**MUZYCZNY KONTRAKT**

**Zasady pracy, sposoby oceniania i sprawdzania osiągnięć uczniów na lekcjach muzyki**

1. Wspólnie dbamy o to, aby na lekcjach panowała twórcza i przyjazna atmosfera.
2. Podczas lekcji najważniejsze jest Twoje zaangażowanie i wysiłek wkładany w wykonywanie powierzonych zadań. Oceniam Twoje postępy, a nie tylko zdolności.
3. Masz obowiązek przygotowywać się do każdej lekcji: mieć podręcznik, zeszyt przedmiotowy, przybory własne ( np. flet), oraz mieć odrobioną pracę domową.
4. Masz prawo 2 razy w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji (nie dotyczy zapowiedzianych sprawdzianów) bez ponoszenia konsekwencji. Za każde kolejne nieprzygotowanie otrzymasz ocenę niedostateczną, której nie można poprawić.
5. Jeżeli nie będziesz obecny na jednej lekcji powinieneś uzupełnić zaległości na najbliższe zajęcia.
6. Jeżeli opuściłeś więcej niż jedną lekcję nie będziesz oceniany na najbliższych zajęciach, masz tydzień na nadrobienie zaległości.
7. W ciągu semestru otrzymasz co najmniej 3 oceny.
8. Oceny możesz otrzymasz za:
* śpiew,
* grę (na instrumencie melodycznym, np. flecie, dzwonkach, flażolecie, oraz na instrumentach perkusyjnych),
* wypowiedź ustną, lub pisemną
* działania twórcze,
* aktywność na lekcjach,
* systematyczność w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego,
* zadania dodatkowe.
* dodatkową nadprogramową aktywność: udział w muzycznych zajęciach dodatkowych, udział w konkursach, występy artystyczne na forum klasy, szkoły itp.
1. Sprawdziany będą zapowiadane z dwutygodniowym wyprzedzeniem. Na lekcji powtórzeniowej otrzymasz zagadnienia do sprawdzianu.
2. Kartkówki nie muszą być zapowiadane.
3. Ocenę niedostateczną i dopuszczającą możesz poprawić po uzgodnieniu terminu z nauczycielem. Jednak nie później niż na miesiąc przed klasyfikacją semestralną lub roczną.
4. Możesz się ubiegać o dodatkową ocenę cząstkową oraz podwyższenie oceny semestralnej lub rocznej jeśli twoja wiedza lub umiejętności muzyczne wykraczają poza program nauczania np. jeśli grasz na instrumencie, śpiewasz, uczestniczysz w dodatkowych zajęciach muzycznych w szkole lub poza nią.
5. Jeśli nie zgadzasz się z proponowaną przeze mnie oceną klasyfikacyjną semestralną lub roczną możesz ubiegać się o jej zmianę. Musisz jednak nadrobić zaległości i poprawić oceny po uzgodnieniu z nauczycielem. Masz na to czas 2 tygodni od momentu zaproponowania przez nauczyciela oceny.
6. Porozmawiaj ze mną jeśli masz z czymś problem. Jestem po to, aby Ci pomóc. Razem spróbujemy znaleźć rozwiązanie!

**Szczegółowe wymagania na poszczególną ocenę, sposoby sprawdzania osiągnięć oraz warunki i tryb otrzymania oceny wyższej niż przewidywana znajdują się na stronie szkoły.**

**Wymagania edukacyjne z przedmiotu muzyka w klasie VI**

**I Zasady sprawdzania i oceniania**

Ocenianie jest jawne, systematyczne, umotywowane ustnie lub pisemnie. Ze względu na specyfikę przedmiotu ocenianie ukierunkowane jest przede wszystkim na postawę, wiedzę, wykonaną pracę i umiejętności. Ocena niedostateczna wystawiana jest w przypadku lekceważenia przedmiotu i braku pracy na lekcjach. Jednak dodatkowe działania z zakresu kształcenia muzycznego upoważniają nauczyciela do wystawienia cząstkowej oceny celującej z przedmiotu a ta w konsekwencji wpływa na uzyskanie lepszej oceny semestralnej lub końcowo rocznej z muzyki.

**II Sposoby sprawdzania osiągnieć**

Ocenie podlega:

* śpiew – prawidłowość prowadzenia linii melodycznej, czystość brzmienia, poprawność rytmiczna;
* gra na instrumencie melodycznym (np. flet prosty) i na instrumentach perkusyjnych;
* odpowiedzi ustne bądź pisemne (kartkówki, sprawdziany);
* zadania domowe;
* dodatkowe zadania dla osób chętnych;
* praca na zajęciach – aktywność, zaangażowanie i przygotowanie do lekcji;
* dodatkowa nadprogramowa aktywność ucznia;
* udział w muzycznych zajęciach dodatkowych, udział w festiwalach, konkursach, występy artystyczne na forum klasy, szkoły, środowiska.

W przypadku prac pisemnych przyjmuje się następujący sposób przeliczania punktów na ocenę szkolną:

0% - 30% - niedostateczny (1)

31% - 50% - dopuszczający (2)

51% - 70 % - dostateczny (3)

71% - 90% - dobry (4)

91 % - 99% - bardzo dobry (5)

100% - celujący – (6)

**III Zasady poprawiania ocen**

**Każdy uczeń ma prawo poprawić ocenę niedostateczną z wyjątkiem ocen za nieprzygotowanie do lekcji nie później niż na tydzień przed klasyfikacją śródroczną lub końcowo roczną. Uczeń, który w terminie nie poprawi oceny traci prawo do jej poprawy.**

**Nauczyciel uwzględnia przy ocenianiu uczniów indywidualne wytyczne zapisane w opiniach wydawanych przez poradnie psychologiczno – pedagogiczne.**

**IV Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej**

Aby uczeń mógł poprawiać proponowaną przez nauczyciela ocenę klasyfikacyjną ocenę z muzyki musi spełnić następujące  warunki:

* oceny niedostateczne ze sprawdzianów oraz zadań praktycznych ( śpiew, gra na instrumencie) zostały poprawione;
* z tytułu usprawiedliwionej nieobecności  uregulował w terminie wszystkie zaległości;
* posiada własny zeszyt ze wszystkimi wymaganymi przez nauczyciela notatkami oraz  wykonanymi zadaniami domowymi;
* prezentuje pozytywną postawę ucznia i stosunek do obowiązków szkolnych.

Jeżeli powyższe warunki są spełnione uczeń otrzymuje od nauczyciela zakres materiału, który trzeba zaliczyć na daną ocenę w terminie do 2 tygodni po otrzymaniu informacji o ocenie proponowanej przez nauczyciela.

**IV Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – kl. VI**

**Ocenę niedostateczną na I lub II semestr** otrzymuje uczeń tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

**Dopuszczającą na I semestr** **otrzymuje uczeń**, który: niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa w grupie kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania na I semestr, niedbale, nie starając się poprawić błędów gra na instrumencie melodycznym tylko gamę C dur i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania klasy VI w I semestrze, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela, niechętnie podejmuje działania muzyczne, myli terminy muzyczne poznane w I semestrze, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą z materiału omawianego w I semestrze (średniowiecze, renesans, forma ronda, elementy muzyki, pieśni i piosenki żołnierskie, karnawał na świecie), zeszyt prowadzi niesystematycznie a zadania domowe odrabia sporadycznie.

**Dopuszczającą na II semestr** otrzymuje uczeń, który: niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa w grupie kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania na II semestr, niedbale, nie starając się poprawić błędów gra na instrumencie melodycznym tylko gamę C dur i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania klasy VI w II semestrze, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela, niechętnie podejmuje działania muzyczne, myli terminy muzyczne poznane w II semestrze, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą z materiału omawianego w II semestrze (życie i twórczość Fryderyka Chopina na emigracji, działalność Oskara Kolberga, muzyka filmowa, operetka, musical, rewia, muzyka baroku i jej przedstawiciele), zeszyt prowadzi niesystematycznie a zadania domowe odrabia sporadycznie.

**Ocenę dostateczną na I semestr otrzymuje uczeń,** który: niezbyt poprawnie z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania w I semestrze, gra niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela na używanym na lekcji instrumencie melodycznym gamę C dur oraz niektóre melodie przewidziane w programie nauczania w I semestrze, wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych zna tylko niektóre terminy muzyczne objęte programem nauczania w I semestrze, (artykulacja, rondo, elementy muzyki,), i wie, co one oznaczają, wyjaśnia z pomocą nauczyciela na czym polega forma ronda, podaje kilka informacji dotyczących muzyki średniowiecza i renesansu, wie czym charakteryzują się pieśni i piosenki żołnierskie, wymienia niektóre elementy muzyki, z pomocą nauczyciela wyjaśnia czym jest karnawał, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę dostateczną na II semestr otrzymuje uczeń,** który: niezbyt poprawnie z pomocą nauczyciela śpiewa w grupie niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania w II semestrze, gra niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela na używanym na lekcji instrumencie melodycznym gamę C dur oraz niektóre melodie przewidziane w programie nauczania w II semestrze, wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, wymienia kila najważniejszych faktów z życia Fryderyka Chopina na emigracji, dostrzega różnicę pomiędzy kujawiakiem i oberkiem, wykonuje zna podstawowe terminy muzyczne omawiane w II semestrze (kujawiak, oberek, folklor, etnograf, orkiestra dęta) i wie, co one oznaczają, podaje kilka informacji dotyczących muzyki baroku , wyjaśnia czym jest karnawał, zna kilka charakterystycznych cech operetki i musicalu, z pomocą nauczyciela wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

**Ocenę dobrą na I semestr otrzymuje uczeń,** który opanował treści na ocenę dostateczną oraz: poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe wymagane w klasie VI w I semestrze, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, wykonuje proste rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, rytmizuje łatwe teksty, zna podstawowe terminy muzyczne omawiane w I semestrze (artykulacja), i wie, co one oznaczają, dokonuje charakterystyki formy ronda, charakteryzuje muzykę średniowiecza i renesansu, wymienia elementy muzyki, wyjaśnia czym jest karnawał oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

**Ocenę dobrą na II semestr otrzymuje uczeń,** który opanował treści na ocenę dostateczną oraz: poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe wymagane w klasie VI w II semestrze, poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, wykonuje proste rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, rytmizuje łatwe teksty, omawia najważniejsze fakty z życia Fryderyka Chopina na emigracji, charakteryzuje kujawiaka i oberka, wykonuje podstawowe rytmy kujawiak i oberka zna podstawowe terminy muzyczne omawiane w II semestrze (folklor, etnograf, skansen, orkiestra dęta, polifonia) i wie, co one oznaczają, charakteryzuje muzykę baroku i zna jej głównych przedstawicieli, omawia znaczenie muzyki w filmie i reklamie, wyjaśnia czym jest karnawał oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, charakteryzuje formy muzyczne; operetka, musical, rewia, wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

 **Ocenę bardzo dobrą na I semestr otrzymuje uczeń,** który rozszerza poprzednie kryteria następująco: prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania klasy VI na I semestr, prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie, umie bezbłędnie wykonać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, potrafi rytmizować teksty, rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, zna podstawowe terminy muzyczne poznane w I semestrze ( pizzicato, polichóralność, stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, rozpoznaje elementy ronda w słuchanych utworach, omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię, definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki, charakteryzuje pieśni żołnierskie- wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych, wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych, podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania klasy VI na I semestr (Mikołaj Gomółka, Wacław z Szamotuł), świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej, rozpoznaje ze słuchu muzykę średniowieczną i renesansową, potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji ( biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, rozpoznaje omawiane w I semestrze utwory, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

 **Ocenę bardzo dobrą na II semestr otrzymuje uczeń,** który rozszerza poprzednie kryteria następująco: prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania klasy VI na II semestr, prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie, umie bezbłędnie wykonać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, potrafi rytmizować teksty, rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, zna podstawowe terminy muzyczne poznane w II semestrze (fuga, stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym, wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej, omawia życie i twórczość Fryderyk Chopina na emigracji i podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów, opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa, podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno – teatralnych, podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi, blaszanymi i miechowymi, wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych, omawia formę koncertu solowego, omawia muzykę baroku stosując poznaną terminologię, podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania klasy VI na II semestr (Jan Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, ), świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej, potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji ( biblioteki, Internetu, zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, rozpoznaje omawiane w II semestrze utwory, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę celującą na I lub II semestr** otrzymuje uczeń, który: doskonale opanował treści programu klasy szóstej oraz posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą w klasie VI, prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z repertuaru klasy VI, prawidłowo gra na instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, jest bardzo aktywny muzycznie, świadomie odbiera muzykę potrafi ją analizować, reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach i konkursach muzycznych , wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania, umie korzystać z dostępnych źródeł informacji ( biblioteki, Internetu , zbiorów własnych)wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska, jest zawsze przygotowany do lekcji a ze sprawdzianów otrzymuje oceny bardzo dobre .