**MUZYCZNY KONTRAKT**

**Zasady pracy, sposoby oceniania i sprawdzania osiągnięć uczniów na lekcjach muzyki**

1. Wspólnie dbamy o to, aby na lekcjach panowała twórcza i przyjazna atmosfera.
2. Podczas lekcji najważniejsze jest Twoje zaangażowanie i wysiłek wkładany w wykonywanie powierzonych zadań. Oceniam Twoje postępy, a nie tylko zdolności.
3. Masz obowiązek przygotowywać się do każdej lekcji: mieć podręcznik, zeszyt przedmiotowy, przybory własne ( np. flet), oraz mieć odrobioną pracę domową.
4. Masz prawo 2 razy w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji (nie dotyczy zapowiedzianych sprawdzianów) bez ponoszenia konsekwencji. Za każde kolejne nieprzygotowanie otrzymasz ocenę niedostateczną, której nie można poprawić.
5. Jeżeli nie będziesz obecny na jednej lekcji powinieneś uzupełnić zaległości na najbliższe zajęcia.
6. Jeżeli opuściłeś więcej niż jedną lekcję nie będziesz oceniany na najbliższych zajęciach, masz tydzień na nadrobienie zaległości.
7. W ciągu semestru otrzymasz co najmniej 3 oceny.
8. Oceny możesz otrzymasz za:

* śpiew,
* grę (na instrumencie melodycznym, np. flecie, dzwonkach, flażolecie, oraz na instrumentach perkusyjnych),
* wypowiedź ustną, lub pisemną
* działania twórcze,
* aktywność na lekcjach,
* systematyczność w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego,
* zadania dodatkowe.
* dodatkową nadprogramową aktywność: udział w muzycznych zajęciach dodatkowych, udział w konkursach, występy artystyczne na forum klasy, szkoły itp.

1. Sprawdziany będą zapowiadane z dwutygodniowym wyprzedzeniem. Na lekcji powtórzeniowej otrzymasz zagadnienia do sprawdzianu.
2. Kartkówki nie muszą być zapowiadane.
3. Ocenę niedostateczną i dopuszczającą możesz poprawić po uzgodnieniu terminu z nauczycielem. Jednak nie później niż na miesiąc przed klasyfikacją semestralną lub roczną.
4. Możesz się ubiegać o dodatkową ocenę cząstkową oraz podwyższenie oceny semestralnej lub rocznej jeśli twoja wiedza lub umiejętności muzyczne wykraczają poza program nauczania np. jeśli grasz na instrumencie, śpiewasz, uczestniczysz w dodatkowych zajęciach muzycznych w szkole lub poza nią.
5. Jeśli nie zgadzasz się z proponowaną przeze mnie oceną klasyfikacyjną semestralną lub roczną możesz ubiegać się o jej zmianę. Musisz jednak nadrobić zaległości i poprawić oceny po uzgodnieniu z nauczycielem. Masz na to czas 2 tygodni od momentu zaproponowania przez nauczyciela oceny.
6. Porozmawiaj ze mną jeśli masz z czymś problem. Jestem po to, aby Ci pomóc. Razem spróbujemy znaleźć rozwiązanie!

**Szczegółowe wymagania na poszczególną ocenę, sposoby sprawdzania osiągnięć oraz warunki i tryb otrzymania oceny wyższej niż przewidywana znajdują się na stronie szkoły.**

**Wymagania edukacyjne z przedmiotu muzyka w klasie V**

**I Zasady sprawdzania i oceniania**

Ocenianie jest jawne, systematyczne, umotywowane ustnie lub pisemnie. Ze względu na specyfikę przedmiotu ocenianie ukierunkowane jest przede wszystkim na postawę, wiedzę, wykonaną pracę i umiejętności. Ocena niedostateczna wystawiana jest w przypadku lekceważenia przedmiotu i braku pracy na lekcjach. Jednak dodatkowe działania z zakresu kształcenia muzycznego upoważniają nauczyciela do wystawienia cząstkowej oceny celującej z przedmiotu a ta w konsekwencji wpływa na uzyskanie lepszej oceny semestralnej lub końcowo rocznej z muzyki.

**II Sposoby sprawdzania osiągnieć**

Ocenie podlega:

* śpiew – prawidłowość prowadzenia linii melodycznej, czystość brzmienia, poprawność rytmiczna;
* gra na instrumencie melodycznym (np. flet prosty) i na instrumentach perkusyjnych;
* odpowiedzi ustne bądź pisemne (kartkówki, sprawdziany);
* zadania domowe;
* dodatkowe zadania dla osób chętnych;
* praca na zajęciach – aktywność, zaangażowanie i przygotowanie do lekcji;
* dodatkowa nadprogramowa aktywność ucznia;
* udział w muzycznych zajęciach dodatkowych, udział w festiwalach, konkursach, występy artystyczne na forum klasy, szkoły, środowiska.

W przypadku prac pisemnych przyjmuje się następujący sposób przeliczania punktów na ocenę szkolną:

0% - 30% - niedostateczny (1)

31% - 50% - dopuszczający (2)

51% - 70 % - dostateczny (3)

71% - 90% - dobry (4)

91 % - 99% - bardzo dobry (5)

100% - celujący – (6)

**III Zasady poprawiania ocen**

**Każdy uczeń ma prawo poprawić ocenę niedostateczną z wyjątkiem ocen za nieprzygotowanie do lekcji nie później niż na tydzień przed klasyfikacją śródroczną lub końcowo roczną. Uczeń, który w terminie nie poprawi oceny traci prawo do jej poprawy.**

**Nauczyciel uwzględnia przy ocenianiu uczniów indywidualne wytyczne zapisane w opiniach wydawanych przez poradnie psychologiczno – pedagogiczne.**

**IV Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej**

Aby uczeń mógł poprawiać proponowaną przez nauczyciela ocenę klasyfikacyjną ocenę z muzyki musi spełnić następujące  warunki:

* oceny niedostateczne ze sprawdzianów oraz zadań praktycznych ( śpiew, gra na instrumencie) zostały poprawione;
* z tytułu usprawiedliwionej nieobecności  uregulował w terminie wszystkie zaległości;
* posiada własny zeszyt ze wszystkimi wymaganymi przez nauczyciela notatkami oraz  wykonanymi zadaniami domowymi;
* prezentuje pozytywną postawę ucznia i stosunek do obowiązków szkolnych.

Jeżeli powyższe warunki są spełnione uczeń otrzymuje od nauczyciela zakres materiału, który trzeba zaliczyć na daną ocenę w terminie do 2 tygodni po otrzymaniu informacji o ocenie proponowanej przez nauczyciela.

**IV Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – kl. V**

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który przy dużej pomocy nauczyciela: omawia nieliczne z poznanych w V klasie zagadnień muzycznych, potrafi zapisać podstawowe znaki stosowane w notacji muzycznej, wymienia nazwy dźwięków ( solmizacyjne i literowe), wskazuje z dużą pomocą nauczyciela elementy utworu muzycznego ( rytm, metrum, melodię) z pomocą potrafi wytłumaczyć pojęcie kultury ludowej, wymienia nieliczne instrumenty strunowe i dęte, bardzo słabo odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek , niechętnie podejmuje próby gry prostych melodii na instrumentach ( flecie, dzwonkach chromatycznych lub innych) zeszyt jest nie staranny, sporadycznie odrabia zadania domowe

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który: wymienia niektóre z poznanych gatunków muzyki, słabo rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i niezbyt dobrze określa ich funkcje, wymienia wartości rytmiczne, nie zawsze prawidłowo określa położenie nut na pięciolinii, dostrzega związek miedzy kierunkami melodii a położeniem na pięciolinii, podaje podstawowe schematy taktowania , z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym, wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne, potrafi wymienić polskie tańce narodowe ale ich nie charakteryzuje, zna niektóre obowiązujące w V klasie formy muzyczne, potrafi wymienić niektóre charakterystyczne elementy folkloru innych narodów, niedokładnie odtwarza słowa, rytm i melodie poznanych na lekcjach piosenek, potrafi zagrać proste melodie na instrumentach ( flecie, dzwonkach chromatycznych), prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie często nie odrabia zadań domowych.

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń który: najczęściej prawidłowo posługuje się znakami stosowanymi w notacji muzycznej, rozróżnia większość wartości rytmicznych nut i pauz, wykonuje wybrane schematy taktowania, zna większość zagadnień omawianych w klasie V , rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w trakcie słuchania utworów, podaje różnice między twórczością ludowa i stylizacją, , potrafi scharakteryzować i opisać zespoły wokalne i instrumentalne, najczęściej dobrze wykorzystuje oznaczenia tempa, dynamiki i artykulacji działaniach muzycznych, wyjaśnia z niewielką pomocą nauczyciela pojęcia: interwał, cały ton, półton, akord, potrafi wymienić większość poznanych w klasie V form muzycznych, opisuje większość poznanych instrumentów , chętnie śpiewa i gra na instrumentach, wykorzystując zdobytą wiedzę muzyczną, wykazuje aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który rozszerza poprzednie kryteria następująco: zna wszystkie zagadnienia muzyczne omawiane na lekcjach w klasie V , swobodnie posługuje się notacją muzyczną, odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego, analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa i artykulacji oraz wszystkich poznanych dotąd elementów muzyki, potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne , analizuje formy muzyczne ABA i ABA1, uzasadnia potrzebę znajomości kultury ludowej nie tylko własnego kraju ale również innych narodów, potrafi scharakteryzować i opisać cechy krakowiaka, zna i potrafi ocenić zasługi etnografów dla kultury narodowej, zna fakty z młodzieńczego etapu życia F. Chopina, wie, jakie były początki muzyki, potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji ( biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego, potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę celującą**  otrzymuje uczeń który doskonale opanował treści programu klasy piątej oraz : posiada wiedzę wykraczającą poza obowiązujący materiał , potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej ,wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką, orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie ( konkursy, festiwale, premiery) , potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne, gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką, gra na różnych instrumentach melodycznych utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego, swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór ,wykorzystuje zdobytą wiedzę w pozalekcyjnych działaniach muzycznych ( należy do zespołu wokalnego, tanecznego lub instrumentalnego ) aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu, samodzielnie tworzy ilustracje ruchowe do piosenek, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska .