**MUZYCZNY KONTRAKT**

**Zasady pracy, sposoby oceniania i sprawdzania osiągnięć uczniów na lekcjach muzyki**

1. Wspólnie dbamy o to, aby na lekcjach panowała twórcza i przyjazna atmosfera.
2. Podczas lekcji najważniejsze jest Twoje zaangażowanie i wysiłek wkładany w wykonywanie powierzonych zadań. Oceniam Twoje postępy, a nie tylko zdolności.
3. Masz obowiązek przygotowywać się do każdej lekcji: mieć podręcznik, zeszyt przedmiotowy, przybory własne ( np. flet), oraz mieć odrobioną pracę domową.
4. Masz prawo 2 razy w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji (nie dotyczy zapowiedzianych sprawdzianów) bez ponoszenia konsekwencji. Za każde kolejne nieprzygotowanie otrzymasz ocenę niedostateczną, której nie można poprawić.
5. Jeżeli nie będziesz obecny na jednej lekcji powinieneś uzupełnić zaległości na najbliższe zajęcia.
6. Jeżeli opuściłeś więcej niż jedną lekcję nie będziesz oceniany na najbliższych zajęciach, masz tydzień na nadrobienie zaległości.
7. W ciągu semestru otrzymasz co najmniej 3 oceny.
8. Oceny możesz otrzymasz za:

* śpiew,
* grę (na instrumencie melodycznym, np. flecie, dzwonkach, flażolecie, oraz na instrumentach perkusyjnych),
* wypowiedź ustną, lub pisemną
* działania twórcze,
* aktywność na lekcjach,
* systematyczność w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego,
* zadania dodatkowe.
* dodatkową nadprogramową aktywność: udział w muzycznych zajęciach dodatkowych, udział w konkursach, występy artystyczne na forum klasy, szkoły itp.

1. Sprawdziany będą zapowiadane z dwutygodniowym wyprzedzeniem. Na lekcji powtórzeniowej otrzymasz zagadnienia do sprawdzianu.
2. Kartkówki nie muszą być zapowiadane.
3. Ocenę niedostateczną i dopuszczającą możesz poprawić po uzgodnieniu terminu z nauczycielem. Jednak nie później niż na miesiąc przed klasyfikacją semestralną lub roczną.
4. Możesz się ubiegać o dodatkową ocenę cząstkową oraz podwyższenie oceny semestralnej lub rocznej jeśli twoja wiedza lub umiejętności muzyczne wykraczają poza program nauczania np. jeśli grasz na instrumencie, śpiewasz, uczestniczysz w dodatkowych zajęciach muzycznych w szkole lub poza nią.
5. Jeśli nie zgadzasz się z proponowaną przeze mnie oceną klasyfikacyjną semestralną lub roczną możesz ubiegać się o jej zmianę. Musisz jednak nadrobić zaległości i poprawić oceny po uzgodnieniu z nauczycielem. Masz na to czas 2 tygodni od momentu zaproponowania przez nauczyciela oceny.
6. Porozmawiaj ze mną jeśli masz z czymś problem. Jestem po to, aby Ci pomóc. Razem spróbujemy znaleźć rozwiązanie!

**Szczegółowe wymagania na poszczególną ocenę, sposoby sprawdzania osiągnięć oraz warunki i tryb otrzymania oceny wyższej niż przewidywana znajdują się na stronie szkoły.**

**Wymagania edukacyjne z przedmiotu muzyka w klasie VII**

**I Zasady sprawdzania i oceniania**

Ocenianie jest jawne, systematyczne, umotywowane ustnie lub pisemnie. Ze względu na specyfikę przedmiotu ocenianie ukierunkowane jest przede wszystkim na postawę, wiedzę, wykonaną pracę i umiejętności. Ocena niedostateczna wystawiana jest w przypadku lekceważenia przedmiotu i braku pracy na lekcjach. Jednak dodatkowe działania z zakresu kształcenia muzycznego upoważniają nauczyciela do wystawienia cząstkowej oceny celującej z przedmiotu a ta w konsekwencji wpływa na uzyskanie lepszej oceny semestralnej lub końcowo rocznej z muzyki.

**II Sposoby sprawdzania osiągnieć**

Ocenie podlega:

* śpiew – prawidłowość prowadzenia linii melodycznej, czystość brzmienia, poprawność rytmiczna;
* gra na instrumencie melodycznym (np. flet prosty) i na instrumentach perkusyjnych;
* odpowiedzi ustne bądź pisemne (kartkówki, sprawdziany);
* zadania domowe;
* dodatkowe zadania dla osób chętnych;
* praca na zajęciach – aktywność, zaangażowanie i przygotowanie do lekcji;
* dodatkowa nadprogramowa aktywność ucznia;
* udział w muzycznych zajęciach dodatkowych, udział w festiwalach, konkursach, występy artystyczne na forum klasy, szkoły, środowiska.

W przypadku prac pisemnych przyjmuje się następujący sposób przeliczania punktów na ocenę szkolną:

0% - 30% - niedostateczny (1)

31% - 50% - dopuszczający (2)

51% - 70 % - dostateczny (3)

71% - 90% - dobry (4)

91 % - 99% - bardzo dobry (5)

100% - celujący – (6)

**III Zasady poprawiania ocen**

**Każdy uczeń ma prawo poprawić ocenę niedostateczną z wyjątkiem ocen za nieprzygotowanie do lekcji nie później niż na tydzień przed klasyfikacją śródroczną lub końcowo roczną. Uczeń, który w terminie nie poprawi oceny traci prawo do jej poprawy.**

**Nauczyciel uwzględnia przy ocenianiu uczniów indywidualne wytyczne zapisane w opiniach wydawanych przez poradnie psychologiczno – pedagogiczne.**

**IV Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej**

Aby uczeń mógł poprawiać proponowaną przez nauczyciela ocenę klasyfikacyjną ocenę z muzyki musi spełnić następujące  warunki:

* oceny niedostateczne ze sprawdzianów oraz zadań praktycznych ( śpiew, gra na instrumencie) zostały poprawione;
* z tytułu usprawiedliwionej nieobecności  uregulował w terminie wszystkie zaległości;
* posiada własny zeszyt ze wszystkimi wymaganymi przez nauczyciela notatkami oraz  wykonanymi zadaniami domowymi;
* prezentuje pozytywną postawę ucznia i stosunek do obowiązków szkolnych.

Jeżeli powyższe warunki są spełnione uczeń otrzymuje od nauczyciela zakres materiału, który trzeba zaliczyć na daną ocenę w terminie do 2 tygodni po otrzymaniu informacji o ocenie proponowanej przez nauczyciela.

**IV Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – kl. VII**

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który korzystając z pomocy nauczyciela: wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne , potrafi wymienić nazwiska klasyków wiedeńskich, śpiewa przynajmniej dwie z poznanych piosenek, ze sprawdzianów zwykle otrzymuje oceny dopuszczające , prowadzi niezbyt systematycznie zeszyt przedmiotowy, posiada nikłą wiedzę z klas młodszych .

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który: z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcie: styl muzyczny, instrumenty elektryczne i elektroniczne , słabo rozpoznaje style muzyczne i niezbyt poprawnie wyjaśnia na czym polegają ich charakterystyczne cechy , potrafi wymienić klasyków wiedeńskich, potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w jednogłosie, słabo zna biografię F. Chopina i St. Moniuszki, śpiewa niektóre z poznanych piosenek, niezbyt poprawnie analizuje poznane formy muzyczne, słabo zna terminologię muzyczną poznaną do tej pory, ze sprawdzianów zwykle otrzymuje oceny dostateczne rzadko dopuszczające, prowadzi niezbyt systematycznie zeszyt przedmiotowy, zna niektóre zagadnienia omawiane w klasach młodszych.

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który: zna dobrze poprzednie wymagania , oraz wyjaśnia pojęcie: styl muzyczny, instrumenty elektryczne i elektroniczne , wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela poznane style muzyczne i wyjaśnia na czym polegają ich charakterystyczne cechy , z pomocą nauczyciela potrafi omówić biografie klasyków wiedeńskich i ich dorobek artystyczny, potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w wielogłosie, rozróżnia niektóre zespoły kameralne i orkiestrę symfoniczną, z pomocą nauczyciela potrafi omówić twórczość F . Chopina, rozpoznaje niektóre poznane formy muzyczne, potrafi wymienić cechy poloneza i innych polskich tańców ludowych, potrafi częściowo omówić dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej, śpiewa większość poznanych piosenek, samodzielnie tworzy akompaniamenty rytmiczne , z pomocą nauczyciela analizuje poznane formy muzyczne, zna w większości terminologię muzyczną poznaną do tej pory, czasami angażuje się w działania muzyczne na terenie szkoły ,ze sprawdzianów otrzymuje oceny dobre, rzadko dostateczne, prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, zna większość zagadnień omawianych w klasach młodszych.

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który rozszerza poprzednie kryteria następująco: wyjaśnia wszystkie pojęcia poznane na lekcjach muzyki w klasie VII , potrafi przeprowadzić prostą analizę symfonii, zna biografie klasyków wiedeńskich i ich dorobek artystyczny, zna poznane rodzaje i style muzyczne, potrafi wykonać utwór w wielogłosie wokalnie lub instrumentalnie, zna i rozpoznaje instrumenty i mechanizmy grające , potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki, umie korzystać z dostępnych źródeł informacji ( biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, rozróżnia zespoły kameralne i orkiestrę symfoniczną, zna twórczość F.Chopina, rozpoznaje wszystkie poznane formy muzyczne , potrafi omówić dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej, chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego, ze sprawdzianów otrzymuje przeważnie oceny bardzo dobre, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, zna wszystkie zagadnienia omawiane w klasach młodszych .

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który: doskonale opanował treści programu klasy szóstej oraz: posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą w klasie VII , bezbłędnie rozpoznaje z nagrań rodzaje i style muzyczne, zna biografie i dorobek artystyczny klasyków wiedeńskich i innych omawianych podczas zajęć kompozytorów , jest bardzo aktywny muzycznie, wykonuje różne zadania twórcze np. komponuje piosenki, tworzy układy choreograficzne , sprawnie gra na dowolnym instrumencie muzycznym utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego, swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, świadomie odbiera muzykę potrafi ją analizować, reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach i konkursach muzycznych , wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska, jest zawsze przygotowany do lekcji a ze sprawdzianów otrzymuje oceny bardzo dobre , prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, zna wszystkie zagadnienia omawiane w klasach młodszych.