moment opowieści, oddając głosem napięcie, które mu towarzyszy  **•** wyjaśnia rolę autora tekstu w rozwoju ratownictwa tatrzańskiego | **•** przedstawia własne stanowisko w związku z problematyką omawianego tekstu, formułuje przemyślane, twórcze uwagi |
| „Ile to było? Kiedy się działo? Porządkuj liczby i rób to śmiało!” Liczebniki główne  i porządkowe | **•** zna pojęcie *liczebniki główne*  **•** zna pojęcie *liczebniki porządkowe*  **•** wie, co określają liczebniki główne i porządkowe  **•** odróżnia cyfry arabskie od rzymskich | **•** wie, że liczebniki główne  i porządkowe odmieniają się przez przypadki i rodzaje  **•** odróżnia liczebniki główne od porządkowych  **•** odmienia liczebniki przez przypadki według wzoru  **•** zna zasady zapisu liczebników głównych i porządkowych | | **•** wykorzystuje wiedzę  o odmianie liczebników  w wypowiedziach ustnych  i pisemnych  **•** stosuje zasady zapisu liczebników głównych i porządkowych cyframi arabskimi  i rzymskimi | **•** funkcjonalnie używa w opisie liczebników głównych  i porządkowych  **•** zapisuje poprawnie liczebniki główne i porządkowe cyframi arabskimi i rzymskimi | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące funkcji liczebników głównych i porządkowych |
| „Poeci… na start!”. Kazimierz Wierzyński, *Na start* | **•** czyta uważnie wiersz i określa jego temat  **•** zna pojęcie *bohater liryczny*  **•** zna pojęcie *wykrzyknienie* | **•** określa tematykę tekstu  **•** przytacza epitety i porównania dotyczące bohatera lirycznego  **•** wyszukuje w wierszu fragmenty oddające emocje osoby mówiącej | | **•** wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej  w wierszu  **•** przytacza przenośnię dotyczącą bohatera tekstu  **•** czyta fragmenty wiersza, oddając głosem natężenie uczuć i przeżyć | **•** określa, kim może być podmiot liryczny  **•** opisuje bohatera lirycznego  **•** określa funkcję wykrzyknień w kontekście treści wiersza | **•**  analizuje tekst na poziomie metaforycznym  **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych środków stylistycznych podczas analizy i interpretacji wiersza |
| „Srebro to za mało. Artykuł prasowy”. **Podziękowanie – rady dla piszących**. Janusz Pindera, *Życie pokaże* (fragmenty) | **•** czyta uważnie tekst prasowy  **•** podaje informacje na temat osiągnięć bohaterki tekstu prasowego  **•** zna pojęcie *artykuł prasowy*  **•** czyta rady dla piszących podziękowanie  **•** przy niewielkim wsparciu nauczyciela tworzy tekst podziękowań | **•** wynotowuje informacje  z tekstu  **•** określa czynniki decydujące o sukcesie sportsmenki  **•** przytacza tytuł artykułu i śródtytuły  **•** porównuje artykuł prasowy  i powieść według wybranych kryteriów  **•** pisze tekst podziękowań, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku | | **•** wyszukuje w tekście najistotniejsze informacje  **•** prezentuje bohaterkę tekstu  **•** objaśnia i komentuje tytuł artykułu  **•** porównuje artykuł prasowy i tekst literacki  **•** wyszukuje informacje  o wydarzeniach o charakterze charytatywnym i pisze tekst podziękowań dla organizatorów imprezy | **•** odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych  **•** wyraża opinię na temat postawy bohaterki  **•** określa funkcję śródtytułów w artykule prasowym  **•** pisze poprawny językowo  i stylistycznie tekst podziękowań | **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o tekstach dziennikarskich w wypowiedziach na temat omawianego artykułu prasowego  **•** formułuje twórcze uwagi i przemyślane wskazówki ułatwiające innym uczniom pracę |
| „W zdrowym ciele zdrowy duch”. Pisownia przyimków  i wyrażeń przyimkowych | **•** dostrzega trudności ortograficzne w zakresie łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych  **•** korzysta ze słownika ortograficznego | **•** zna zasady dotyczące łącznej i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych | | **•** stosuje zasady łącznej  i rozdzielnej pisowni przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** poprawnie zapisuje przyimki złożone i wyrażenia przyimkowe w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych przyimków złożonych i wyrażeń przyimkowych z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni łącznej i rozdzielnej |
| „Niecodzienne atrakcje, niesamowite wrażenia, czyli niezwykłe miejsca, które warto zobaczyć”. Pisownia *nie* z różnymi częściami mowy | **•** wyszukuje wyrazy z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach  **•** zna zasady pisowni *nie* z rzeczownikami, czasownikami, przymiotnikami, przysłówkami i liczebnikami  **•** korzysta ze słownika ortograficznego | **•** stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu *nie z*różnymi częściami mowy | | **•** zapisuje poprawnie większość wyrazów z *nie* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *nie* w zestawie ortogramów zawartych  w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *nie* |
| **Rozdział III Herosi mitów i legend** | | | | | | |
| „Mity ożywają”. Nikos i Ares Chadzinikolau, *Ilustrowana księga mitów greckich* (fragmenty) | **•** zna pojęcie *mitologia*  **•** wymienia kilku bogów greckich przedstawionych  w tekście i wyjaśnia, czym się opiekowali  **•** używa we właściwym kontekście wybranego słowa pochodzącego z mitologii | **•** porządkuje kolejne etapy tworzenia mitów i opowieści z nimi związanych  **•** wymienia większość bogów greckich przedstawionych w tekście i wyjaśnia, czym się opiekowali  **•** objaśnia znaczenia wybranych słów zaczerpniętych z mitologii | | **•** objaśnia etapy tworzenia mitów i opowieści z nimi związanych  **•** rozpoznaje atrybuty przypisane różnym bogom greckim  **•** objaśnia rodowód bogów greckich | **•** objaśnia funkcję opowieści  o bogach i herosach w kulturze starożytnej Grecji  **•** rozpoznaje prawdę i fałsz  w wypowiedziach dotyczących wybranych bogów | **•** pisze oryginalny pod względem treści i formy pytań tekst wywiadu  **•** funkcjonalnie posługuje się różnymi związkami wyrazowymi zaczerpniętymi z mitologii |
| „Wiedzieli już Rzymianie, co to jest zdanie”. Powtórzenie  o wypowiedzeniach | **•** wie, co to jest wypowiedzenie  **•** wie, w jakim celu są używane wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące  **•** wie, czym różni się zdanie od wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika | **•** stosuje wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące, pytające w zależności od celu wypowiedzi  **•** stosuje wypowiedzenia wykrzyknikowe dla uzyskania ekspresji wypowiedzi  **•** odróżnia zdanie od wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika | | **•** rozpoznaje równoważniki zdań  **•** przekształca wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika w zdania i odwrotnie odpowiednio do przyjętego celu  **•** stosuje konsekwentnie wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika w zapisie planu zdarzeń | **•** stosuje poprawnie różne typy wypowiedzeń odpowiednio od sytuacji komunikacyjnej  **•** określa znaczenie łacińskich sentencji, korzystając z różnych źródeł | **•** świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat różnych typów wypowiedzeń  w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| „Kim jest ten więzień?”. Wanda Markowska, *Prometeusz* | **•** dopasowuje zdarzenia  z tekstu do ilustracji  **•** przytacza fragment tekstu na wskazany temat  **•** podaje kilka określeń charakteryzujących głównego bohatera  **•** czyta definicję słowa *prometejski*  **•** czyta informacje na temat mitu o czterech wiekach ludzkości | **•** porządkuje ilustracje zgodnie z chronologią zdarzeń mitu  **•** opisuje bohatera za pomocą różnorodnych określeń  **•** wyraża opinię na temat wartości darów tytana  **•** charakteryzuje krótko każdy z czterech wieków ludzkości przedstawionych w greckim micie | | **•** opowiada o życiu ludzi stworzonych przez Prometeusza  **•** wymienia czyny tytana potwierdzające główne cechy jego osobowości  **•** wskazuje określenia synonimiczne w podanym zestawie wyrazów  **•** wyjaśnia znaczenia wyrazu *prometejski*, odwołując się do tekstu mitu | **•** analizuje problem, jak zmieniło się życie ludzi za sprawą tytana  **•** zestawia kontekst biblijny  i mityczny dotyczący historii stworzenia człowieka  **•** formułuje wypowiedź na temat współczesnych dobroczyńców ludzkości  **•** wyjaśnia funkcję mitu  o Prometeuszu | **•** formułuje ocenę moralną działań bohaterów, odwołując się do uniwersalnych wartości etycznych  **•** na podstawie analizy tekstu formułuje wnioski o charakterze ogólnym, dotyczące społecznej funkcji mitów |
| „Czynów wielkich dokonali i w mitach się zapisali”. Podmiot i orzeczenie | **•** rozpoznaje w zdaniu orzeczenie  **•** rozpoznaje w zdaniu podmiot  **•** zna pojęcie *związek* *główny w zdaniu*  **•** wie, że funkcję podmiotu w zdaniu pełni najczęściej rzeczownik w mianowniku  **•** wie, że funkcję orzeczenia  w zdaniu pełni najczęściej czasownik w formie osobowej | **•** wyodrębnia związek główny w zdaniu i zna jego funkcję  **•** wyodrębnia związki poboczne i zna ich funkcje  **•** wie, z czego się składa grupa podmiotu i grupa orzeczenia w zdaniu  **•** zna pojęcie *podmiot gramatyczny*  **•** zna pojęcia *podmiot szeregowy* i *podmiot towarzyszący*  **•** zna pojęcie orzeczenie czasownikowe | | **•** wykorzystuje wiedzę na temat zależności form czasownika w roli  orzeczenia i rzeczownika w roli podmiotu w wypowiedziach ustnych i pisemnych  **•** wyodrębnia grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu  **•** rozpoznaje podmiot gramatyczny w zdaniu  **•** rozpoznaje podmiot szeregowy i podmiot towarzyszący w zdaniu  **•** rozpoznaje orzeczenie czasownikowe w zdaniu  **•** wie, ze funkcję orzeczenia mogą pełnić wyrazy typu *trzeba,* *można*, *należy*, *warto* z towarzyszącym im bezokolicznikiem | **•** tworzy poprawne związki wyrazowe w wypowiedzeniach  **•** świadomie rozwija zdania, rozbudowując grupę podmiotu lub orzeczenia  **•** funkcjonalnie i poprawnie używa podmiotu gramatycznego, szeregowego lub towarzyszącego w zdaniu  **•** funkcjonalnie i poprawnie używa orzeczenia czasownikowego oraz orzeczenia z wyrazami typu *trzeba*, *można*, *należy*, warto w zdaniu | **•** twórczo wykorzystuje wiedzę na temat orzeczeń i podmiotów oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach  **•** funkcjonalnie stosuje różne typy podmiotów i orzeczeń |
| „Teraz Zeus ma głos”. Gerard Moncomble, o *tym, jak Demeter straciła swoją ukochaną córkę i przemieniła ziemię  w pustynię* (fragmenty) | **•** określa adresata opowieści  **•** opowiada o sytuacji wymagającej podjęcia decyzji  **•** odczytuje fragmenty mówiące o uczuciach Demeter  **•** zna pojęcie *uosobienie* (*personifikacja*) | **•** zapisuje imiona wymienionych w micie bogów w formie notatki graficznej  **•** podaje możliwe rozwiązania sytuacji wymagającej podjęcia decyzji  **•** krótko opisuje pejzaże przedstawione na ilustracjach  **•** objaśnia pojęcie *uosobienie* (*personifikacja*), odwołując się do przykładów | | **•** sporządza szczegółowy plan zdarzeń opowieści  **•** przedstawia pozytywne i negatywne skutki różnych rozwiązań sytuacji  **•** dopasowuje reprodukcje do wybranych części mitu  **•** wskazuje podobieństwa i różnice między bohaterami mitycznymi | **•** prezentuje zdarzenia, wchodząc w rolę jednej z postaci  **•** określa skutki podjętych decyzji, omawia uczucia Demeter, używając słów  i wyrażeń synonimicznych  **•** wyjaśnia funkcję mitu  o Demeter i Korze | **•** przedstawia własny punkt widzenia na temat tekstu literackiego, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska |
| „Jacy? Którzy? Czyi? Kto rąbka tajemnicy uchyli?”. Przydawka | **•** zna pojęcie *przydawka*  **•** wie, na jakie pytania najczęściej odpowiada przydawka  **•** rozpoznaje w zdaniu niektóre przydawki | **•** objaśnia pojęcie *przydawka*, określając jej funkcję w zdaniu  **•** wie, jakimi częściami mowy może być wyrażona przydawka | | **•** rozpoznaje w zdaniu przydawki i zna ich funkcje składniowe  **•** przekształca przydawki  w formie wyrażenia przyimkowego w przydawki wyrażone przymiotnikiem i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu | **•** rozpoznaje w zdaniu przydawki wyrażone różnymi częściami mowy  **•** buduje poprawne związki wyrazowe z przydawkami  **•** funkcjonalnie używa przydawek różnego typu | **•** twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat przydawek oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
| „Trzymaj język za zębami”. Jan Parandowski, Syzyf | **•** opisuje miejsca zdarzeń  z mitu i określa, które są realistyczne, a które fantastyczne  **•** wyjaśnia, za co został ukarany Syzyf  **•** wie, jaką funkcję pełniły mity greckie | **•** układa szczegółowy plan zdarzeń jednej z głównych części mitu  **•** opisuje sposób ukarania Syzyfa  **•** objaśnia funkcje mitów greckich | | **•** układa szczegółowy plan zdarzeń mitu  **•** wyraża opinię na temat kary dla Syzyfa  **•** omawia przesłanie mitu korynckiego | **•** opisuje wyobrażenia starożytnych Greków dotyczące życia i śmierci  **•** zapisuje przesłanie mitu  w formie rad | **•** przedstawia oryginalny sposób ukazania uwspółcześnionej postaci mitologicznej |
| „W świecie bogów, herosów  i ludzi”. **Charakterystyka postaci (wprowadzenie) – rady dla piszących.** Jan Parandowski,  *Dwanaście prac Heraklesa* | **•** podaje podstawowe informacje na temat bohatera mitu  **•** wyszukuje w tekście informacje na temat działań bohatera  **•** wyszukuje w słoniku znaczenie wyrazu *heros* oraz znaczenie *stajnia Augiasza*  **•** czyta rady dla piszących charakterystykę postaci  **•** przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze charakterystykę postaci | **•** opisuje wygląd Heraklesa, korzystając z informacji  z tekstu  **•** objaśnia przyczynę zdarzeń mających wpływ na los bohatera  **•** objaśnia znaczenie wyrazu *heros* oraz wyrażenie *stajnia Augiasza*  **•** tworzy uproszczoną charakterystykę postaci, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku | | **•** wnioskuje na podstawie działań bohatera o jego cechach charakteru  **•** wyraża opinię na temat działań bohatera i przytacza argumenty na poparcie swojego stanowiska  **•** używa ze zrozumieniem wyrazu *heros* oraz wyrażenia *stajnia Augiasza*  **•** tworzy charakterystykę postaci literackiej | **•** określa wpływ różnych czynników na życie bohatera  **•** wykorzystuje wiedzę o bohaterze do tworzenia tekstów inspirowanych treścią mitu  **•** funkcjonalnie wykorzystuje poznane pojęcia w wypowiedziach na temat bohatera  **•** tworzy poprawną językowo, stylistycznie i kompozycyjnie charakterystykę postaci | **•** przedstawia własne stanowisko w związku z problematyką omawianego tekstu, formułuje przemyślane, twórcze uwagi  **•** pisze oryginalny pod względem treści i formy pytań tekst wywiadu  **•** funkcjonalnie posługuje się różnymi związkami wyrazowymi zaczerpniętymi z mitologii |
| „Nie udawaj Greka”. Dopełnienie | **•** zna pojęcie *dopełnienie*  **•** wie, na jakie pytania odpowiada dopełnienie  **•** rozpoznaje w zdaniu niektóre dopełnienia | **•** objaśnia pojęcie *dopełnienie*, określając jego funkcję w zdaniu  **•** wie, jakimi częściami mowy jest wyrażone dopełnienie | | **•** rozpoznaje w zdaniu dopełnienia i zna ich funkcje składniowe  **•** określa formę gramatyczną rzeczowników pełniących funkcję dopełnienia | **•** buduje poprawne związki wyrazowe z dopełnieniami  **•** funkcjonalnie stosuje dopełnienia w tworzeniu konstrukcji zdaniowych | **•** twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat dopełnień oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
| „W labiryncie mitu”. Jan Parandowski, *Tezeusz* | **•** wymienia bohaterów mitu  **•** porządkuje zdarzenia  w układzie chronologicznym  **•** czyta uważnie wskazany fragment utworu  **•** zna pojęcie *wątek*  **•** wyszukuje znaczenie podanych frazeologizmów  **•** czyta informacje na temat kultury minojskiej | **•** selekcjonuje informacje na temat bohaterów mitu  **•** nadaje tytuły wydarzeniom  **•** opowiada mitologiczną historię z punktu widzenia wskazanego bohatera  **•** objaśnia pojęcie *wątek*  **•**  używa we właściwym kontekście frazeologizmów związanych z omawianym mitem  **•** tworzy opowieść inspirowaną mitem | | **•** porównuje dwie historie mitologiczne  **•** wnioskuje na podstawie działań bohatera o jego cechach charakteru  **•** nazywa uczucia bohaterki  **•** objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne wyrazu *labirynt*  **•** porównuje bohaterów mitologicznych z bohaterami współczesnej popkultury | **•** ocenia postawę bohatera  **•** przytacza właściwe argumenty na poparcie stanowiska  **•** rozpoznaje emocje bohaterki  **•** omawia symboliczne znaczenie mitologicznej postaci  **•** odwołuje się podczas analizy mitu do różnych tekstów kultury | **•** twórczo i w oryginalny sposób wykorzystuje wiedzę na temat mitologicznych bohaterów do stworzenia scenariusza gry komputerowej |
| „Skarby gramatyki”. Okoliczniki | **•** zna pojęcie *okolicznik*  **•** wie na jakie pytania odpowiadają okoliczniki  **•** zna trzy typy okoliczników: czasu, miejsca i sposobu  **•** rozpoznaje w zdaniu niektóre okoliczniki | **•** objaśnia pojęcie *okolicznik*, określając jego funkcję  w zdaniu  **•** wie, na jakie pytania odpowiadają okoliczniki różnych typów | | **•** wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki  **•** odróżnia okolicznik czasu, miejsca i sposobu | **•** rozpoznaje w zdaniu okoliczniki wyrażone różnymi częściami mowy  **•** tworzy poprawne związki wyrazowe z okolicznikami  **•** funkcjonalnie używa okoliczników różnego typu w wypowiedziach | **•**  twórczo i swobodnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów okoliczników oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniach |
| „Muzo! Męża wyśpiewaj…”. **Prezentacja multimedialna – rady dla tworzących**. Jan Parandowski, *Podróże Odyseusza* (fragmenty) | **•** czyta uważnie tekst o podróży Odyseusza oraz informacje o wojnie trojańskiej  **•** określa czas zdarzeń  **•** zna związki wyrazowe *syreni śpiew* oraz *znajdować się między Scyllą* a *Charybdą*  **•** czyta rady dla tworzących prezentację multimedialną  **•** przy wsparciu nauczyciela tworzy prostą prezentację multimedialną | **•** wskazuje na mapie miejsca,  o których mowa w tekście  **•** nadaje tytuły przygodom Odyseusza  **•** stosuje w opisie syren epitety i porównania  **•** tworzy opowieść inspirowaną mitem  **•** tworzy prezentację multimedialną, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku | | **•** opowiada o miejscach zdarzeń, używając określeń  o charakterze przenośnym  **•** ocenia przygody we wskazanych kategoriach  **•** opowiada o wybranym zdarzeniu z różnych punktów widzenia  **•** wyodrębnia w tekście związki wyrazowe wskazujące na różnicę między czasem zdarzeń a czasem opowiadania  **•** tworzy prezentację multimedialną, wykorzystując funkcjonalnie różne źródła informacji | **•** opowiada o obyczajach  w kraju Feaków  **•** rozpoznaje bohaterów na podstawie ich wypowiedzi  **•** wspomina wybrane zdarzenie, wchodząc w rolę bohatera zdarzeń  **•** tworzy poprawną meryto- rycznie, językowo i kompozycyjnie prezentację multimedialną | **•** tworzy prezentację multimedialną, wykorzystując funkcjonalnie wiedzę na temat praw autorskich i możliwości korzystania z wolnych zasobów sieci |
| „Podchody z Indianami i ze zdaniami”. Analiza zdania pojedynczego | **•** wyszukuje związki wyrazowe w zdaniu  **•** buduje zdania z podanych związków wyrazowych | **•** przedstawia na wykresie zależności logiczne między wyrazami  **•** wymienia pytania, na które odpowiadają wyrazy określające | | **•** analizuje związki logiczne między wyrazami, wykorzystując odpowiednie schematy  **•** używa ze zrozumieniem pojęć *podmiot*, *orzeczenie*, *przydawka*, *okolicznik*, *dopełnienie* podczas analizy składniowej zdania | **•** objaśnia związki wyrazowe i strukturę zdania, wykorzystując odpowiednie schematy i notatki graficzne  **•** używa funkcjonalnie nazw wszystkich części zdania podczas jego analizy składniowej | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat związków wyrazowych w zdaniu  **•** formułuje twórcze wskazówki ułatwiające innym uczniom analizę zdania |
| „Na koniec świata i jeszcze dalej”. Nikos i Ares Chadzinikolau, *Orfeusz i Eurydyka* (fragmenty *Ilustrowanej księgi mitów greckich*) | **•** określa tematykę utworu  **•** rozpoznaje miejsca akcji  **•** opowiada o zdarzeniach  **•** zna pojęcie *dygresja* | **•** sporządza plan wydarzeń dotyczących wędrówki bohatera  **•** analizuje przyczyny i skutki zdarzeń  **•** rozpoznaje dygresję  w utworze | | **•** przedstawia Orfeusza  z punktu widzenia innego bohatera  **•** wnioskuje na podstawie przesłanek z tekstu o przyczynie niepowodzenia Orfeusza  **•** podaje epitety określające uczucia bohaterów | **•** objaśnia przenośne określenie dotyczące bohatera  **•** tworzy wypowiedzi o charakterze perswazyjnym  **•** zestawia treść mitu z innymi tekstami kultury | **•** formułuje ocenę moralną działań bohaterów, odwołując się do uniwersalnych wartości  **•** analizuje i interpretuje mit, swobodnie odwołując się do kontekstów kulturowych |
| „Od darów natury do świata kultury”. Typy związków wyrazowych | **•** wyszukuje w zdaniu podmiot, orzeczenie  **•** wskazuje wyrazy nadrzędne i podrzędne w związkach wyrazowych  **•** zna pojęcia *związek zgody*, *związek rządu*, *związek przynależności*  **•** nazywa niektóre typy związków wyrazowych | **•** określa formy gramatyczne wyrazów w związkach wyrazowych  **•** wyodrębnia związki poboczne  **•** objaśnia pojęcia *związek zgody*, *związek rządu,* *związek przynależności*  **•** wie, jakie części mowy występują najczęściej w związkach wyrazowych różnych typów | | **•** wykorzystuje wiedzę na temat zależności form czasownika w roli orzeczenia  i rzeczownika w roli podmiotu w wypowiedziach ustnych i pisemnych  **•** używa ze zrozumieniem pojęć *związek zgody*, *związek rządu*, *związek przynależności*  **•** odróżnia różne typy związków wyrazowych | **•** funkcjonalnie stosuje przydawkę, dopełnienie i okolicznik w tworzeniu poprawnych konstrukcji zdaniowych  **•** używa funkcjonalnie nazw wszystkich typów związków wyrazowych podczas analizy składniowej zdań | **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat różnych typów związków wyrazowych w zdaniu |
| „Podniebny lot”. Jan Parandowski, *Dedal i Ikar* | **•** wskazuje na mapie miejsca przywołane w tekście  **•** podaje określenia dotyczące każdego bohatera  **•** wyszukuje w słowniku znaczenie wyrażenia *ikarowy lot* | **•** analizuje nazwy miejsc  w odniesieniu do treści mitu  **•** zestawia określenia na zasadzie przeciwieństwa  **•** objaśnia znaczenie wyrażenia *ikarowy lot* | | **•** przedstawia zdarzenia  w formie komiksu  **•** opisuje bohaterów, wykorzystując inny tekst kultury (rzeźbę)  **•** używa ze zrozumieniem wyrażenia *ikarowy lot* | **•** relacjonuje zdarzenia z perspektywy bohatera mitu  **•** interpretuje treść obrazu odwołującego się do mitu  **•** tworzy tekst inspirowany dziełem rzeźbiarza | **•** analizuje i interpretuje mit, swobodnie odwołując się do kontekstów kulturowych |
| „Spacerkiem przez wieki, czyli z wizytąuo Piasta”. Cecylia Niewiadomska, *Piast, Podanie o Lechu* | **•** określa czas i miejsce zdarzeń  **•** zapisuje plan ramowy opowieści  **•** zna pojęcie *podanie*  **•** opowiada o obrzędzie postrzyżyn  **•** przytacza z tekstu przysłowie dotyczące gościnności | **•** przytacza fragment utworu informujący o czasie i miejscu zdarzeń  **•** zestawia informacje z drzewa genealogicznego z tekstem  **•** wyodrębnia i oznacza zdarzenie nieprawdopodobne  **•** objaśnia pojęcie *podanie*  **•** tworzy tekst życzeń z okazji postrzyżyn | | **•** podaje wyczerpujące informacje o bohaterach tekstu  **•** czyta tekst, wchodząc  w rolę wędrownego poety  **•** wymienia wartości cenione przez Polan  **•** tworzy scenariusz audycji telewizyjnej na temat obrzędu opisanego w podaniu | **•** zapisuje informacje o bohaterach w formie notatki graficznej  **•** wyodrębnia różnice między elementami świata przedstawionego baśni i podania  **•** tworzy wypowiedź o charakterze perswazyjnym, dobierając odpowiednie argumenty  **•** określa funkcję pieśni  w utworze | **•** tworzy interesującą wypowiedź o charakterze przemowy, używając funkcjonalnie różnorodnych argumentów |
| „Z wizytą w grodzie dawnych Słowian”. Powtórzenie pisowni  wyrazów z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*, *nie* oraz wielką i małą literą | **•** wyszukuje wyrazy z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*, z cząstką *nie* pisane wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach  **•** zna zasady pisowni *rz*, *ż*, *ó*, u, h, ch, cząstki *nie*, wielkiej  i małej litery  **•** korzysta ze słownika ortograficznego | **•** stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*, z cząstką *nie* pisanych wielką i małą literą | | **•** zapisuje poprawnie większość wyrazów z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*, z cząstką *nie* pisanych wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*, z cząstką *nie* pisanych wielką i małą literą w zestawie ortogramów zawartych  w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*, cząstki *nie* oraz wielką i małą literą |
| „Postacie znane, w legendach przedstawiane”. Zdanie pojedyncze i złożone | **•** wyodrębnia podmiot i orzeczenie w zdaniu  **•** wie, czym różni się zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania pojedynczego nierozwiniętego  **•** zna pojęcia *zdanie pojedyncze* i *zdanie złożone*  **•** wyodrębnia zdania w tekście | **•** rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte  i nierozwinięte  **•** rozpoznaje określenia podmiotu i orzeczenia  **•** objaśnia budowę zdania złożonego  **•** zna pojęcie *zdania składowe* | | **•** tworzy zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte – odpowiednio do przyjętego celu  **•** odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego  **•** objaśnia sposób łączenia zdań składowych w zdaniu złożonym | **•** świadomie rozwija zdanie w celu wzbogacenia odpowiedzi  **•** poprawnie wyznacza granice zdań pojedynczych i złożonych w wypowiedzeniach  **•** oddziela przecinkami zdania składowe w zdaniu złożonym | **•** świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań pojedynczych i złożonych  w dłuższych wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| „Gołębie wszystkich placów, wzywam was”. Mariusz Wollny *Tropem smoka. Bajeczny przewodnik po magicznym Krakowie dla dzieci i młodzieży* (fragmenty); Barbara Suchy, *Promują i brudzą Kraków*. *Jest sposób na gołębie*? (fragment artykułu prasowego) | **•** czyta uważnie legendę oraz artykuł prasowy  **•** opisuje postać fantastyczną  **•** zna pojęcie *legenda*  **•** zna pojęcie *podtytuł*  **•** czyta informacje na temat czasopism i gazet | **•** określa temat legendy  **•** wskazuje motywy baśniowe  **•** objaśnia pojęcie *legenda*  **•** wskazuje *podtytuł*  **•** wymienia poznane wcześniej elementy artykułu prasowego | | **•** opowiada o zdarzeniach, wchodząc w rolę przewodnika  **•** opowiada o postaci historycznej z tekstu  **•** wymienia elementy realistyczne i fantastyczne  w utworze  **•** objaśnia funkcję podtytułu  **•** omawia zagadnienia przedstawione w artykule prasowym z różnych perspektyw | **•** rozpoznaje w tekście motywy zaczerpnięte z baśni  **•** wskazuje źródła historyczne mogące zawierać informacje o postaci historycznej  **•** wskazuje i omawia elementy komizmu w utworze  **•** wskazuje lid i określa jego funkcję w artykule prasowym  **•** rozpoznaje argumenty odwołujące się do faktów, logiki oraz emocji | **•** swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat prasy i pracy dziennikarza  **•** używa funkcjonalnie pojęć *aprobata* i *dezaprobata*, formułując opinie na temat problemów poruszonych w tekście |
| „Nie dukat czyni szczęśliwym”. Artur Oppman, *Złota kaczka* | **•** wymienia miejsca zdarzeń, niektóre wskazuje na mapie  **•** zna pojęcie *akcja*  **•** prezentuje głównego bohatera  **•** zna pojęcie *sentencja* | **•** wskazuje na mapie miejsca zdarzeń legendy  **•** objaśnia pojęcie *akcja* na przykładzie legendy o złotej kaczce  **•** formułuje pytania adresowane do bohatera  **•** wyszukuje w tekście wypowiedź o charakterze sentencji | | **•** nadaje tytuły wydzielonym częściom tekstu  **•** analizuje związki przyczynowo-skutkowe w legendzie  **•** wyszukuje w tekście kolokwializmy  **•** przedstawia opinię na temat wartości w życiu | **•** opowiada o najbardziej emocjonujących zdarzeniach  **•** uzasadnia, że opowieść  o złotej kaczce jest legendą  **•** określa wpływ języka (kolokwializmy) na charakterystykę postaci  **•** ocenia i określa postawę bohaterów | **•** w sposób dojrzały i przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając motywy ich działania |
| „Łączą, przeczą, coś wynika… – taka zdań tych specyfika”.  Zdania złożone współrzędnie | **•** rozpoznaje zdanie złożone  **•** zna pojęcie *zdanie współrzędnie złożone*  **•** wie, że istnieją różne typy zdań współrzędnie złożonych, zna niektóre z nich | **•** objaśnia pojęcie *zdania współrzędnie złożone* na przykładach  **•** zna cztery typy zdań złożonych: łączne, rozłączne, przeciwstawne i wynikowe  **•** zna najczęściej używane spójniki w poszczególnych typach zdań współrzędnie złożonych | | **•** odróżnia treści przekazywane przez zdania współrzędnie złożone różnego typu  **•** określa typy zdań złożonych współrzędnie  **•** przedstawia zależności między zdaniami składowymi w zdaniach współrzędnie złożonych, używając wykresów  **•** stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań współrzędnie złożonych różnego typu | **•** funkcjonalnie tworzy zdania współrzędnie złożone różnego typu  **•** bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji dotyczące łączenia zdań współrzędnie złożonych różnego typu | **•** świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat różnych typów zdań współrzędnie złożonych w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| „Gdzie diabeł nie może…”. Adam Mickiewicz, *Pani Twardowska* | **•** czyta tekst legendy oraz informacje na temat Twardowskiego  **•** wymienia bohaterów utworu  **•** wyodrębnia kwestie wypowiadane przez poszczególnych bohaterów  **•** zna pojęcie *cudzysłów*  **•** zna funkcję przypisów | **•** porównuje legendę o panu Twardowskim z treścią wiersza, wskazuje podobieństwa i różnice  **•** wskazuje postacie pierwszoplanowe  **•** dopasowuje emotikony do ilustracji  **•** określa na podstawie przypisów znaczenie większości wyrazów | | **•** wyjaśnia tytuł utworu  **•** nadaje jednorodne językowo tytuły ilustracjom obok tekstu  **•** rozpoznaje nastrój zdarzeń  i emocje bohaterów  **•** określa funkcję cudzysłowów w tekście wiersza  **•** określa na podstawie przypisów znaczenie wszystkich wyrazów | **•** określa fantastyczny i realistyczny charakter zdarzeń przedstawionych na ilustracjach  **•** wyodrębnia w tekście wyrazy wpływające na nastrój tajemniczości  **•** czyta tekst z podziałem na role, podkreślając odpowiednią modulacją nastrój  i emocje bohaterów  **•** wskazuje i omawia elementy komizmu w utworze  **•** rozpoznaje znaczenie łacińskich wyrażeń | **•** analizuje różne elementy świata przedstawionego utworu, swobodnie wykorzystując werbalne i pozawerbalne środki wyrazu  **•** tworzy opowieść z perspektywy świadka zdarzeń, oryginalną pod względem treści, formy języka i stylu |
| **Rozdział IV Bawiący się słowami** | | | | | | |
| „Nazywanie rzeczy nie po imieniu, lecz po marzeniu”. Jan Sztaudynger, *Fraszk*i (wybór) | **•** czyta uważnie teksty fraszek Jana Sztaudyngera  **•** zna pojęcie *apostrofa*  **•** zna pojęcie *puenta*  **•** opisuje wyobrażenie muzy | **•** określa tematykę fraszek  **•** objaśnia pojęcie *apostrofa*  **•** objaśnia pojęcie *puenta*  **•** prezentuje wyobrażenie poety | | **•** określa charakter fraszek  **•** objaśnia, czym jest poezja i poezjowanie  **•** rozpoznaje adresata wypowiedzi lirycznej  **•** rozpoznaje apostrofę  i puentę | **•** analizuje różnice stylistyczne dotyczące języka poetyckiego i naukowego  **•** określa intencje wypowiedzi podmiotu lirycznego  **•** wskazuje analogie między tekstami fraszek a ich ilustracją | **•** twórczo wykorzystuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych wiadomości na temat stylów funkcjonalnych języka |
| „Spacerkiem wśród słowników”.  Słowniki języka polskiego  i wyrazów obcych | **•** korzysta ze słownika ortograficznego w celu sprawdzenia poprawnego zapisu wyrazów  **•** podejmuje próby korzystania ze słownika języka polskiego oraz słownika wyrazów obcych | **•** zna funkcje słownika wyrazów bliskoznacznych  **•** zna funkcję słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych  **•** korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych | | **•** korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych  **•** objaśnia budowę haseł  w słowniku języka polskiego i słowniku wyrazów obcych  **•** uogólnia w formie notatki graficznej wiedzę na temat słowników | **•** korzysta, odpowiednio do potrzeb, z różnych typów słowników  **•** rozpoznaje znaczenie skrótów stosowanych w słowniku języka polskiego  **•** tworzy poprawne związki wyrazowe z użyciem wyrazów obcego pochodzenia | **•** sprawnie posługuje się słownikami języka polskiego oraz wyrazów obcych, swobodnie korzystając ze skrótów, odsyłaczy i innych informacji |
| „Czasem utopce bywają  w kropce”. **Dedykacja – rady dla piszących**. Maciej Wojtyszko, *Saga rodu Klaptunów* (fragmenty) | **•** czyta uważnie tekst  **•** wyszukuje informacje  z tekstu na temat głównego bohatera  **•** czyta rady dla piszących dedykację  **•** przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze dedykację | **•** opisuje miejsce zdarzeń  **•** opowiada o marzeniach głównego bohatera  **•** pisze dedykację, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku | | **•** prezentuje głównego bohatera  **•** objaśnia, na czym polega potęga słowa  **•** wyraża opinię na temat poezji  **•** pisze poprawną językowo  i stylistycznie dedykację | **•** przytacza argumenty wskazujące na obrazowanie fantastyczne w utworze  **•** omawia zachowania postaci fantastycznych  **•** zestawia wartość poetyckiego wyobrażenia oraz jego dosłownej ilustracji  **•** pisze bezbłędną dedykację | **•** tworzy oryginalne pod względem treści i języka teksty dziennikarskie inspirowane tekstem literackim  **•** tworzy bezbłędną dedykację – oryginalną pod względem treści i stylu |
| „Zacznij dzień od uśmiechu”.  Powtórzenie wiadomości  o głoskach | **•** wymienia kolejne litery alfabetu  **•** zna różnicę między głoską a literą | **•** wykorzystuje znajomość alfabetu w praktyce  **•** zna dwuznaki stosowane  w polskim piśmie  **•** odróżnia samogłoski od spółgłosek | | **•** podaje przykłady wyrazów  o różnej liczbie liter i głosek | **•** objaśnia wpływ pojedynczych głosek na zmiany znaczenia wyrazów | **•** swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat liter, głosek, alfabetu w różnych sytuacjach problemowych |
| „Odgłosy, rozmowa – dźwięków pełna głowa”. Spółgłoski dźwięczne i bezdźwięczne | **•** zna pojęcia *głoski dźwięczne* i *głoski bezdźwięczne*  **•** podaje przykłady głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych | **•** wie, że wszystkie samogłoski są dźwięczne  **•** wymienia kilka par głosek różniących się dźwięcznością  **•** wie, w jakich okolicznościach głoski dźwięczne mogą być wymawiane bezdźwięcznie | | **•** wymienia pary głosek różniących się dźwięcznością  **•** wymienia spółgłoski nieposiadające odpowiedników bezdźwięcznych  **•** wie, w jakich okolicznościach głoski bezdźwięczne mogą być wymawiane dźwięcznie | **•** wykorzystuje inne formy wyrazu lub wyrazy pokrewne dla uzasadnienia pisowni głoski dźwięcznej | **•** swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat głosek dźwięcznych  i bezdźwięcznych w różnych sytuacjach problemowych |
| „Odgłosy świata”. Jan Twardowski, *Klasówka z religii* | **•** zna pojęcie *wyrazy dźwiękonaśladowcze*  **•** wyjaśnia pochodzenie dźwięków wymienionych  w wierszu | **•** objaśnia pojęcie *wyrazy dźwiękonaśladowcze*  **•** określa adresata wypowiedzi lirycznej | | **•** zna pojęcie *onomatopeja*  **•** określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu | **•** stosuje ze zrozumieniem pojęcie onomatopeja  **•** określa funkcję wyrazów dźwiękonaśladowczych  w wierszu | **•** komentuje i objaśnia związki pomiędzy warstwą brzmieniową i znaczeniową utworu poetyckiego |
| „Nadstaw ucha! Co ja słyszę?...”.  Oznaczanie głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych | **•** dostrzega trudności ortograficzne w zakresie oznaczania głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych  **•** korzysta ze słownika ortograficznego | **•** zna wybrane zasady dotyczące oznaczania głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych | | **•** stosuje zasady oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** poprawnie oznacza głoski dźwięczne i bezdźwięczne  w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie oznaczania głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych |
| „Tylko się nie nudź! … czyli jak ciekawie spędzić popołudnie”.  Spółgłoski miękkie i twarde | **•** zna różne funkcje litery *i*  **•** zna pojęcia *spółgłoski twarde* i *spółgłoski miękkie*  **•** zna sposoby oznaczania miękkości spółgłosek | **•** objaśnia na przykładach różne funkcje litery *i*  **•** objaśnia pojęcia *spółgłoski twarde* i *spółgłoski miękki*e  **•** odróżnia spółgłoski twarde od miękkich | | **•** zna pojęcie *znaki diakrytyczne*  **•** wskazuje różnice w wymowie spółgłosek twardych i miękkich  **•** stosuje zasady dotyczące zapisu spółgłosek miękkich  i zmiękczonych | **•** używa ze zrozumieniem pojęcia *znaki diakrytyczne*  **•** zapisuje poprawnie spółgłoski miękkie i zmiękczone | **•** swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat głosek miękkich  i twardych w różnych sytuacjach problemowych |
| „Czy *cień* rymuje się z *wiem*?”.  Józef Ratajczak, *Cień na ścianie* | **•** podaje przykłady rymujących się wyrazów z wiersza  **•** wie, że istnieją różne typy rymów | **•** podaje definicję pojęcia *rym*  **•** zna pojęcia *rymy męskie* oraz *rymy żeńskie* | | **•** wskazuje uosobienie  w wierszu  **•** odróżnia rymy żeńskie od męskich  **•** zna pojęcia *rymy dokładne* oraz *rymy niedokładne* | **•** wyszukuje współbrzmienia identyczne i podobne  w parach rymujących się wyrazów  **•** określa funkcję rymów  w wierszu  **•** tworzy różne typy rymów | **•** tworzy wypowiedzi  o charakterze poetyckim,  w których twórczo wykorzystuje wiedzę na temat funkcji różnych typów rymów |
| „Opowieści nie tylko na dobranoc”. Oznaczanie spółgłosek miękkich | **•** wyszukuje wyrazy ze spółgłoskami miękkimi w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach  **•** zna zasady oznaczania spółgłosek miękkich  **•** korzysta ze słownika ortograficznego | **•** stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów ze spółgłoskami miękkimi | | **•** zapisuje poprawnie większość wyrazów ze spółgłoskami miękkimi w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy ze spółgłoskami miękkimi w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie oznaczania głosek miękkich |
| „To co się da, podziel na dwa…”.  Sylaba i dzielenie wyrazów | **•** wie, że ośrodkiem sylaby jest samogłoska  **•** dzieli wyrazy na sylaby  **•** czyta informacje na temat zasad przenoszenia wyrazów do następnej linii | **•** wyszukuje wyrazy o podanej liczbie sylab  **•** zna zasady przenoszenia wyrazów do następnej linii | | **•** stosuje zasady przenoszenia wyrazów do następnej linii  **•** wskazuje różne miejsca podziału w wyrazach wielosylabowych | **•** przenosi wyrazy do następnej linii, dzieląc je poprawnie na sylaby  **•** używa terminu *zgłoska* wymiennie z terminem *sylaba* | **•** swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat podziału wyrazów na sylaby w różnych sytuacjach problemowych |
| „Wszystkie drogi prowadzą do…”. Stanisław Młodożeniec, *Kulawa droga* | **•** określa bohaterkę wiersza za pomocą epitetów  **•** podaje liczbę zwrotek  w wierszu oraz wersów  w zwrotkach  **•** zna pojęcie *rytm* | **•** wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu  **•** podaje liczbę sylab w poszczególnych wersach  **•** wskazuje związek między rytmem a muzycznością utworu | | **•** objaśnia funkcję wyrazów dźwiękonaśladowczych w warstwie brzmieniowej tekstu  **•** podaje przykłady rymów i określa ich typy  **•** wskazuje powtórzenia leksykalne i składniowe w wierszu | **•** wykorzystuje pozawerbalne środki wyrazu do ukazania zmian nastroju w wierszu  **•** określa funkcję rymów  w wierszu  **•** analizuje różne elementy warstwy rytmicznej wiersza | **•** tworzy oryginalny pod względem treści tekst użytkowy inspirowany wierszem |
| „Malować świat w barwnej postaci”. Czesław Miłosz, *Wyprawa do lasu* | **•** czyta uważnie wiersz  **•** nazywa wrażenia czytelnicze  **•** wskazuje epitety w wierszu  **•** zna pojęcie *nastrój wiersza* | **•** czyta głośno fragmenty wiersza  **•** opisuje sytuację z wiersza  **•** wskazuje porównanie  **•** określa nastrój utworu | | **•** opisuje sytuację z wiersza  **•** wymienia środki poetyckie użyte do opisu słońca  **•** przedstawia własnymi słowami obraz poetycki | **•** ustala nadawcę i odbiorcę wypowiedzi  **•** objaśnia znaczenie metafor  **•** analizuje wpływ różnych środków poetyckich na nastrój wiersza | **•** interpretuje tekst wiersza na poziomie metaforycznym  **•** opisuje wybrane miejsce, wykorzystując funkcjonalnie poetyckie środki językowe |
| „Koncert na dwa stawy i ptaków kapelę”. Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* (fragmenty – *Koncert wieczorny*) | **•** słucha uważnie fragmentu *Pana Tadeusza*  **•** wymienia bohaterów koncertu  **•** wyszukuje w tekście wyrazy dźwiękonaśladowcze  **•** wymienia elementy wpływające na rytm utworu  **•** posługuje się ze zrozumieniem terminem *melorecytacja* | **•** określa i opisuje miejsce zdarzeń  **•** wyodrębnia kolejne części opisu  **•** wyraża opinię na temat różnych dźwięków wyrażonych za pomocą onomatopei  **•** określa charakter epitetów użytych w utworze | | **•** analizuje utwór, zestawiając jego treść z dziełami malarskimi  **•** nadaje tytuły poszczególnym częściom opisu  **•** analizuje warstwę brzmieniową utworu  **•** opisuje obrazy poetyckie | **•** wyraża swoją opinię na temat miejsc zaprezentowanych na obrazach  **•** określa, jak zmienia się nastrój utworu  **•** określa funkcję dźwiękonaśladownictwa  **•** określa funkcję metafor | **•** komentuje i objaśnia związki między warstwą brzmieniową i znaczeniową utworu poetyckiego |
| „Pejzaże słowem malowane”. **Opis krajobrazu – rady dla piszących**. Zbigniew Nienacki, *Uroczysko* (fragmenty) | **•** nazywa różne elementy krajobrazu  **•** zna kompozycję opisu miejsca  **•** przy niewielkim wsparciu nauczyciela tworzy opis krajobrazu | **•** używa funkcjonalnie określeń opisujących różne elementy krajobrazu  **•** używa słów podkreślających przestrzenność opisu  **•** tworzy prosty opis krajobrazu, korzystając z rad dla opisujących krajobraz | | **•** używa funkcjonalnie określeń wartościujących  **•** tworzy opis krajobrazu, używając różnorodnych środków językowych | **•** określa elementy krajobrazu za pomocą środków poetyckiego obrazowania  **•** tworzy rozbudowany, poprawny kompozycyjnie, językowo i stylistycznie opis krajobrazu | **•** tworzy bezbłędny językowo opis krajobrazu – oryginalny pod względem treści i stylu |
| „Ja cię widzą, tak cię piszą”. Frazeologizmy | **•** zna pojęcie *związek frazeologiczny*  **•** objaśnia znaczenie wybranych frazeologizmów | **•** odróżnia dosłowne i niedosłowne użycie związków wyrazowych  **•** objaśnia pojęcie *związek frazeologiczny* | | **•** objaśnia znaczenie większości podanych frazeologizmów  **•** używa różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych | **•** używa poprawnie i celowo różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych  **•** tworzy wypowiedzenia wyjaśniające znaczenie frazeologizmów | **•** swobodnie i funkcjonalnie posługuje się w wypowiedziach ustnych i pisemnych różnymi związkami frazeologicznymi |
| „SOS dla Ziemi – rzecz o ekologii”. Pisownia zakończeń ‑*i*, -*ii*, -*ji* | **•** dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni zakończeń -*i*, -*ii*, -*ji*  **•** korzysta ze słownika ortograficznego | **•** zna wybrane zasady dotyczące pisowni zakończeń -*i*, -*ii*, -*ji*, stara się je stosować | | **•** stosuje zasady pisowni zakończeń -*i*, -*ii*, -*ji* w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** poprawnie zapisuje zakończenia -i, -ii, -ji w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni zakończeń -*i*, -*ii*, -*ji* |
| „Pójdź po rozum do głowy, ze słownikiem zacznij rozmowy”. Słownik frazeologiczny | **•** podejmuje próby korzystania ze frazeologicznego  **•** wie, jak zbudowane są hasła w słowniku frazeologicznym | **•** zna funkcję słownika frazeologicznego  **•** korzysta ze słownika frazeologicznego | | **•** objaśnia budowę haseł  w słowniku frazeologicznym | **•** sprawnie posługuje się słownikiem frazeologicznym ze świadomością jego funkcji | **•** celowo korzysta ze słowników różnego typu |
| „Kim jesteś? Gdzie się znajdujesz? To o języku decyduje”. Odmiany polszczyzny | **•** zna oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny  **•** rozpoznaje wersję mówioną  i pisaną języka | **•** posługuje się oficjalną  i nieoficjalną odmianą polszczyzny  **•** objaśnia, czym się różni wersja mówiona języka od wersji pisanej | | **•** posługuje się oficjalną nieoficjalną formą polszczyzny  ze świadomością zróżnicowania tych form  **•** wskazuje główne cechy języka mówionego i pisanego | **•** zna i funkcjonalnie stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej formie polszczyzny | **•** swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat odmian polszczyzny  w różnych sytuacjach szkolnych i pozaszkolnych |
| „Grają, tańczą i śpiewają. Muzycznym pasjom mówimy: tak!”. Pisownia końcówek ‑*ę*, -*em*, -*ą*, -*om* | **•** wyszukuje wyrazy z *ą* i *ę*  w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach  **•** zna zasady pisowni *ą* i *ę*  **•** dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni końcówek -*em* i  ‑*om*  **•** korzysta ze słownika ortograficznego | **•** stara się stosować zasady ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z *ą* i *ę*  w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach  **•** zna zasady dotyczące pisowni końcówek -*em* i -*om*, stara się je stosować | | **•** zapisuje poprawnie większość wyrazów z *ą* i *ę*  w zestawie ortogramów zawartych w ćwiczeniach  **•** stosuje zasady pisowni końcówek -*em* i -*om* w zestawie ortogramów zawartych  w ćwiczeniach | **•** zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z *ą* i *ę* w zestawie ortogramów zawartych  w ćwiczeniach  **•** poprawnie zapisuje końcówki -*em* i -*om* w zestawie orto- gramów zawartych w ćwiczeniach | **•** przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) na zapamiętanie zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni końcówek -*ę*, -*em*, -*ą*, ‑*om* |
| **Rozdział V Mali i wielcy podróżnicy** | | | | | | |
| „Postawić wszystko na jedną kartę”. Juliusz Verne, w *osiemdziesiąt dni dookoła świata* (fragmenty) | **•** zna pojęcie *postacie* *epizodyczne*  **•** opisuje okoliczności zdarzenia  **•** zna pojęcie *powieść podróżnicza* | **•** wymienia postacie epizodyczne  **•** rozpoznaje prawdę i fałsz  w wypowiedziach dotyczących tekstu  **•** ocenia decyzję bohatera  **•** objaśnia pojęcie *powieść podróżnicza* | | **•** podaje informacje o bohaterach drugoplanowych  **•** wyszukuje na mapie miejsca zdarzeń i podaje informacje na ich temat  **•** wyjaśnia, dlaczego powieść Juliusza Verne’a można nazwać podróżniczą | **•** prezentuje głównego bohatera powieści, używa ze zrozumieniem słów *perfekcjonista*, *stoicki spokój*  **•** wyjaśnia przyczyny kłopotów bohatera  **•** podaje przykłady innych powieści podróżniczych | **•** twórczo wykorzystuje  w pracach projektowych informacje wyszukane  w różnych źródłach informacji |
| „Do odważnych świat należy”. **Sprawozdanie – rady dla piszących**. Magdalena Nitkiewicz, Paweł Opaska, *Przez świat na rowerach w dwa lata* (fragmenty) | **•** czyta ze zrozumieniem tekst  **•** pisze plan zdarzeń dotyczący przebiegu uroczystości  **•** czyta rady dla piszących sprawozdanie  **•** przy niewielkim wsparciu nauczyciela pisze sprawozdanie | **•** odpowiada na podstawowe pytania dotyczące podróży bohaterów  **•** opisuje wrażenia uczestników wycieczki  **•** opisuje miejsca  **•** pisze sprawozdanie, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku | | **•** analizuje mapę podróży bohaterów  **•** przedstawia opinię na temat miejsca zdarzeń  **•** opowiada o miejscach, wchodząc w rolę przewodnika  **•** pisze poprawne kompozycyjnie i stylistycznie sprawozdanie | **•** ustala, kto relacjonuje zdarzenia przedstawione  w tekście  **•** rozpoznaje elementy oceny wśród wypowiedzi o charakterze informacyjnym  **•** wyciąga wnioski na podstawie wypowiedzi bohatera  **•** pisze poprawne językowo sprawozdanie zawierające oceny, opinie lub wnioski autora | **•** pisze bezbłędne językowo i oryginalne pod względem formy i treści sprawozdanie z podróży |
| „W podróży z... Panem Samochodzikiem”. Zasady użycia znaków interpunkcyjnych | **•** stosuje kropkę, znak zapytania i wykrzyknik na końcu wypowiedzeń  **•** dostrzega trudności ortograficzne w zakresie stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym  **•** korzysta ze słownika ortograficznego | **•** stosuje poprawnie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń  **•** zna wybrane zasady dotyczące użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym  i stara się je stosować | | **•** stosuje poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym | **•** poprawnie stosuje poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym | **•** twórczo wykorzystuje w wypowiedziach ustnych  i pisemnych wiedzę na temat funkcji znaków interpunkcyjnych na końcu wypowiedzeń  **•** twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje w wypowiedziach pisemnych wiedzę na temat zasad użycia przecinków z zdaniach pojedynczych złożonych |
| „Mercedes, alchemik i kalafiory, czyli detektywi w Nieborzu”. Adam Bahdaj, *Kapelusz za 100 tysięcy* (fragmenty) | **•**  określa temat utworu  **•** wyszukuje informacje  o miejscu zdarzeń  **•** formułuje pytania dotyczące tekstu  **•** zna pojecie *powieść detektywistyczna*  **•** określa narratora w utworze | **•** notuje informacje o miejscu zdarzeń  **•** formułuje pytania wynikające z pogłębionej analizy zdarzeń w utworze  **•** objaśnia pojęcie p*owieść detektywistyczna*  **•** wyraża opinię na temat sposobu przedstawienia zdarzeń przez narratora | | **•** opowiada o działaniach podejmowanych przez bohaterów  **•** posługuje się ze zrozumieniem pojęciem *dedukcja*  **•** wnioskuje na temat zachowania bohatera  **•** rozpoznaje uczucia bohaterki tekstu | **•** porządkuje wiedzę na temat bohaterów  **•** wyciąga wnioski oparte na przesłankach z tekstu  **•** wykorzystuje funkcjonalnie wiedzę na temat powieści detektywistycznej w analizie tekstu  **•** określa funkcję stylistyczną kolokwializmów w wypowiedziach bohaterów | **•**  tworzy bezbłędne językowo i kompozycyjnie opowiadanie cechujące się oryginalnym ujęciem tematu |
| „Każdy ma swój biegun … do zdobycia”. Jasiek Mela, *Poza horyzonty* (fragmenty) | **•** wskazuje na mapie miejsca przywołane w tekście  **•** ogląda fotografie Spitzbergenu  **•** cytuje fragmenty tekstu dotyczące Spitzbergenu  **•** opowiada o zdarzeniach  **•** zna pojęcie *pamiętnik* | **•** wyszukuje w podręczniku informacje na temat miejsc zdarzeń  **•** wyciąga wnioski na temat poglądów bohatera dotyczących piękna odwiedzanych miejsc  **•** wymienia uczestników zdarzeń  **•** określa cechy głównego bohatera  **•** objaśnia pojęcie *pamiętnik* | | **•** wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat miejsc przedstawionych  w tekście  **•** opisuje krajobraz wyspy  **•** formułuje pytania nawiązujące do tekstu  **•** wyraża opinię na temat przeżyć bohaterów  **•** używa ze zrozumieniem pojęci*a kontrargument* | **•** komentuje w żartobliwy sposób informacje na temat miejsca zdarzeń  **•** funkcjonalne wykorzystuje różnorodne środki artystyczne w opisie wyspy  **•** formułuje argumenty i kontrargumenty dotyczące działań bohaterów  **•** interpretuje tytuł utworu  w odniesieniu do tekstu | **•** twórczo wykorzystuje  w swoich pracach projektowych wiedzę na temat ważnych postaci związanych z regionem oraz umiejętności organizacji wydarzeń kulturalnych |

| **Sprawności** | **Wymagania** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena: dopuszczający)** | **podstawowe**  **(ocena: dostateczny)** | **rozszerzone**  **(ocena: dobry)** | **dopełniające**  **(ocena: bardzo dobry)** | **ponadprogramowe**  **(ocena: celujący)** |
| **UCZEŃ** | | | | |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe** | **•** wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu  **•** dostrzega obrazy poetyckie w utworach o nieskomplikowanej strukturze semantycznej | **•** omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu  **•** wypowiada się na temat obrazów poetyckich  w wierszach | **•** porównuje wybrane elementy świata przedstawionego  w różnych utworach  **•** analizuje i interpretuje obrazy poetyckie w czytanych utworach | **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego podczas analizy tekstów podejmujących grę z konwencją literacką  **•** analizuje rolę środków językowych w tworzeniu obrazów poetyckich | **•** interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym  **•** podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich  i kulturowych  **•** dostrzega symboliczne treści w utworach literackich  i plastycznych  **•** stawia pytania problemowe w odniesieniu do odbieranych tekstów  **•** dostrzega i objaśnia związki między warstwą językową, brzmieniową a semantyczną utworów poetyckich  **•** w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny  **•** kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów kultury  **•** wyraża opinie na temat tekstów literackich i innych tekstów kultury, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska  **•** ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury |
| **•** zna pojęcie *fikcja literacka*  **•** wymienia prawdopodobne (realistyczne) elementy świata przedstawionego | **•** odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości  **•** wymienia nieprawdopodobne (fantastyczne) elementy świata przedstawionego | **•** odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości  **•** wypowiada się na temat fantastyki w baśniach, mitach  i legendach | **•** określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej  **•** wypowiada się na temat elementów fantastycznych w utworach współczesnych  **•** wskazuje różnice między elementami świata przedstawionego mitu, legendy, baśni |
| **•** rozpoznaje czytany utwór jako baśń, mit, legendę, dziennik, pamiętnik, powieść detektywistyczną i podróżniczą | **•** wskazuje cechy gatunkowe baśni, mitu, legendy, dziennika, pamiętnika | **•** wymienia cechy charakterystyczne różnych gatunków literackich  **•** omawia funkcję mitów i legend | **•** funkcjonalne wykorzystuje wiedzę o cechach gatunkowych utworów w ich analizie i interpretacji |
| **•** zna pojęcie *epitet*, *porównanie*, *przenośnia*, *uosobienie*, *ożywienie*, *wyraz dźwiękonaśladowczy*, *apostrofa* | **•** rozpoznaje w tekście niektóre epitety, porównania, przenośnie (w tym uosobienie i ożywienie), wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofy | **•** wskazuje w tekście literackim epitety, porównania, przenośnie (w tym uosobienia i ożywienia), wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofy | **•** objaśnia funkcje językowych środków stylistycznych w czytanych utworach |
| **•** wskazuje tytuł, podtytuł, puentę utworu  **•** wskazuje punkt kulminacyjny w opowiadaniu | **•** nadaje tytuły, śródtytuły wybranym częściom utworu | **•** dostrzega funkcję tytułu, podtytułu, puenty, punktu kulminacyjnego jako elementu konstrukcyjnego utworu | **•**analizuje wpływ tytułu, podtytułu, puenty na interpretację tekstu |
|  | **•** rozpoznaje wers, zwrotkę  i refren, wskazuje rymy w wierszu, zna pojęcie *rytm* | **•** odróżnia wiersz rymowy od wiersza bez rymów | **•** określa wers, zwrotkę, refren, rymy, liczbę sylab w wersie jako elementy rytmizujące wypowiedź  **•** zna pojęcia *rymy męskie*  i *żeńskie* oraz *rymy dokładne*  i *niedokładne* | **•** używa funkcjonalnie pojęć *wiersz rymowy*, *bezrymow*y oraz *rymy* i *rytm* podczas analizy wiersza |  |
| **•** wyodrębnia wydarzenia fabuły i ustala ich kolejność | **•** omawia wydarzenia fabuły, używa pojęć wątek i akcja | **•** analizuje przebieg zdarzeń w ujęciu przyczynowo-skutkowym | **•** stosuje bogate słownictwo określające następstwo zdarzeń |
| **•** zna pojęcie *dialog*, wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu | **•** objaśnia pojęcie *dialog* | **•** porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora | **•** omawia sposób zapisu dialogu w tekście |
| **•** zna pojęcia *podmiot liryczny*, *narrator*, *bohater* | **•** omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego | **•** określa motywy działania bohatera, określa stosunek narratora do wybranych elementów świata przedstawionego utworu | **•** charakteryzuje bohatera, podmiot liryczny i narratora w czytanych utworach |
| **•** zna pojęcia *narracja pierwszoosobowa* i *narracja trzecioosobowa***a** | **•** odróżnia narratora pierwszoosobowego od narratora trzecioosobowego | **•** objaśnia funkcję różnych typów narracji w tekście | **•** wykorzystuje funkcjonalnie wiedzę o różnych typach narracji w analizie tekstu |
| **•** wskazuje w tekście bohatera głównego, pierwszoplanowego, drugoplanowego, tytułowego | **•** określa cechy bohaterów różnych typów  **•** objaśnia, czym cechuje się bohater historyczny | **•** prezentuje swój pogląd na temat bohatera głównego | **•** posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do postaci głównej w utworze |
| **•** określa tematykę utworu | **•** omawia tematykę utworu | **•** określa problematykę utworu | **•** omawia problematykę utworu |
| **•** zna pojęcie *wątek* | **•** objaśnia pojęcie *wątek* | **•** używa funkcjonalnie pojęcia *wątek* | **•** skazuje różne wątki  w utworze |
| **•** nazywa swoje reakcje czytelnicze | **•** opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich | **•** opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury | **•** opisuje emocje towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury |
|  | **•** odbiera teksty literackie na poziomie dosłownym | **•** rozumie proste przenośne znaczenia w tekstach | **•** odczytuje przenośne sensy utworów opartych na nieskomplikowanych konstrukcjach | **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę do objaśnienia przenośnych znaczeń w tekstach |  |
| **•** wypowiada się na temat sytuacji bohaterów literackich i filmowych | **•** określa doświadczenia i sytuację bohaterów literackich oraz filmowych | **•** zestawia sytuację bohaterów literackich z własnymi doświadczeniam**i** | **•** komentuje sytuację bohaterów literackich w odniesieniu do doświadczeń współczesnych nastolatków |
| **•** wypowiada się na temat wybranych zagadnień i znaczeń utworu | **•** przedstawia własne rozumienie utworu | **•** uzasadnia swoje rozumienie utworu | **•** funkcjonalnie używa różnych środków językowych do uzasadnienia swojego rozumienia utworu |
| **•** podejmuje próbę interpretacji tekstów | **•** wykorzystuje w interpretacji tekstów własne doświadczenia | **•** wykorzystuje w interpretacji tekstów znajomość innych utworów literackich | **•** wykorzystuje w interpretacji tekstów wiedzę o różnych tekstach kultury |
| **•** wypowiada się na temat postaci literackiej, wskazuje pozytywne i negatywne cechy bohater**a** | **•** wyraża opinię na temat bohaterów i zdarzeń | **•** ocenia bohatera literackiego | **•** posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów i sytuacji |
| **•** posługuje się pojęciami: *dobro* – *zło*, *przyjaźń* – *wrogość*, *prawda* – *kłamstwo*, *pokój* – *wojna* w odniesieniu do treści omawianych utworów | **•** rozróżnia pozytywne i negatywne zachowania bohaterów literackich | **•** zestawia wartości i ich przeciwieństwa w utworach na zasadzie kontrastu | **•** odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury |
| **•** rozpoznaje tekst literacki  rozpoznaje artykuł prasowy | **•** rozpoznaje tekst informacyjny  **•** wymienia cechy artykułu prasowego | **•** odróżnia tekst literacki od informacyjnego  **•** odróżnia tekst prasowy od literackiego | **•** określa funkcje tekstu literackiego i informacyjnego, prasowego |
| **•** wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost | **•** odczytuje informacje wyrażone wprost | **•** dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio | **•** odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio |
|  | **•** określa temat tekstu  **•** używa pojęcia *przesłanie* w odniesieniu do legendy i mitu | **•** wyciąga wnioski z tekstu  **•** odczytuje przesłanie niektórych legend i mitów | **•** określa główną myśl tekstu  **•** odczytuje przesłania legend i mitów | **•** analizuje i interpretuje główną myśl tekstu  **•** formułuje samodzielnie przesłanie legendy i mitu |  |
| **•** objaśnia pojęcie *tytuł*, *wstęp*, *rozwinięcie*, *zakończenie*, *akapit* | **•** wyodrębnia w tekście cząstki kompozycyjne | **•** określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia | **•** omawia relacje między częściami wypowiedzi |
| **•** wydobywa z tekstu wskazane informacje | **•** porządkuje informacje  z tekstu | **•** odróżnia informacje ważne od drugorzędnych | **•** hierarchizuje informacje |
| **•** wskazuje określenia opisujące i oceniające | **•** odróżnia określenia opisujące od oceniających | **•** wskazuje opinie w wypowiedziach bohaterów tekstów | **•** objaśnia subiektywny charakter opinii |
| **• r**ozpoznaje czytany utwór jako komiks | **•** wskazuje charakterystyczne cechy komiksu | **•** unkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie komiksu do jego odbioru | **•** charakteryzuje komiks jako tekst kultury |
| **•** odróżnia dzieło literackie od filmu i spektaklu teatralnego  **•** odróżnia film od programu informacyjnego | **•** rozpoznaje różne teksty kultury  **•** wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury, filmu, teatru | **•** nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk) | **•** objaśnia swoistość tekstów kultury przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych |
| **•** posługuje się terminami: *lalki*, *kostium*, *rekwizyty*, *dekoracja* w kontekście widowiska teatralnego  **•** posługuje się pojęciami związanymi z filmem: *aktor*, *reżyser*, *scenariusz filmowy* | **•** posługuje się terminami związanymi z teatrem lalkowym, zna pojęcie *znaki teatru*  **•** wie, jak zbudowany jest scenariusz filmowy  **•** rozpoznaje wybrane gatunki filmowe | **•** wyodrębnia różne elementy składające się na widowisko teatralne, określa funkcje znaków teatralnych  **•** posługuje się ze zrozumieniem terminami związanymi ze sztuką filmową | **•** rozpoznaje znaki teatru  i środki wyrazu charakterystyczne dla teatru lalkowego  **•** określa właściwości i funkcje różnych elementów dzieła filmowego |
| **•** zna pojęcie *adaptacja utworu literackiego* | **•** objaśnia pojęcie *adaptacja utworu* w odniesieniu do wybranych dzieł filmowych | **•** wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją | **•** wskazuje różnice pomiędzy tekstem literackim a jego adaptacją sceniczną i radiową |
|  | **•** wypowiada się na temat treści tekstów kultury | **•** porównuje treści tekstów kultury z rzeczywistością znaną mu z własnego doświadczenia | **•** komentuje treści tekstów kultury w odniesieniu do własnego doświadczenia | **•** odbiera tekst kultury jako źródło wzbogacania własnych doświadczeń |  |
| **•** dokonuje odczytania  tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją realistyczną (np. ilustracja) | **•** dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się bardziej złożoną konwencją realistyczną (np. komiks) | **•** dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją symboliczną (np. plakat, kolaż) | **•** dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją abstrakcyjną (w połączeniu z muzyką) |
| **•** z uwagą odbiera filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży | **•** świadomie odbiera filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe  i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży | **•** wykorzystuje wiedzę na temat tekstów kultury, odbierając filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży | **•** aktywnie odbiera filmy, spektakle teatralne, słuchowiska, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, czyniąc je źródłem swoich działań twórczych |
| **II. Kształcenie językowe** | **•** rozpoznaje w wypowiedziach rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki oraz niektóre liczebniki  i przyimki | **• r**ozpoznaje w tekście liczebniki oraz przyimki | **•** wskazuje różnice między różnymi częściami mowy | **•** określa funkcje różnych części mowy w wypowiedzeniu | **•** świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, składni, ﬂeksji i fonetyki  **•** swobodnie stosuje wiedzę na temat budowy wypowiedzeń i budowy tekstu w wypowiedziach ustnych i pisemnych  **•** funkcjonalnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu  **•** swobodnie wykorzystuje wiedzę o języku jako narzędziu skutecznej komunikacji |
| **•** rozpoznaje odmienne części mowy | **•** rozpoznaje nieodmienne części mowy | **•** odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych | **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o odmiennych  i nieodmiennych częściach mowy |
| **•** rozpoznaje formy bezokolicznika | **•** dostrzega rolę czasownika  w wypowiedzi | **•** rozumie funkcję bezokolicznika | **•** funkcjonalne wykorzystuje wiedzę o osobowych  i nieosobowych formach czasownika w wypowiedziach |
|  | **•** rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, osoby, czasu, rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, czasownika | **•** rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego odpowiednio: przymiotnika i liczebnika | **•** oddziela temat fleksyjny od końcówki | **•** określa funkcje różnych form gramatycznych odmiennych części mowy w wypowiedzeniu | **•** przedstawia oryginalne rozwiązania ułatwiające naukę gramatyki i ortografii  **•** przestrzega zasad poprawności językowej oraz zasad etykiety językowej w każdej sytuacji komunikacyjnej  **•** świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje synonimy, frazeologizmy w celu wzbogacenia warstwy językowej wypowiedzi  **•** samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności poza treści przewidziane podstawą programową i programem nauczania |
| **•** wyszukuje i wskazuje  w tekście czasowniki  w stronie czynnej i w stronie biernej | **•** przekształca konstrukcję strony czynnej i biernej czasownika i odwrotnie | **•** poprawnie i celowo stosuje formy strony czynnej i biernej czasownika | **•** używa form strony biernej i czynnej czasownika dla uzyskania jednoznaczności treści wypowiedzi |
| **•** stara się przestrzegać poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych | **•** przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych, tworząc wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej | **•** stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych | **•** stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych |
| **•** używa przymiotników  i przysłówków we właściwych kontekstach | **•** rozumie rolę przymiotników i przysłówków w opisie świata | **•** uwzględnia w wypowiedziach różne natężenie cech  i właściwości | **•** używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy |
| **•** zna pojęcia *podmiot*, *orzeczenie*, *przydawka*, *dopełnienie*, *okolicznik* | **•** rozpoznaje podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu | **•** rozpoznaje funkcje składniowe orzeczenia, podmiotu, przydawki, dopełnienia i okolicznika w zdaniu | **•** wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu, przydawki, dopełnienia i okolicznika w zdaniu |
| **•** wskazuje wyrazy nadrzędne i podrzędne w związkach wyrazowych  **•** nazywa niektóre typy związków wyrazowych | **•** objaśnia pojęcia *związek zgody*, *związek rządu*, *związek przynależności*  **•** wie, jakie części mowy występują najczęściej w związkach wyrazowych różnych typów | **•** używa ze zrozumieniem pojęć *związek zgody*, *związek rządu*, *związek przynależności*  **•** odróżnia różne typy związków wyrazowych | **•** używa funkcjonalnie nazw wszystkich typów związków wyrazowych podczas analizy składniowej zdań |
| **•** rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające  i rozkazujące | **•** używa celowo wypowiedzeń oznajmujących, pytających  i rozkazujących | **•** używa wypowiedzeń wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji | **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi |
|  | **•** odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zna pojęcia *zdanie pojedyncze* i *zdanie złożone* | **•** rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, zdanie pojedyncze i złożone, odróżnia zdanie i wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika | **•** rozpoznaje równoważnik zdania, określa typy zdań złożonych współrzędnie | **•** określa funkcję zdań współrzędnie złożonych różnego typu |  |
| **•** przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie | **•** przekształca konstrukcje składniowe – zdania w równoważniki zdań i odwrotnie | **•** rozumie funkcjonalność przekształceń składniowych | **•** wykorzystuje wiedzę i umiejętności w zakresie przekształceń składniowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| **•** rozpoznaje wersję mówioną  i pisaną języka | **•** objaśnia, czym się różni wersja mówiona języka od wersji pisanej | **•** wskazuje główne cechy języka mówionego i pisanego | **•** funkcjonalnie posługuje się wersja mówioną i pisaną języka |
| **•** wie, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej ,  a w jakich nieoficjalnej odmiany polszczyzny | **•** posługuje się oficjalną  i nieoficjalną odmianą polszczyzny | **•** posługuje się oficjalną nieoficjalną odmianą polszczyzny ze świadomością zróżnicowania tych form | **•** zna i funkcjonalnie stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej odmianie polszczyzny |
| **•** rozumie dosłowne i proste przenośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi | **•** odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów od znaczeń przenośnych | **•** rozpoznaje wyrazy wieloznaczne | **•** świadomie wykorzystuje wyrazy o przenośnych znaczeniach do tworzenia własnych wypowiedzi |
| **•** zna pojęcie *związek frazeologiczny* | **•** używa stałych związków  wyrazowych ze zrozumieniem i świadomością celu | **•** używa różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych | **•** używa poprawnie i celowo różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| **•** świadomie tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje | **•** stosuje różne typy wypowiedzeń w zależności od zamierzonego celu wypowiedzi | **•** posługuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności i celu wypowiedzi | **•** podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się |
| **•** używa ze zrozumieniem pojęć *synonim*, *wyraz bliskoznaczny* | **•** wie, że formy fleksyjne wyrazów nie są ich synonimami | **•** świadomie zastępuje powtarzające się wyrazy ich synonimami | **•** funkcjonalnie stosuje synonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi |
|  | **•** w sposób logiczny i spójny wypowiada się na tematy związane z otaczającą rzeczywistością | **•** wie, że treść tworzonych zdań powinna nawiązywać do wcześniejszych części tekstu | **•** używa spójników i zaimków (bez znajomości terminów – etap propedeutyczny) w celu zespolenia tekstu | **•** stosuje synonimy w celu uzyskania spójności tekstu |  |
| **•** rozumie, że tekst jest komunikatem | **•** rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, ikoniczny | **•** wie, że niektóre komunikaty różnią się systemem znaków | **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach komunikatów |
| **•** zna pojęcia *nadawca* i *odbiorca wypowiedzi*, posługuje się nimi w odniesieniu do różnych sytuacji codziennych | **•** identyfikuje nadawcę wypowiedzi w opowiadaniach, powieściach, baśniach, mitach, legendach | **•** identyfikuje i opisuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi lirycznej | **•** funkcjonalnie posługuje się terminami nadawca i odbiorca wypowiedzi podczas odbioru tekstów kultury |
| **•** określa sytuację komunikacyjną | **•** rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt wypowiedzi | **•** dostosowuje sposób wyrażania się i zachowania do sytuacji komunikacyjnej | **•** posługuje się różnymi werbalnymi i pozawerbalnymi środkami komunikacji stosownie do sytuacji |
| **•** rozpoznaje komunikaty wyrażane za pomocą gestów i mimiki | **•** rozpoznaje i nazywa uczucia wyrażane za pomocą postawy ciała | **•** rozpoznaje znaczenie różnych niewerbalnych środków komunikacji | **•** nazywa i komentuje emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji pozasłownej |
| **•** zna pojęcia *głoska*, *litera*, *sylaba* | **•** objaśnia różnicę między głoską a literą | **•** określa funkcje głosek, liter, sylab | **•** wykorzystuje wiedzę  o głoskach, literach i sylabach w analizie warstwy brzmieniowej tekstów |
| **•** zna pojęcie *etykieta językowa* i stara się stosować jej zasady | **•** stosuje zasady etykiety językowej w sytuacjach codziennych | **•** przestrzega zasad etykiety językowej wymaganych  w korespondencji | **•** przestrzega zasad etykiety językowej podczas komunikacji za pomocą narzędzi nowoczesnych technologii informacyjno – komunikacyjnych |
|  | **•** zna zasady pisowni:  – *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,  – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, liczebnikami i i przysłówkami  – wielką i małą literą  – przyimków i wyrażeń przyimkowych  – *ą* i *ę* oraz -*em* i -*om*  – i po spółgłoskach  – zakończeń -*i*, -*ii*,-*ji* | **•** stara się przestrzegać poprawności ortograficznej  w zakresie pisowni:  – *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,  – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, liczebnikami i przysłówkami  – wielką i małą literą  – przyimków i wyrażeń przyimkowych  – *ą* i *ę* oraz -*em* i -*om*  – i po spółgłoskach  – zakończeń -*i*, -*ii*,-*ji*  w podanym zestawie ortogramów | **•** stosuje w większości wyrazów zasady pisowni:  – *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,  – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, liczebnikami i przysłówkami  – wielką i małą literą  – przyimków i wyrażeń przyimkowych  – *ą* i *ę* oraz -*em* i -*om*  – i po spółgłoskach  – zakończeń -*i*, -*ii*,-*ji*  w podanym zestawie ortogramów | **•** stosuje we wszystkich wyrazach zasady pisowni:  – *rz*, *ż*, *ó*, *u*, *h*, *ch*,  – *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami, liczebnikami i przysłówkami  – wielką i małą literą  – przyimków i wyrażeń przyimkowych  – *ą* i *ę* oraz -*em* i -*om*  – i po spółgłoskach  – zakończeń -*i*, -*ii*,-*ji*  w podanym zestawie ortogramów |  |
| **•** zna wybrane zasady dotyczące oznaczania spółgłosek dźwięcznych i bezdźwięcznych | **•** stara się przestrzegać zasad dotyczących oznaczania spółgłosek dźwięcznych  i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych  w ćwiczeniach | **•** stosuje w większości wyrazów zasady oznaczania spółgłosek dźwięcznych  i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych  w ćwiczeniach | **•** stosuje we wszystkich wyrazach zasady oznaczania spółgłosek dźwięcznych  i bezdźwięcznych w zestawie ortogramów zawartych  w ćwiczeniach |
| **•** zamyka wypowiedzenia kropką, znakiem zapytania lub wykrzyknikiem | **•** stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń, zna zasady dotyczące użycia przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych | **•** stosuje w większości wypowiedzeń poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym | **•** stosuje we wszystkich wypowiedzeniach poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym i złożonym |
| **III. Tworzenie wypowiedzi** | **•** udziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytania  **•** słucha z uwagą uczestników rozmowy, mówi na temat, uczestnicząc w rozmowie | **•** krótko wypowiada się na podany temat związany  z otaczającą rzeczywistością  **•** włącza się do rozmowy  w kulturalny sposób | **•** wypowiada się logicznie na tematy związane z poznanymi tekstami kultury  **•** reaguje na wypowiedzi innych rozmówców | **•** świadomie porządkuje  i komponuje treść swoich wypowiedzi  **•** prezentuje własne stanowisko w rozmowie | **•** pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi  **•** swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu  w wypowiedziach ustnych |
|  | **•** rozpoznaje argumenty  w wypowiedzi | **•** posługuje się argumentami  w rozmowie | **•** rozpoznaje argumenty odnoszące się do faktów, logiki oraz odnoszące się do emocji | **•** używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska | **•** operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych  **•** w sposób szczególny dba  o poprawność ortograﬁczną, interpunkcyjną, ﬂeksyjną  i składniową wypowiedzi  **•** zapisuje teksty w sposób przejrzysty z wielką dbałością o stronę graficzną  i podział logiczny  w formie akapitów  **•** podejmuje działalność literacką i kulturalną  **•** prowadzi blog internetowy tworzy prezentacje multimedialne  **•** redaguje twórcze, oryginalne teksty informacyjne o szkole przeznaczone do gazetki lub na stronę internetową |
| **•** tworzy logiczne i w przeważającej części uporządkowane wypowiedzi | **•** zna pojęcie *akapit i*rozumie jego funkcję w wypowiedzi | **•** tworzy wypowiedzi o właściwej kompozycji i układzie graficznym | **•** tworzy semantycznie pełne i bogate językowo wypowiedzi |
| **•** wyszukuje w tekście informacje | **•** ocenia przydatność uzyskanych informacji | **•** dokonuje selekcji informacji | **•** wypracowuje skuteczne metody selekcji informacji |
| **•** tworzy według podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka | **•** tworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka | **•** tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka | **•** tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie różne środki językowe |
| **•** recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub fragment prozy | **•** artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu | **•** recytuje tekst z odpowiednią intonacją, dykcją i napięciem emocjonalnym | **•** głosowo interpretuje tekst |
| **•** sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi | **•** sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy  i szczegółowy wypowiedzi | **•** stosuje jednolitą formę wypowiedzeń (bez czasownika) w zapisie planu ramowego  i szczegółowego | **•** dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego  i szczegółowego |
| **•** redaguje według podanego wzoru proste notatki  w różnych formach | **•** tworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu | **•** rozplanowuje kompozycję układu treści w notatce | **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatek |
|  | **•** opowiada o treści przeczytanych utworów | **•** omawia problematykę przeczytanych utworów | **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o języku w wypowiedziach na temat tekstów | **•** opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury |  |
| **•** wie, że współczesne komunikaty (SMS, e-mail) muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym | **•** używa właściwych zwrotów grzecznościowych w swoich wiadomościach SMS oraz korespondencji internetowej | zapisuje poprawne, komunikatywne wiadomości SMS | **•** zna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowej |
| **•** tworzy według podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstu | **•** tworzy samodzielnie opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworów | **•** tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstu | **•** tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych inspirowane treścią poznanych utworów |
| **•** podejmuje próby redagowania scenariusza | **•** pisze scenariusz filmowy, korzystając z rad zamieszczonych w podręczniku | **•** samodzielnie pisze scenariusz filmowy, na podstawie fragmentów lektury | **•** pisze scenariusz filmowy na podstawie własnych pomysłów |
| **•** odwołuje się do swojej wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach | **•** stosuje zwroty grzecznościowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych | **•** funkcjonalnie stosuje odpowiednie konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych | **•** funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach |
| **IV. Samokształcenie** | **•** czytając głośno, uwzględnia różne znaki interpunkcyjne | **•** czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa | **•** czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację  w zależności od treści | **•** czytając głośno, przekazuje intencję tekstu | **•** wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania i katalogowania informacji  **•** opracowuje własne bazy informacji, np. kartoteki, fiszki z hasłami, foldery plików  **•** wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego  **•** zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych (odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności)  **•** przestrzega praw autorskich dotyczących zasobów internetu  **•** opisuje źródła internetowe  **•** bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych z języka polskiego |
| **•** zapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródeł | **•** porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje | **•** zapisuje informacje za pomocą edytora tekstu | **•** opracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego zapisywania informacji |
| **•** korzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe) | **•** wybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasji | **•** selekcjonuje informacje  w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych i nietypowych | **•** gromadzi dane w sposób uporządkowany i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacji |
| **•** korzysta z zasobów szkolnej biblioteki | **•** zna zasady korzystania  z zasobów bibliotecznych | **•** korzysta z zasobów bibliotek *on-line* | **•** funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych w docieraniu do informacji |
| **•** korzysta ze słownika ortograficznego  **•** potrafi odnaleźć wskazane hasło w encyklpedii | **•** zna budowę słownika ortograficznego  **•** wyszukuje hasła w encyklopedii | **•** korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych  **•** korzysta z informacji zawartych w encyklopedii | **•** określa funkcje słowników  **•** korzysta ze słowników on-line |
| **•** podejmuje próbę oceny prawdziwości informacji uzyskanych z internetu | **•** ocenia przydatność uzyskanych informacji | **•** konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych | **•** krytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł |
| **•** zna legendy związane ze swoim regionem | **•** wyszukuje informacje na temat ważnych zdarzeń  i postaci związanych ze sowim regionem | **•** wykorzystuje wiedzę i umiejętności do przetwarzania informacji o życiu kulturalnym regionu | **•** aktywnie interesuje się życiem kulturalnym swojego regionu |
| **•** korzysta z internetu w celach edukacyjnych  **•** kształci umiejętności tworzenia prezentacji multimedialnej | **•** rozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów internetu | **•** zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich | **•** postrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań |
| **Lektura obowiązkowa  i uzupełniająca** | **•** czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego | **•** czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony | **•** czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki | **•** czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami | **•** chętnie czyta i zna wiele tekstw ponadprogramowych |

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.