**MUZYCZNY KONTRAKT**

**Zasady pracy, sposoby oceniania i sprawdzania osiągnięć uczniów na lekcjach muzyki**

1. Wspólnie dbamy o to, aby na lekcjach panowała twórcza i przyjazna atmosfera.
2. Podczas lekcji najważniejsze jest Twoje zaangażowanie i wysiłek wkładany w wykonywanie powierzonych zadań. Oceniam Twoje postępy, a nie tylko zdolności.
3. Masz obowiązek przygotowywać się do każdej lekcji: mieć podręcznik, zeszyt przedmiotowy, przybory własne ( np. flet), oraz mieć odrobioną pracę domową.
4. Masz prawo 2 razy w semestrze zgłosić nieprzygotowanie do lekcji (nie dotyczy zapowiedzianych sprawdzianów) bez ponoszenia konsekwencji. Za każde kolejne nieprzygotowanie otrzymasz ocenę niedostateczną, której nie można poprawić.
5. Jeżeli nie będziesz obecny na jednej lekcji powinieneś uzupełnić zaległości na najbliższe zajęcia.
6. Jeżeli opuściłeś więcej niż jedną lekcję nie będziesz oceniany na najbliższych zajęciach, masz tydzień na nadrobienie zaległości.
7. W ciągu semestru otrzymasz co najmniej 3 oceny.
8. Oceny możesz otrzymasz za:

* śpiew,
* grę (na instrumencie melodycznym, np. flecie, dzwonkach, flażolecie, oraz na instrumentach perkusyjnych),
* wypowiedź ustną, lub pisemną
* działania twórcze,
* aktywność na lekcjach,
* systematyczność w prowadzeniu zeszytu przedmiotowego,
* zadania dodatkowe.
* dodatkową nadprogramową aktywność: udział w muzycznych zajęciach dodatkowych, udział w konkursach, występy artystyczne na forum klasy, szkoły itp.

1. Sprawdziany będą zapowiadane z dwutygodniowym wyprzedzeniem. Na lekcji powtórzeniowej otrzymasz zagadnienia do sprawdzianu.
2. Kartkówki nie muszą być zapowiadane.
3. Ocenę niedostateczną i dopuszczającą możesz poprawić po uzgodnieniu terminu z nauczycielem. Jednak nie później niż na miesiąc przed klasyfikacją semestralną lub roczną.
4. Możesz się ubiegać o dodatkową ocenę cząstkową oraz podwyższenie oceny semestralnej lub rocznej jeśli twoja wiedza lub umiejętności muzyczne wykraczają poza program nauczania np. jeśli grasz na instrumencie, śpiewasz, uczestniczysz w dodatkowych zajęciach muzycznych w szkole lub poza nią.
5. Jeśli nie zgadzasz się z proponowaną przeze mnie oceną klasyfikacyjną semestralną lub roczną możesz ubiegać się o jej zmianę. Musisz jednak nadrobić zaległości i poprawić oceny po uzgodnieniu z nauczycielem. Masz na to czas 2 tygodni od momentu zaproponowania przez nauczyciela oceny.
6. Porozmawiaj ze mną jeśli masz z czymś problem. Jestem po to, aby Ci pomóc. Razem spróbujemy znaleźć rozwiązanie!

**Szczegółowe wymagania na poszczególną ocenę, sposoby sprawdzania osiągnięć oraz warunki i tryb otrzymania oceny wyższej niż przewidywana znajdują się na stronie szkoły.**

**Wymagania edukacyjne z przedmiotu muzyka w klasie IV**

**I Zasady sprawdzania i oceniania**

Ocenianie jest jawne, systematyczne, umotywowane ustnie lub pisemnie. Ze względu na specyfikę przedmiotu ocenianie ukierunkowane jest przede wszystkim na postawę, wiedzę, wykonaną pracę i umiejętności. Ocena niedostateczna wystawiana jest w przypadku lekceważenia przedmiotu i braku pracy na lekcjach. Jednak dodatkowe działania z zakresu kształcenia muzycznego upoważniają nauczyciela do wystawienia cząstkowej oceny celującej z przedmiotu a ta w konsekwencji wpływa na uzyskanie lepszej oceny semestralnej lub końcowo rocznej z muzyki.

**II Sposoby sprawdzania osiągnieć**

Ocenie podlega:

* śpiew – prawidłowość prowadzenia linii melodycznej, czystość brzmienia, poprawność rytmiczna;
* gra na instrumencie melodycznym (np. flet prosty) i na instrumentach perkusyjnych;
* odpowiedzi ustne bądź pisemne (kartkówki, sprawdziany);
* zadania domowe;
* dodatkowe zadania dla osób chętnych;
* praca na zajęciach – aktywność, zaangażowanie i przygotowanie do lekcji;
* dodatkowa nadprogramowa aktywność ucznia;
* udział w muzycznych zajęciach dodatkowych, udział w festiwalach, konkursach, występy artystyczne na forum klasy, szkoły, środowiska.

W przypadku prac pisemnych przyjmuje się następujący sposób przeliczania punktów na ocenę szkolną:

0% - 30% - niedostateczny (1)

31% - 50% - dopuszczający (2)

51% - 70 % - dostateczny (3)

71% - 90% - dobry (4)

91 % - 99% - bardzo dobry (5)

100% - celujący – (6)

**III Zasady poprawiania ocen**

**Każdy uczeń ma prawo poprawić ocenę niedostateczną z wyjątkiem ocen za nieprzygotowanie do lekcji nie później niż na tydzień przed klasyfikacją śródroczną lub końcowo roczną. Uczeń, który w terminie nie poprawi oceny traci prawo do jej poprawy.**

**Nauczyciel uwzględnia przy ocenianiu uczniów indywidualne wytyczne zapisane w opiniach wydawanych przez poradnie psychologiczno – pedagogiczne.**

**IV Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej**

Aby uczeń mógł poprawiać proponowaną przez nauczyciela ocenę klasyfikacyjną ocenę z muzyki musi spełnić następujące  warunki:

* oceny niedostateczne ze sprawdzianów oraz zadań praktycznych ( śpiew, gra na instrumencie) zostały poprawione;
* z tytułu usprawiedliwionej nieobecności  uregulował w terminie wszystkie zaległości;
* posiada własny zeszyt ze wszystkimi wymaganymi przez nauczyciela notatkami oraz  wykonanymi zadaniami domowymi;
* prezentuje pozytywną postawę ucznia i stosunek do obowiązków szkolnych.

Jeżeli powyższe warunki są spełnione uczeń otrzymuje od nauczyciela zakres materiału, który trzeba zaliczyć na daną ocenę w terminie do 2 tygodni po otrzymaniu informacji o ocenie proponowanej przez nauczyciela.

**IV Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – kl. IV**

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który: niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka piosenek przewidzianych w programie nauczania, słabo, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym tylko gamę , zna tylko nazwy wartości rytmicznych , niechętnie podejmuje działania muzyczne, myli terminy muzyczne, dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, najprostsze polecenia-ćwiczenia rytmiczne- wykonuje z pomocą nauczyciela ,zeszyt prowadzi niesystematycznie a zadania domowe odrabia sporadycznie.

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który: niezbyt poprawnie z pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania, gra niezbyt poprawnie i z pomocą nauczyciela na używanym na lekcji instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych zna tylko niektóre terminy muzyczne, nazywa polskie tradycje bożonarodzeniowe (wybrane), rozpoznaje różne rodzaje muzyki, wie, kim był Józef Wybicki, wymienia polskie symbole narodowe, poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy, umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie często nie odrabia zadań domowych.

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował treści na ocenę dostateczną oraz: poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe wymagane w klasie IV, poprawnie i z niewielka pomocą nauczyciela gra większość melodii oraz akompaniamentów, wykonuje proste rytmy gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych, porusza się w rytm muzyki, wie do czego służy pięciolinia, opisuje funkcję klucza wiolinowego, podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii, stosuje zasady gry na flecie, prawidłowo zakrywa odpowiednie otwory, wykorzystuje układ palców do zagrania , wymienia nazwy polskich tańców narodowych, wyodrębnia dwie grupy instrumentów perkusyjnych, wymienia nazwy omawianych instrumentów, zna najważniejsze fakty z życia F. Chopina w okresie warszawskim, określa charakter i nastrój muzyki Chopina, rytmizuje łatwe teksty, zna większość terminów muzycznych omawianych w tej klasie i wie, co one oznaczają, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który rozszerza poprzednie kryteria następująco: prawidłowo i samodzielnie śpiewa wszystkie z piosenek przewidzianych w programie nauczania klasy IV, tworzy prosty akompaniament, zapisuje na pięciolinii proste melodie, rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów, rozpoznaje brzmienie poznanych utworów, podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych, prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych (flet, dzwonki) wszystkie z melodii przewidzianych w programie nauczania, umie bezbłędnie wykonywać rytmy- gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, potrafi rytmizować teksty, rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać praktyce, zna wszystkie terminy muzyczne omawiane w klasie IV oraz rozpoznaje utwory z programu tej klasy, rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów, śpiewa solo, z pamięci hymn państwowy, wyklaskuje rytm Mazurka Dąbrowskiego , wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten powstał i jest wykonywany, rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina, rozpoznaje cechy mazura w nagraniach, tańczy podstawowe figury poloneza, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który doskonale opanował treści programu klasy czwartej oraz: posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą w klasie IV , śpiewa piosenki solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki , zdaje sobie sprawę jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony, wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą, rozpoznaje liczbę głosów w kanonie, prawidłowo i samodzielnie gra na różnych instrumentach melodycznych utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego, swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, jest bardzo aktywny muzycznie, wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodie do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki, reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach i konkursach muzycznych , wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska, jest zawsze przygotowany do lekcji, jest wzorem do naśladowania dla innych